



2158  
S/A



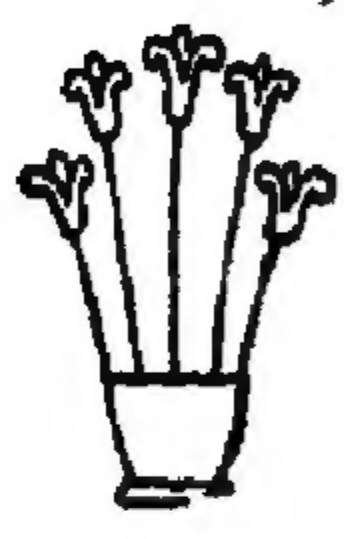
1963



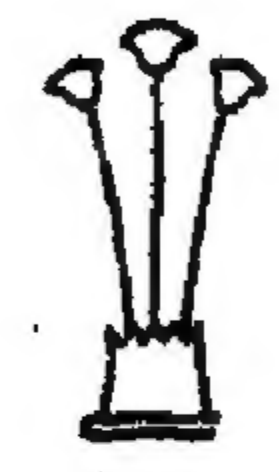
# الطبيب والخبيط



في عهد الفرعون



\* تأليف \*



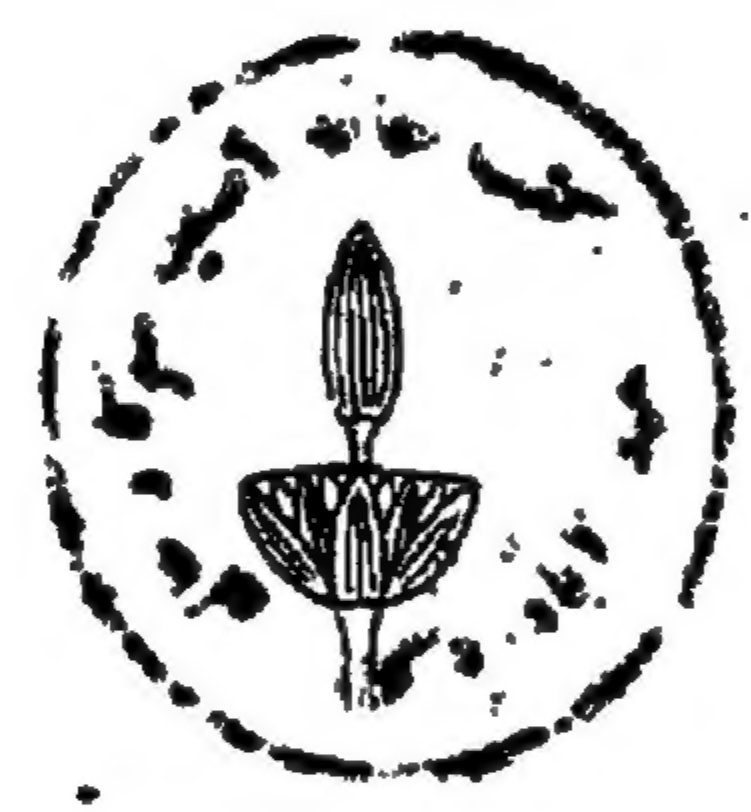
(الخبيط)



(الطبيب)

الدكتور لويس رينتر  
(Dr Louis Renter)

الدكتور يوليوس جيار  
(Dr Jules Guiart)



(تأليف)

الطبيب والخبيط

بالمطبعة المصرية

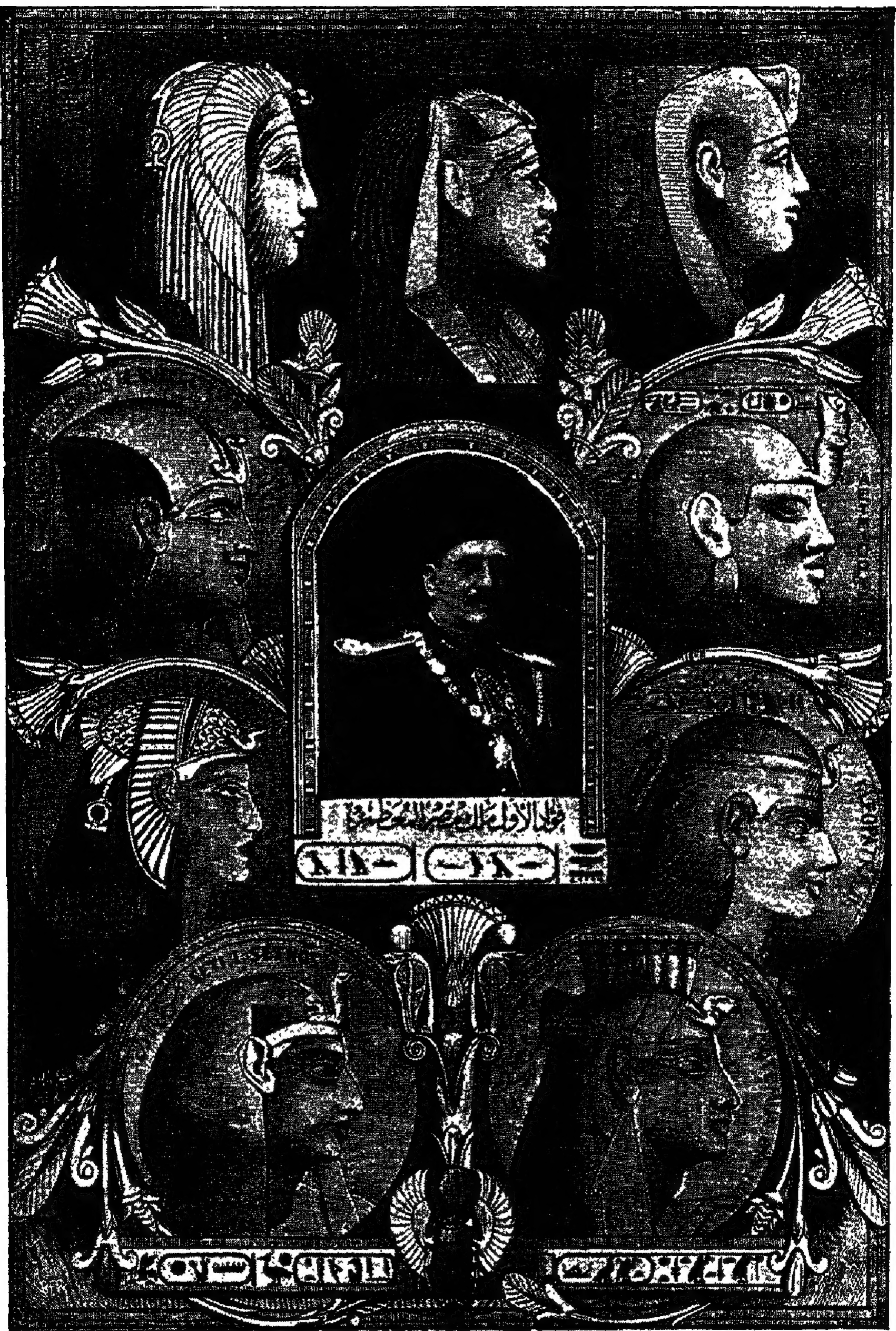


طبع بمطبعة السعادة سنة ١٩٢٦ م









لمصر الفخري بأن صاحب الجلالة فؤاد الأول أول ملك حكم عليها بعد دول القراعنة المرسومة  
صور عظمائهم حول رسمه الشريف كالنجوم حول القمر الأسنى







مؤلف كتابي  
الأدب والدين عند قدماء المصريين ومفتاح اللغة المصرية القديمة

ومعرب  
الدليل المعرب للمعرب المصري



## مقدمة

من وسائل التيسر في الاعمال المجيدة عند الشروع فيها البدء بذكر الله تعالى التماسا لاهلته الالهية في انعامها وفي الوصول الى المقاصد الشريفة المرجوة منها وفي اتيانها بالثمرات المقصودة ليحمد اجتناءها الخلف عن السلف ، سواء في ذلك ما كان من الآثار العلمية العامة كوضع المؤلفات في الفنون والعلوم المتنوعة التي لم يبغسها حقها مرور الاجيال ، أو ما كان خاصا بمبحث معين في علم معروف يحتاج الناس الارتشاف من مناهله وطلب المزيد في الاقتباس منه ، فان سواطع العرفان يفيضها الله على الالباب بقدر ما أعدها له من وسائل الارتقاء واستقراء المباحث واستظهار الحقائق

ولا ينبغي لمن أوفى حظا من سعة المواهب الفكرية مهما كانت براعته أن يحدّث نفسه بأنه قد احاط بكل شيء علما فنوق كل ذي علم عليم  
واني احمد الله على أن ألهمني حب الاطلاع على ما اتصله استطاعني من آثار الاول العلمية والاستفادة من فرائد مؤلفاتهم النافعة، وحبب اليّ أيضا أن اجعل جمهور القراء شركاء معي في الاقتطاف من أطيب الثمرات لاني أزداد بتشجيعهم اقديما في القيام بواجبات الخدم العامة التي يجب ان يؤثرها الانسان بالصف فطرته على مطالبه الذاتية

وواضح أن تبادل الافكار بالبحث والروية عما حوته الاسرار الكونية واستودعته صدور المؤلفات الناطقة بفضل قلوبها يعدّ افضل ما تصبو اليه الفطن وتحرص عليه رغبات الفضلاء المخلصين الذين يبدلون وسائل التعاضد طبق ما ألفوا باخلاص عزيزة ووفق ما امتازوا به من حسن النية تعشقا في الفضيلة التي تدعو



اهليها لتنشيط العاملين أملا في نهضة الناشئين حتى لا يتطرق اليهم الملل ولا يعثرهم الفتور أو القنوط

فالتشجيع الادبي هو المهاد الذي يكفل النجاح بين الطبقات وتتوفر به اسباب التقدم. وكلما زادت هذه الروح الادبية مريانا وتمكنا في النفوس، استطاع كل عامل على قدر طاقته اظهار مايجول في خاطره من الرغبات السديدة التي يسعده الحظ بالاستباق اليها توصلا لصالح المجتمع العمراني الذي هو فرد من مجموعه

فوثوقا بما اشير اليه من هذه الحقائق الساطعة، أرجو من جمهور القراء انصاف العواطف وتساعدها اذا تقدمت اليهم ببضاعة مزجاة، مؤملا ارتياحهم الى حسن المقصد فيما أتوخاه حتى يكونوا بذلك عوننا الى الوصول الى الاكل واليهم مرجع الشكر

والذي أتشرف بأن اذنه الآن الى جمهور القراء هو ملخص شامل لكثير من فرائد الفوائد عن علمي (الطب عند قدماء المصريين والتحنيط بأنواعه في أيامهم وفي العصور التالية) وهذان العلمان من أنفس الفنون الراقية وفي الامام بهما مزية أدبية يشناقها البحث الموصل لتقدير آثار الاول حق قدرها وتؤدي لحسن الاقتداء بهم في الفضائل العلمية التي هي عنوان الجدة والسعادة للامم

المترجم

انطون زكري

أمين مكتبة المتحف المصري





## عند قدماء المصريين

الطب هو أشرف العلوم العمرانية والانسانية باعتباره العلم النافع الباحث عن صحة الابدان وسلامتها وطرائق علاجها من العاهات والامراض عارضية كانت أو غيرها، فلا يستغنى عنه أحد في الوجود مع العلم بان سهولة الانتفاع به تتفاوت بين الطبقات، فهو بالاجماع أولى العلوم بتوجيه الهمم وبذل الجهود لتوسيع نطاقه العلمى والعملى .

ومقصدى فى هذه العجالة ان أقدم الى القراء بملخص ترجمت به كتاب الدكتور يوليوس جيار ( Jules Guiart ) معلم تاريخ الطب فى جامعتى ليون وكلوج ( Cluj ) من أعمال رومانيا وهو أيضا عضو فى جمعية اكادemy الطب

تكلم هذا الاستاذ الذائع الشهرة العظيم الخبرة المتضلع فى كتابه هذا عن الطب عند قدماء المصريين باللغة الفرنسية بأسلوب جمع لباب الفوائد .

وما أحوجنا بصفتنا أفراد سلالتهم الى الوقوف على كل مايؤثر عنهم من المؤلفات تاريخية أو علمية ليقتبس الفرع عن اصوله مايزيده تبصرة فى شؤون الحياة ووسائل الارتقاء ولا ريب فى ذلك ؛ فكم أوصل الاكتشاف العصرى بتدرجه فى الاجيال الى نفائس ودقائق من آثارهم

الباهرة وعلومهم الوافرة ، وهى اللسان الناطق ابد الدهر برسوخ اقدمهم  
فى ميادين الجهاد العمرانى ونبوغ مداركهم فى الفنون العرفانية التى امتازت  
بها أجيالهم الزاهرة ولا يباريهم فيها سابق أو لاحق .

تناقلت أخبار الثقات وأقلام الباحثين والمؤرخين تفاصيل كبرى  
متوالية عما اظهره بحث العلماء وجهاد المطلعين من آثار متنوعة فى أقاصى  
البلاد والمغاور والفلوات وكهوف الجبال وقممها ، ومن بينها ما وجدت  
نقوشه فى جدران معبد ادفو ودار كتب المعبود حورس التى كانت  
بجواره وكثير غيرها من المعابد والهيكل ، والمغارات لم تكن خالية من  
أما كن شيدت للاحتفاظ بكتبهم ومؤلفاتهم الثمينة ، وقد لعبت بها ايدى  
الدمار وأخنى مرور العصور على ما كان لها من بقية . فلم تقف الآلى على  
البعض من أسماء الامكنة التى كانت آهلة بانفس الذخائر حتى كأنما بطون  
الارض غاضت بما كان فيها غيرة عليها واشمئزاً من جهل الانسان  
وعدوانه على بنى نوعه وتكرىما لهذه الصناعات والفنون من أن تصبح  
فى حوزة غير الاكفاء فيسيئون استعمالها منتبذين واجبات الامانة  
ومقتضيات الحكمة والفتنة

يحزننا أن نرى هذه الحقائق والاسف ملئاً جوانحننا لان اعتساف  
الظروف فى الفترات الغابرة جعل عناية الظافرين فيها محصورة على  
الارهاق بجبروتهم وانصراف ارادتهم الى استمرار الشعوب فى جهالتها  
ليدوم لهم بذلك استرقاق النفوس وتسخير الاجسام ، ولم يعبأ المسيطرون  
بدور الكتب ومحتوياتها ، بل عمد البعض الى احراقها وتدميرها ، ومنهم  
من كان يلقيها فى لجج البحار لتسير فوقها الدواب كالجسور والبرازخ بين



الجهات . فلو أًبقت لنا الغيوب ولو جزئيات من هذه الكليات لتكفلت بأقوى وسائل السعادة وكانت لدينا الآن سراجاً نستضيء به فيما تزداد حاجتنا اليه كل جيل عما قبله ، وكنا بها نفاخر باستحقاق وشمم جميع الشعوب الذين للآن لم يبلغوا عشر معشار ما كان لقدماء المصريين من سمو الفطنة وعلو الهمة في الحضارة والمدنية

فأشار المؤلف في كتابه المذكور بعد اطناب في هذا المعنى الى ان الصدف أوقفت الباحثين على بعض اوراق بردية في فنون الطب كاوراق إبرس وبرلين وليد واكسفورد اماطت اللثام عن بعض مكنونات واطراف من علم الطب عند قدماء المصريين وهى على عظم أهميتها التاريخية والعلمية لا تزيد عن كونها آثار اقدم تدل على مسير طويل

ثابت بالاستقراء أن مصر كانت مهد الحضارة والىها يرجع في وسائل الارتقاء العمرانى ، وأن منها كان استمداد كثير من الشعوب القاطنة على شواطئ البحر الابيض المتوسط ، كأنَّ الطبيعة الموقع مع استمداد القاطنين به تأثيراً فى القوى النفسية وسعة المدارك وتوقد الازهان فتنبعث بهذه المزايا الى مآهيتها له حمية الفطرة مفضلة التعمق فى الفنون والمعارف التى هى نور الارتقاء عن التسفل فى حضيض المزيات المهالكة لمن انهمكوا فى أرجاسها ، الذين ساءت عقباهم وأفل نجم سودهم . وتاريخ مصر فى الارتقاء العمرانى لا يقل عن خمسة آلاف عام كان فيها ابناءؤها يرتعون فى نعيم البجبوحة والرخاء والرفاهية والسعادة . وفى ذلك الوقت كان كثير من الامم الاخرى على منتهى السذاجة والخشونة . وأول من تلقى عن قدماء المصريين وشعبهم المجيد العلوم والصناعات أهل أوربا

الجنوية كال يونان والرومان وغيرهم الذين تقلوا أحسن الحضارة والمدنية الى أوربا الغربية وبواسطتهم سرى ذاك الضياء الوهاج الى فجاج كانت بينها وبين شعبنا النابغ حجب التناى وتقاطع الصلات  
فصر التي ثبت لها حتى السبق وفضل التفوق فى العصور الاولى  
بالفنون العمرانية والعقلية والاقتصادية ثبت لها كل هذا الفضل على جميع  
الامم فى علوم الطب التى هى أعم عماء لا كيان الانسانى منذ المهد الى الابد .

---

## مبدء الطب عند قدماء المصريين

حاجات الانسان فى أدوار حياته تحمله بقوة الادراك على معالجة ما يصادفه من الصعوبات فى شؤونها تخفيفا لا لآلامه بوجه عام، فيكابد ما يرشده اليه إلهام الفطرة لتذليل المصاعب وابتكار الوسائل ابتكاراً أولياً حتى اذا افلح اجتهاده فى احداها يوما ما، حاول التحسين فى الاسلوب توسلا لزبادة المنفعة متنقلا فى التجارب بالتفاهم والاسترشاد ممن حوله الاكثر ممارسة فى الاعمال والاقدم منه عهدا فيها . وهكذا يتدرج الانسان بحكم التطورات الى التوسع فى النصورات وابرار المبتكرات فرحا بما ينجح فيه اختباره معتبط الحال والضمير بحسن ابتداعه وبنشر اختراعه والتشوين الى الانتفاع به . وبتوالى العناية والاستباق فى هذا المضمار امكن التفنن فى المخترعات وحجب الى النفوس الابتداع الصناعى بانواعه ، والاستعانة به فى الضروريات العمرانية التى أحدثها البعض واستحسنها غيره وشاع استعمالها تنشيطا وتقليداً حتى اشتد التقليد فى

العادات واوجب على البعض التقيد في مقتضاها بما لم تكن اليه به حاجة وما قيل عن التطورات الانسانية في الشؤون العامة وحب الاقتداء (ممن تقاصر بهم الحظ) بذوى الاقدام واولى السعة، وفي اقتباس ما تدعو اليه حاجته من الفنون والعلوم النافعة يقال باذعان عن الطب وعلومه الهامة الذي هو أشد ما يحتاج اليه الافراد والجموع والآحاد والملوك. وبقدر هذا الاحتياج الملازم لادوار الحياة في كل زمان ومكان تندفع الرغبات الى تلقى قواعده العلمية لتدفع بها آلام الاسقام وخطر الامراض الفتاكة ومن المسلمات الفطرية ان لكل مرض علاجاً الا الموت. فالانسان يجبره حبه للحياة وحرصه على المزيد من أيامها لمواصلة البحث للتخلص مما يمتريه ولينجى عشيرته وأعزته بما استطاع به درء السوء عن نفسه، فالوازع الجبرى على الاستفادة بالطب من هذه الوجهة يعادل الحرص الدائم لصون رمتى الحياة من التلف بالوسائل الممكنة. فلكل شعب ولكل افليم حرص متواصل على الانتفاع بالمألفات عندهم للعلاجات الطبية واستعمال العقاقير الملائمة لامزجتها باقتضاء عناصر التكوين وقابلية الطباع.

وللمؤرخين وكبار العلماء آراء كثيرة في الكيفية التي بها رسخت في الأذهان طرائق العلاجات الطبية النافعة وخواص العقاقير وحصر انواع معينة منها للتداوى بها في امراض معدودة دون غيرها واساليب التحليل والتركيب والمزج الى غير ذلك مما تكفلت بخوض عبابه المؤلفات الفنية التي جادت بها على الامم قرائح الباحثين والمنقبين الذين كثيراً ما تجشموا الصعاب واقتحموا المشاق والاسفار للعثور على ما يتمون به



مأموريتهم العلمية في استظهار خواص النباتات التي أودعها فيها خالق الكون وهو الاله القادر الذي بيده الحيا والمات

وفي جملة ما يحسن ايراده بصدد هذا البحث المفيد ما نقله المكتشف الشهير والمؤلف الكبير سترابون الجغرافي اليوناني الذي كان من اكابر العلماء الاجلاء في القرن الاول للمسيح اذ قال ان قدماء المصريين في مبادئ ادوارهم كانوا لا يستكبرون عن استقصاء طرق البحث والتقاط الحكمة انما وجدت ولو من افواه العامة ، وخصوصا في علاجات الامراض المجهولة لديهم لا اعتقادهم ان الشوارد العلمية القويمة التي لم تصل اليها احاطتهم قد تكون من المعلومات المتواترة عند أهل البادية والقرى النائية بواسطة المخالطة لكبار الرحالة المتجولين في الاقاليم أو في ذاكرة الكهول الذين تزودوا من السنين الطوال بتجارب علمية عملية لا تقل أهميتها اعتباراً عما يقرره فحول العلماء في فنونهم المتفرغين لها . فكانوا اذا أصيب أحدهم بمرض وتعاصى عليهم علاجه يضعونه في أشهر الميادين وأبواب الوصول الى المدائن والطرق الموصلة الى المجتمعات العامة ويبقونه في كل جهة زمنا يناسب كثرة المارين بها ليرى الناس في ذهابهم واياهم أولئك المرضى ، ومع كل مريض حارس يصف للرائين مبادئ الاصابات وسير المرض وعوراضه الملازمة والزائلة . وكان من عادات القوم حب الاستطلاع فالحارس للمريض يتباحث مع كل زمرة تلتف حوله عما قد يكون في ذاكرتهم علميا أو في تجاربهم عرفيا عما يشابه حالة المريض وطرق المعالجة التي أوصلت للشفاء من مثله

وكان حب القوم للاستطلاع بهذا الاسلوب غريزيا ومقترنا بالعطف

والرأفة ومشاطرة أهل المريض في آلامهم ولهذا كانوا يقدمون معلوماتهم بصراحة وإخلاص ووضوح تام في تلقاها حارس المريض بأذن واعية وقلب سليم ويبادر بتنفيذها تشوقاً لشفاء المريض

وكانوا بقوة ارتباطهم يحرصون على تدوين المواصفات والتجارب ويلقونها عارفوها لغيرهم حتى كأنما العلة التي أصابت أحدهم جاءت مهاداً وسبباً علنياً للشفاء عند كثيرين باستعمالهم المعالجة التي تلقاها، فيرشد إليها الغير قياماً ببعض الشكر لله تعالى على منة الشفاء وعلى حسن الإلهام إلى ما به نجحت المعالجة . ولا غرابة في ذلك فلقوة الارتباط القومي في صواح الشعوب وتعاونها ببعضها مالا تحصره الأقلام

ومن هذا البيان نتأكد أن علم الطب كباقي العلوم الوضعية المرتبطة باحتياجات الحياة وضروريات الفطرة منشؤه التجارب والممارسة والثبات في الاكتشافات والاستمداد من الحوادث في الإرشادات التي يجب الإذعان لها بامعان الروية والتطبيق العملي في الأسباب والنتائج لكل ذلك وتقدير كل بارقة علمية حق قدرها مهما كان مصدرها .

ولما امتاز به قدماء المصريين من المكابدة الصادقة في تلقى وتدوين الفنون النافعة وتعليمها لنجباء ابنائهم الذين يتوسمون فيهم الاستقامة والأمانة قد وضعوا ما ثبت عندهم علمه ونفعه عن أمراض كثيرة وعوارض الإصابات بها وأدوار شدتها والنقاهاة منها وطرق معالجتها ووسائل التوقي منها في مذكرات صحيحة الأسانيد مذيلة بالنتائج القويمية ، وتواصوا على تدوينها في سجلات بعيدة عن العبث والتسلاع وإيداعها في كفالة المسيطرين على المعابد والأهياكل ، وقرروا أن يباح الإطلاع عليها لمن يشاء

تحت رقابتهم (ولا تنقل من أماكنها) وأن يتلقى الطلاب من الكهنة كل  
ارشاد عن تركيب العقاقير ومعرفة اقواها فعلا وافر بها نفعا وتأثيراً  
وهذه السجلات باستمرارها في حوزة الكهنة واكثرهم مطالعتها  
وتدوين ما يستجد من كل نوع بالسجل المخصص له جعلت اولئك الكهنة  
كاطباء اختصاصيين في امراض عديدة وزادت في مكانهم عند الشعوب  
سيطرة ورهبة، ومنهم من كان يستفيد بها في أن ينتحل لذاته اسراراً  
روحانية طلباً للزيد من وفرة النذور واكتناز الاموال (ولا عجب في  
ذلك فان حب الدنيا رأس كل خطيئة)

بعد أن مكث هؤلاء الفضلاء على تدوين المعلومات بتلك الطريقة  
بعض الاجيال، رأى المفكرون من خلفهم جمع شتاتها وتدوينها صوراً  
متعددة لادخارها في الاماكن التي يكثر تردد الزائرين اليها في المواسم والاعياد  
ونحوها عليها تسهيلاً لاقتباس المحتاجين منها في كل شيء حسب الطوارئ  
عندهم، وسموا تلك المجموعات الثمينة (الكتاب المقدس) واشتهر عندهم  
بكتاب امبر (Ember) ونسبوه للمعبود تحوت واتخذوه كقوانين  
أساسية للفنون والعلوم الطبية، وغرسوا في الازهان أن مصدره وحى  
إلهي فلا يجوز لاحد فيه تغيير ولا تبديل، ولا مسئولية على من  
يباشر علاج انسان اذا أبطأ في الشفاء مادام مؤدياً لنصوص الكتاب كما  
هي، أما اذا خالفها في شيء وحل بالمريض أي خطر فجزاء المعالج بعد ثبوت  
جريمته اعدامه على مرأى من الناس ليتعظوا حتى لا يفرط المؤمنون  
على الارواح في اسعافها بما تحتاجه طبقاً للقواعد العلمية الثابتة  
وبرسوخ الاحترام في النفوس لهذا الكتاب لم يستطيعوا توسعاً في



الاختراع والاكتشاف ومكثوا على ذلك زمنا مديداً لان هذه الطريقة  
وان كانت تعد بطيئة في النمو الفنى الا أنها كانت مسندة الى تجارب قديمة  
وارشادات صحيحة

## مدارس الطب في المعابد والهيكل

بتوالى العصور ازداد القوم عناية بالعلوم الطبية وعولوا على  
تعميم تداولها وتسهيل تلقيها بين الاقاليم حتى لا تبقى كنزاً تحصره  
الصدور ويعز الوصول الى نفائسه . ورأوا أن انشاء المدارس فى عواصم  
الاقاليم لتلقى وتلقين هذا الفن أضمن لفائدة الشعب وأليق بخدمة  
الانسانية كيلا يبقى الطب كطلام يحتكرها أفراد ذوو مطامع يقدمون  
فائدتهم الشخصية عن اسعاف المرضى بما يحتاجون مهابا كانوا فى أشد  
ظروف الخطر ( كما هى العادة الممقوتة عند البعض من أبناء جيلنا  
الحاضر الذين توارثوا هذه الانانية الظالمة من بعض الاجانب ) .

واختاروا لهذه المدارس أشخاصا من الموثوق بدمتهم وعفافهم  
وفضلهم المتخلقين بالفضيلة ذوى الحنان والرأفة بالضعفاء ، وجعلوا من  
شعارهم فى زى الخلقة حلق رؤوسهم ولبس جلود الفهد على ظهورهم  
واتخاذهم الثياب المنسوجة من الكتان الغليظ كشعار يعرفون به  
أينما وجدوا .

وبدأوا بانشاء هذه المدارس فى الجهات الأكثر شهرة وعمرانا ، وكان  
من بينهما مدارس منفيس وعين شمس وطيبة وصا الحجر . وكانت

المدارس الموجودة فيها كجامعات كبرى لتلقى الفنون الطبية بانواءها ثم  
بعض علوم اللاهوت والحساب والهندسة والفلك

ومن قوانينهم أن لا يرشح لها من الشبان وغيرهم الا من يكون  
كثير الصمت شهيرا بالثبات والحلم وأدبت له عملية الختان، وأن يكونوا  
بعد تلقى الدروس وتلقيها في أماكن التعبّد خلف المحاريب والهياكل  
حتى لا تدنس نفوسهم بمخالطة السفهاء فيعرضهم ذلك الى النقائص  
واذا ارتكب أحدهم هفوة تمس شهرته الادبية وكرامة انتسابه  
الى هذه المعاهد السامية يغلظ عليه في العقاب (وقد يؤول الى الاعدام)  
أما في أن لا يلتحق بها الا المتصفون بالفضيلة الصادقة والاخلاق المهذبة  
ليحسن الاخذ عنهم بالتقوى والورع، لان الاطباء أمناء من قبل الخالق  
على حياة الامم فلا تكون ارواحهم العوبة في أيدي أشخاص غير أمناء  
لم يزينوا علومهم بالاستقامة النفسية

ولم يكن للتعليم أمد محدود من السنين بل كان التلامذة يتلقون  
المبادئ الدراسية في بعض الشهور، ثم ينتقى الاساتذة الاكثر نجابة الى  
فرق اخرى يمتازون بها، وينتخبون من هذه الفرق الممتازة طبقات للارقي  
وهكذا حتى لا يحرم التلميذ النابغ من ثمرات التفوق ومميزات الفطنة  
ومتى أتم الطالب دراسته وأدى الشهادة النهائية في حفلات كانوا  
يعتنون بها لذلك تؤدى (أمام الهيكل المقدس وبين يدي الاساتذة وجمهور  
الرؤساء من الحكام) اليمين القانونية بكتمان اسرار العلوم عن غير أهلها  
وأن يؤدى الطبيب مأموريته في خدمة المجتمع الانساني بالصدق للجميع  
وبالرأفة على الفقير ويبدأ حياته العملية في هذا المضمار بتعضية بعض

السنين في وظيفتي الكهانة والطب ويتفرغ بعدها لعلومه الطبية ومن المأثور عنهم إعداد عيادات في المعابد والهيأكل لفقراء المرضى ومدواهم مجاناً. وكان التلامذة لمدارس الكهنوت يتمرنون على الاعمال الجراحية وغيرها ليساعدوا فيها كبار الاساتذة عند كثرة الوافدين الى هذه المستشفيات، ويختارون للمعابد التي بها هذه المدارس أما كن فيحاء وقيمون حولها البساتين والحدائق الحاوية لكثير من النباتات الصالحة لتحضير العقاقير والمركبات العلاجية منها في معاملها الفنية المخصصة لهذه التجهيزات حسب القواعد العلمية.

وكانوا يعتنون بالآلات الجراحية بأنواعها ولا يبعد أن يكون ما اكتشف منها في مدينتي منفيس وطيبة من آثار تلك المستشفيات وكان لكل مستشفى كلية خاصة بكل ما استطاع ايجاده من الفنون العامة، وأخصها ما يتعلق بالطب ليستعين بها كبار الاساتذة في حل المسائل الغامضة التي تمر عليهم وقت العمل. وبعد المراجعة وتمحيص البحث يدون المكلف به حقيقة ما استنتجه في كل حادثة على حداثها ليكون ذلك بمثابة ملاحق تكميلية يرجع اليها أيضاً في مثل هذه الاحوال. وهكذا كان كل جيل يؤدي في ادواره خدماً علمية جليلة لفائدة بني الانسان في الاجيال القادمة.

والكتب الممتازة بالاهمية والاعتبار كانت تجعل في خزائن منفردة بمكان محفور في المباني. وكثيراً ما وجدت في الاكتشافات بالمكاتب التي كانت مشيدة في العصور الاولى اوراق عديدة من البردى مكتوب عليها فصول ذات فائدة في علوم متنوعة تدل على حرص القوم واجتهادهم في تدوين المباحث وترقية المعارف جهد استطاعتهم





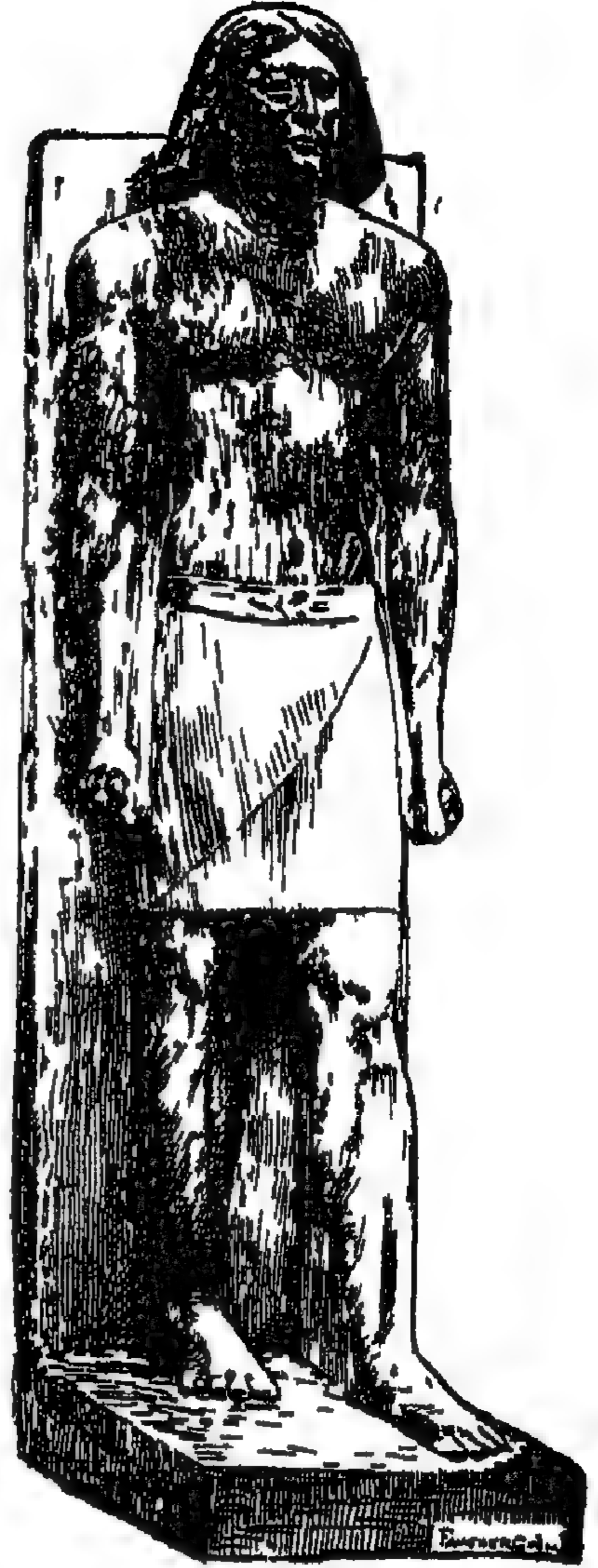
رسم تمثال لصفي لطبيب مصري قديم من الحجر الجيري من الدولة القديمة  
أى يرجع تاريخه الى ٥٠٠٠ سنة وهو محفوظ اليوم بمتحف اللوفر بفرنسا



علامة البقاء والخلود



( تمثال رقم ٢٢٤ )



( تمثال رقم ٢٢٥ )

تمثالان من الحجر الجيري وهما أكبر من حجمهما الأصلي ينسبان لرع نهر كاهن  
فتاح إله مدينة منفيس . وهذان التمثالان ينوبان عن جثة هذا الكاهن متى بليت  
لعل فيهما روحه متى ارادت . والتمثال المرقوم برقم ٢٢٤ يمثل برأس شعره مجذوذ  
إشارة الى انه كاهن والتمثال المرقوم برقم ٢٢٥ يمثل واقفا متشعبا بالملابس العادية .  
والاصل بالمعنى المصرى بالطبقة السفلى القاعة C



## علاقة الالهة بالطب



مع تقديس المصريين للآلهة التي كانوا يعبدونها بوجه عام فهم كانوا يزعمون أن بعض هذه الآلهة تخصص لشيء من العلوم والحاجيات الانسانية ، وعلى نسبة حاجاتهم اليها يجعلون لهم من اجلها احتراماً خاصاً . فكانوا يعتقدون ان إزيس وسخت وإمخوتب هم آلهة الطب وفتونه ، ويصفون إزيس بأنها إلهة الطب الحقيقية ، وان صفاتها الجمالية كانت جذابة للارواح ، واليهما المرجع في كل ما حارده زوجها إزوريس من العظمة في دولته ، وكانت تدعى هاتور إلهة السماء ، وتدعى نيت إلهة التناسل وينسبون اليها اهتماماً عظيماً بالحوامل ، وشيدوا باسمها معبداً خاصاً معداً لتعليم القابلات وتمريض الحبالى ، تقصده النساء عندما يعترين مرض في اثناء الحمل سواء من عوارضه أو بأسباب أخرى ، فنستمر فيه الحبالى ويعتنى براحتهن وتبذل لهن الادوية حتى تنال الشفاء وتضمن حملهن بسلام

وكانت سخت تدعى إلهة الجراحة ، وفي الهيكل المسمى باسمها كان يوجد معلمون لعلم الجبر يتلقاه أصاغر الكهنة حتى يبرعوا في مهنتهم لمعالجة من يقصدون التداوى فيه .

والاله إمخوتب كانوا يلقبونه ابن فتاح اله الخلق ، ويمثلونه بطفل جالس يحمل سجلاً من الورق البردى مبسوطاً على ركبتيه ، وقد شيدوا باسمه



مستشفى في معبد منفيس يقصده المرضى من الجهات النائية لينالوا الشفاء بعد مكثهم زمنا محدودا، وكان كثيرون من الكهنة بارعين في تشريح الجثث وتحنيطها. واكتشف بجوار معبدته مكتبة هي اشهر ما اكتشف في تاريخ مصر القديم وبقيت الى عصر الرومان، ومنها اكتسب اليونان العلوم الطبية وبرعوا فيها، ومنها استخرجت ورقة برلين الطبية البردية التي كان لها شأن عظيم في علم الطب



رسم المعبود حورس على شكل طفل يضع اصبعه في فمه هو إله الصحة ومعروف عند اليونان باسم هرپوقرات وهو إله الطب. ندهم والاصل بالمتحف المصري بالطبقة العليا بقاعة حرف P

وهكذا يعلن التاريخ الناصع أن الاحتلال الاجنبي للممالك الشرقية في كل العصور كان يفسح لهم مجال الفرص في اكتناز كل نفيس واقتباس كل مفيد، ويدعون التملك لكل ما اغتصبوا، ويزعمون لا أنفسهم الاسبقية والتفوق على البلاد حتى في المعلومات المعنوية الموضعية فضلا عن الصوالح المادية العمرانية التي أمامنا منها كل يوم ألف دليل وبرهان. نعى أن يقترب لنا الوقت الذي نحقق فيه الأمل وعد القائلين (ولا بد يوما أن

ترد الودائع ) المترجم





### ﴿ المعبودة إزيس ﴾

رسم تمثال المعبودة إزيس إلهة الطب المصرى القديم وزوجة ازوريس  
كانت تعبد فى مدينة صا الحجر والنساء تزرن معبدها لتضعن  
فيه وتشفين من امراضهن



### ﴿ المعبود أزوريس ﴾

رسم المعبود أزوريس زوج المعبودة ازيس إلهة الطب المصري القديم  
والاصل بالمتحف المصري بالطبعة السفلى بالقاعة P رقم ٨٥٥ وهو مرشد  
الموتى فى الدار الآخرة يمثلها جالسا على شكل الاجسام المنحطة





( رسم تمثال المعبودة سخت )

إلهة الجراحة ومساعدة الآلهة فتاح في  
وظيفته وهي ممثلة بشكل إنسان  
ورأس لبوة والاصل بالمعبد  
المصري بالابنة العليا بالقاعة P

( رسم إيمحوتب إله الطب )

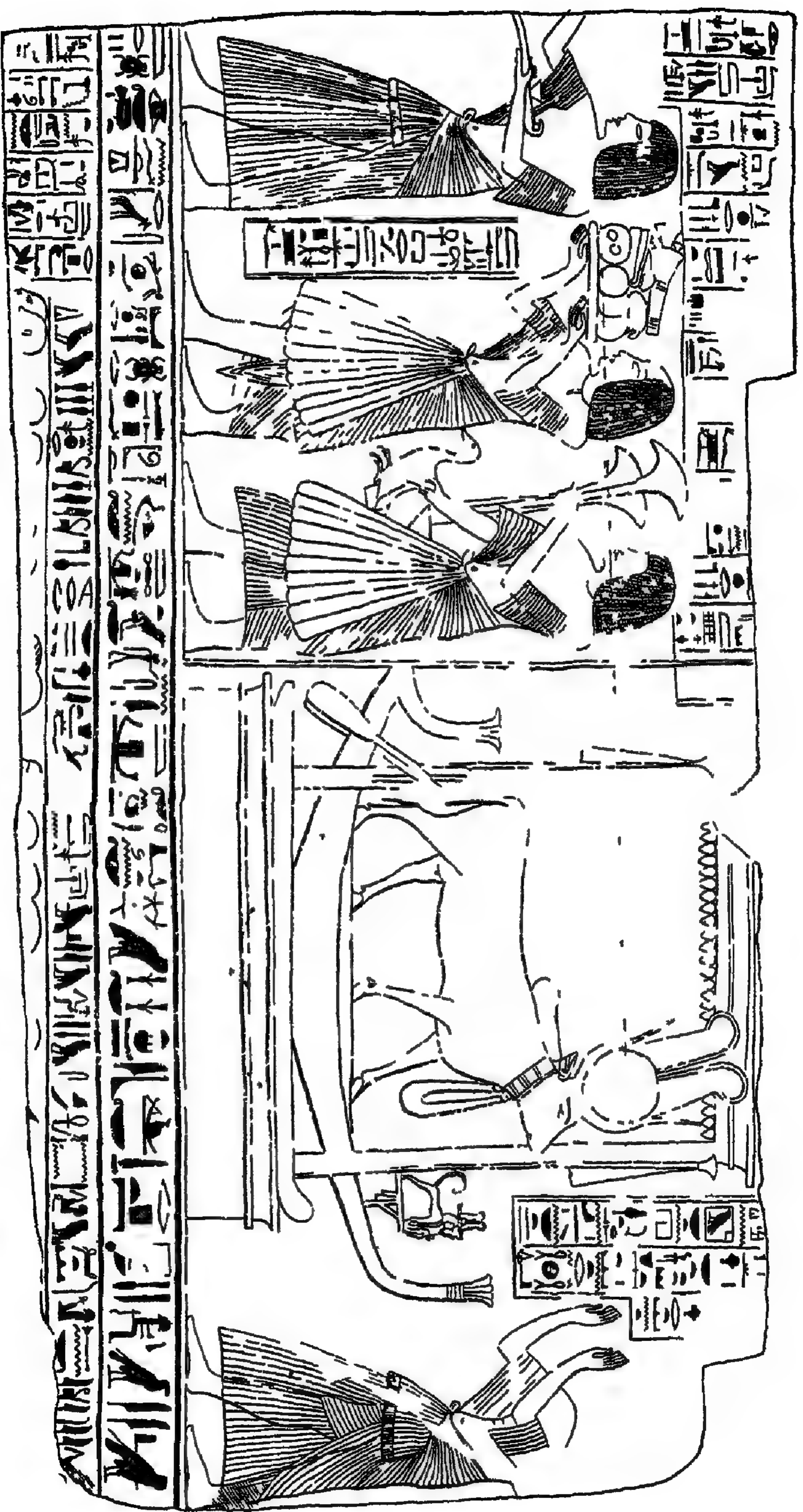
عند قدماء المصريين . والاصل  
بالمعبد لمصرى من البرنز  
بقاعة الآلهة المصرية القديمة  
بالطبقة العليا بالقاعة P





﴿ المعبودة توپريس إلهة الحبالي ﴾

رسم المعبودة توپريس على شكل جاموس البحر . والاصل من الحجر المسن  
الاخضر بالمعبد المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة رقم ٧٩١  
ومهنتها حفظ الحبالي مما يعرض لمن تعب



رسم المعبودة إيزيس إلهة الطب على شكل بقرة وتلقى عندهم هاتور وهي إلهة السماء





## علاقة الطب بالكهنوت



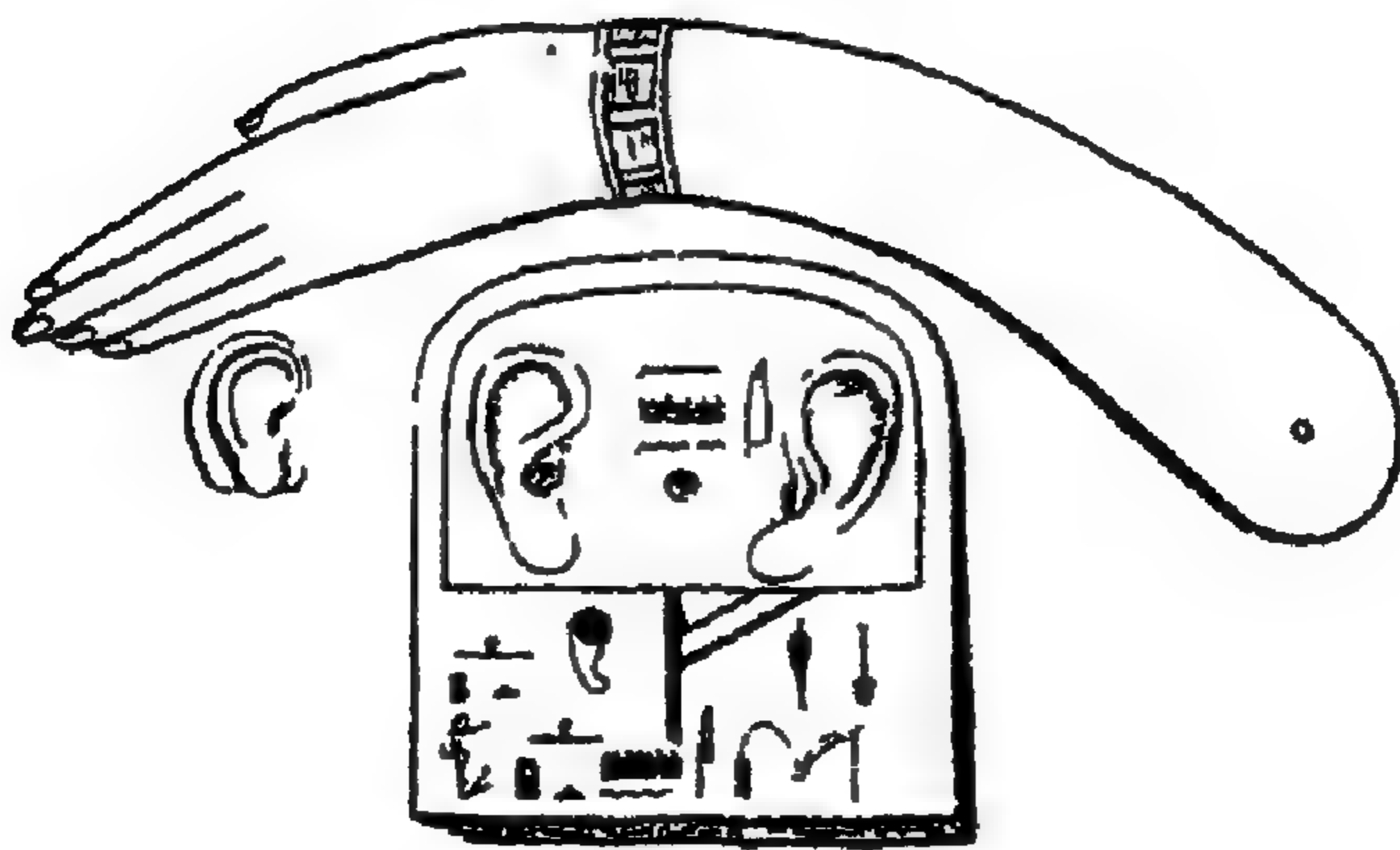
يتمسك القوم بالمبادئ الكهنوتية في مفاصلهم الشريفة حرصاً عليها من الشوائب التي لا تناسبها . وكانوا يدعون الناس احراراً في الالتحاق بشؤون المعاش أو الانضمام الى فريث الكهنوت ، ويميزون مهنة الطب عن باقي المهن بالاحترام والدقة ، ولهذا حتموا ان لا يشتغل بالطب سواء من قبيل التلقي العلمي أو المباشرة العملية فيه الا من يكون أمضى سنوات في الكهنوت وتحصل على الشهادات التي تؤهله لمزاولة فن الطب علمياً أو عملياً

وبمقتضى ذلك كان الاطباء على علم تام بقواعد الكهنوت ليباشروا وظائفهم بطهارة القلب ونزاهة النفس وحسن الايمان بقدرة الاله الاعلى ولهذا كان الاطباء يفضلون اتخاذ عياداتهم في ذات المعابد أو بالقرب منها على قدر الامكان ، لان الشعب وقها كان كثير التعافى بما كن التعبد . فعندما يشعر الفرد بأى انحراف في صحته ، أو اعتلال في مزاجه يقصد التبرك بما كن العبادة ومن فيها ، فيوجد العيادات بدائرتها تسهيل على المريض والطبيب .

والملوك لثقهم بمكانة الاطباء المشهورين بأنهم خدمه للبشر جعلوا لهم شعاراً في زهرات الحياة ، ويمدحونهم معاملة خاصة اظهارة للعناية بهم وبرهاناً للعطف عليهم ، من ذلك اعفاؤهم من نصف الضرائب المقررة على الممتلكات بانواعها واستدعاؤهم في الاحتفالات الرسمية ولو

لم يكونوا ذوى ألقاب مدنية لأن لقب الطبيب كان يفوقها تكريماً واحتراماً. ومن مميزاتهم أن ينتخب أطباء الملوك الاخصاء ورجال حاشيتهم من أولئك الاطباء البارعين وعدم حرمانهم من التزوج اذا رغبوا فيه والاقامة بعائلاتهم خارج المعبد

وكان المؤلف فى تلك العصور أن ينقد الطبيب أجراً مالياً عقب شفاء المريض بنسبة حالته بين قومه، ثم عدلوا عن هذه الطريقة وقرروا أن كل مريض من بدء توعكه يمتنع عن حلق شعره أو قص شيء منه حتى يتم شفاؤه. وفى يوم النقاهاة يحلق شعره ويزنه بالفضة أو الذهب ويسلم كل ذلك الى المعابد التى كانت تؤدى للاطباء رواتب شهرية نظير حصولها على هذه الاجور مع ما كان يقدم لها من النذور المصحوبة بصورة العضو الذى كانت له المعالجة مرسوماً على الواح من المعادن لتحفظ فى الهيكل تذكارا وتبركا



رسم تذكارة هدايا من الفضة قدمها قدماء  
المصريين للمعابد والهيأكل

وكان الاطباء الكهنة أشد الناس حرصا على كتمان اسرارهم العلمية ولا يلقنونها لغير الاكفاء

وقد ذكر هيرودوت في كتابه عن الطب والاطباء عند قدماء المصريين ان كبارهم العلماء كانوا في أواخر الدولة الحديثة أى القرن الخامس ق . م يجعلون لانفسهم اختصاصا في بعض الامراض يتفرغون للبراعة فيه . فمنهم من كان للأمراض الباطنية ، ومنهم من كان للرمم ، ومنهم من كان للرأس والاسنان وهكذا (فليس التخصص من محدثات هذا العصر كما يزعم البعض)

وكان العلماء من الاطباء الكهنة على شهرة عظيمة حتى في غير بلادهم المصرية ، فكثيراً ما انتدب فضلاء منهم لعلاج الملوك الاجانب فاستوطنوا في ممالكهم ، ومنهم من كان يستدعى لمعالجات ويعود كما حصل كثيراً في عهد شورش وداريوس من ملوك العجم ، ومن الاطباء من كان ينتدب لمعالجة المرضى والجرحى في الحروب . ومن هذا يتضح ان استصحاب الاطباء بالجيوش المحاربة في تنقلاتها ليس من مبتكرات العصر الحاضر بل قد سبقت اليه عناية قدماء المصريين اعترافا بفضل اطبائهم وحرصا على حياة ابنائهم في ميادين القتال

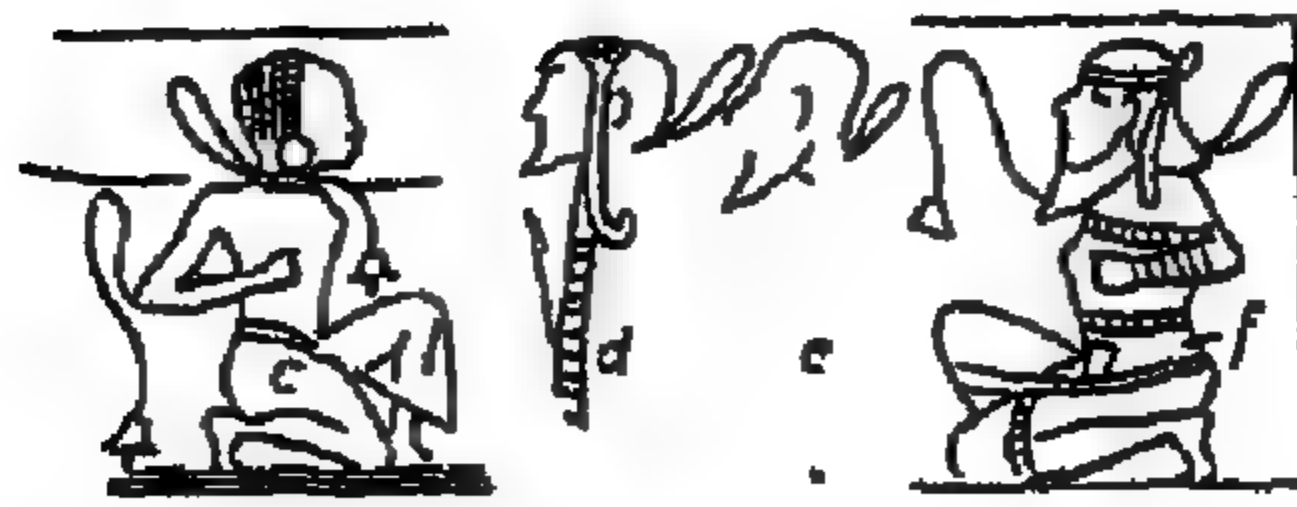
وكان بين الاطباء المصريين من يفضل الوجود في المدن الاجنبية التي يكثر عليها تردد التجار المصريين ليؤدوا ما يحتاجونه من المعالجة والاسعافات مجانا ، لان الحكومة كانت تمنحهم الرواتب الوافرة للقيام بذلك . ولاولئك الاطباء شهرة ذائعة في تاريخ العالم القديم ، وتشهد

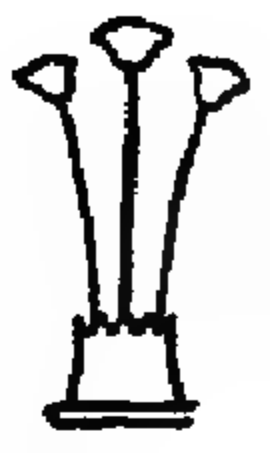


مؤلفات أهله بذلك ومنها ما كتبه عنهم هوميرو وهيرودوت وسترابون  
وديودور الصقلي

وكان لبقية البلاد ما يوجد في عواصمها من الاطباء البارعين  
للعلاجات المتنوعة ومن ضمنها جبر العظام ببراعة ( يتوارثها عنهم بعض  
الخلف الى اليوم )

ولما انتشر علم الطب بين الطبقات في خدمة الهياكل البسيطة  
اكتفوا بما كانوا يتلقونه في معالجة الفقراء مجاناً بدلاً من الرق والتمايم  
التي كانت متبعة في تلك الاحيان ، ولبعض البسطاء تمسك بها في  
الأقاليم للآن





## الاوراق البردية الخاصة بالطب



كل ما اوصلنا اليه اجتهاد الباحثين جهد استطاعة الانسان عن  
قدماء المصريين وآدابهم وصناعاتهم التي أعجزت الامم الاخرى يرجع  
الفضل فيه الى حل الرموز والنقوش التي وجدت يعض الجدران في  
هياكل المغارات وسفوح الجبال وبطون الاودية والصحارى ، والى تلك  
الاوراق البردية التي عدت المدينة مدينة لما اودعته من دقائق الاسرار ،  
ومنها ما كان مكتوبا بالخط الهيراطيقي بالمداين الاحمر والاسود ، وهذا  
الخط هو مختصر الخط الهيروغليفي الذي وفق لاستنباط حروفه ووضع  
ابجديتها التفصيلية المكتشف الشهير فرنسوا شاباس ، اذ هو الذي بعد  
طول العناء والتفرغ بمواهبه الذهنية ألهم الوصول لاكتشف هذه الغوامض ،  
وباستمراره استطاع النوسع في النتائج الهامة فأفاضت عوارفه على العالمين  
أهم ما استفادوه وأشد ما كانوا في احتياج لفك طلاسمه وعنه تناقلت  
الالباب القواعد الابجدية لهذه الخطوط ورموزها ومغازي أشكالها  
التركيبية في الوضع والاتساق بحذق ومهارة نادري المثال . ومن الخط  
الهيراطيقي نقل الفنيقيون ابجديتهم التي تفرعت منها الابجدية العلمية  
للعلماء اليونان والرومان

وكان من بين هذه الاوراق ما يمتاز بالرونقة والتذهيب والابداع  
في النقوش دلالة على نفاسة موضوعاتها ، سواء كانت خاصة بالعلوم  
الدينية وآداب النفس أو بالفنون الطبية بانواعها فأقدرها المكتشفون حق

قدرها كما خصها واضعوها بعنايتهم في الرخاف  
وقد أكثر المؤلفون في كتبهم من التمدح بورقتين برديتين طبيتين  
أحدهما ورقة إيرس (Ebers) والثانية ورقة برلين، فالأولى اكتشفت في مدينة  
طيبة سنة ١٨٧٣ وكانت في حرز (ملف) طوله واحد وعشرون متراً وعرضه  
٨٠ سنتي متراً. واجتهد في شرائها الدكتور إيرس أثناء وجوده بمصر حينئذ  
لفرط شغفه بالفنون الطبية وخدمة طلابها بمثل هذا النفائس، وقد اعتنوا  
بمحافظة في مكتبة ليزيچ (Leizy) وجعلوها تسعة وعشرين جزءاً ترتبت  
في براويز وقاية لها، وأتم ترجمتها بعده العالم الأثرى الكبير يواكيم ترجمة  
علمية صحيحة تسهلاً للاقتباس منها، وهي على وضع كتاب صفحاته مائة  
وعشرة ويرجع تاريخها إلى ١٥٠٠ ق. م. والحرز الذي وجدت به في مقابر  
طيبة يدل على أن الفوم في عهدها كانوا يصفونها بأنها من صنع معبودهم  
(تحت) وفيها ضوابط وقواعد علمية تعد من أمهات المسائل لأنواع من  
الأمراض الفاشية في ذلك العهد كأمراض العيون وأمراض النساء.  
وفيها فصول أخرى عن خواص العناقير والنباتات وما يعالج به لدغ الحيات  
والحشرات الأخرى، والآخر منها يتكلم عن السحرو تأثيره. ولا يكون  
موضوع السحر علمياً ينبو عن الأذهان أدراكه فلم يكن في استطاعة  
الترجمين صوغ عباراته باجادة تقرب المعاني إلى الأفهام.

والورقة الثانية ورقة برلين الطبية المكتشفة بمدينة منفيس بالقرب من  
سقارة كانت في حرز من الطين، وهي ذات أجزاء ثلاثة يرجع تاريخ الأول  
والثالث منها إلى سنة ١٢٧٥ ق. م. أي إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة



والجزء الثانى بعضه يرجع الى عهد الملك حوسافيتى (Hausaphaiti) من  
الأُسرة الأولى؛ وقد أتم باقيه الملك سنفرو من الأُسرة الثالثة سنة ٤٠٠٠  
ق. م. وهى من القسم المصرى المعد للتحف الثمينة فى متحف برلين على  
نمط كتاب علمى قل أن نسجت يد الدهر على منواله ، مكون من ٢١  
صحيفة فقدت منها الأولى والثانية ، فيها تشخيصات لأُمرّاض شتى وطرق  
متعددة لمعالجتها ، وفيها أيضا صور تذاكر طبيه نحو مائة وسبعين  
بأوصاف ومعالجات وتراكيب عقاقير متنوعة لهذه الأُمرّاض وما يناسبها ،  
وفى الجزء الثانى بيان خاص للأوعية الشريانية ودورة الدم وما يتبع ذلك ،  
وفى الجزء الثالث بحث دقيق عن الأُمرّاض النسائية . ولغموض  
اصطلاحاته الفنية بنقط كثيرة فى تشخيصاتها لم يستطع المترجمون ايفاء  
الترجمة حقها من وضوح العبارات .

وكثيرا ما توصل الباحثون الى أوراق بردية كتبت فى عصور عديدة  
عن المباحث الطبية وغيرها ، ولكنها لا تضارع هاتين الورقتين فى الشهرة  
والقيمة التاريخية والمنزلة العلمية . ومن هذا القبيل ورقة لندن البردية التى  
يرجع عهداها الى ١٥٠٠ سنة ق . م . فى الأُسرة الثامنة عشرة الشاملة  
للتداوى بالكى (وهو فى بعض العوارض يفيد أمزجة أفراد من سكان  
الأقاليم الحارة) .

اكتشف العالم الأثرى فاندرس بترى سنة ١٨٩٣ بناحية اللاهون  
بمديرية الفيوم ورقتين برديتين من عهد الأُسرة الثانية عشرة يرجع تاريخهما  
الى سنة ٢٠٠٠ ق . م موضوع الأولى الطب البيطرى وموضوع الثانية  
الأُمرّاض النسائية

وعثروا في سنة ١٩١٣ على ورقة بردية بمصر كثيرة الشبه بورقة إرس الطبية السالف ذكرها، أشتملت على بعض الأساليب السحرية وعلى طرق من أمراض متفشية وقت تدوينها. ومن قبيلها أيضا ورقة إشتهرت بورقة ليد (Leide) فيها وسائل طبية وقوانين للتوقي من الأمراض وإيقاف عوارضها ومنع انتشار العدوة، وفيها شذرات تتلى لطلب الشفاء كما كان عليه اعتقاد البعض المعتادين على التداوى بالرقى والتأتم ونحوها كما سافت الإشارة اليه

ووجدت أيضا أوراق بردية بوصف عملية الهضم والقناة الهضمية وأمراض التناسل لنوعى الانسان والأمراض البولية ونحوها. وتصف أوراق بردية طبية أخرى الكبد وخواصه، وإن منه تنبعث الصفراء وعوارضها، وكل ذلك من الأدلة الحسية على إهتمامهم بعظام العلوم، ومن بينها الغزيولوجيا والتشريح حتى توصلوا إلى اتقان التحنيط والتفرد فيه بدرجة بهرت العالمين. فكانوا غيرة على العلم وكتمانه عن غير أهله وإتقاء لما يطرأ على الجسم وقت إجرائهم التحنيط يسرعون في عملهم وتضميد أجزاء الجسم إسراعا لا تدركه الأبصار حتى لا يعرف الأجنبي شيئا من مهارتهم، ولا يستطيع مسترق السمع فهم كلامهم الذى يتخاطبون به وقت ذلك وهذا من مواهب الفطنة وحزامة الرأى بمكانة عظمى لا يستهان بها وكفى ان هذه الآثار مראה ساطعة لمجدهم فتتجلى بالمفاخر أمام الاجيال ويرتد عنها طرف الدهر خاسئا حسيرا.

ومها أطال الواصفون فى أهمية الآثار العلمية التى اكتشفت على صفحات البردى وغيره فلم تبلغ ما لباقي هذه الآثار العمرانية العديدة.

من الوقع المدهش في النفوس خصوصا ان المقابر الماسكية والمعابد والآثار  
التابعة لها والجثث المخططة المحتوية عليها كلها ناطقة بفضاهم وتقومهم في  
كافة العلوم الممارسين لها كالطب والتشريح والنسيج وصوغ المعادن والجراحة  
والغزولوجيا وخصائص النبات وما يتعلق بالمرأة من العلوم النفسية  
والنفاسية والصحة والحمل والوضع والرضاع والتربية . فكل ماتدعيه  
الحضارة المدنية الحديثة أمام هذه الحقائق الساطعة مها بلغ من عظم  
الشهرة والذيع في الممالك لا يعد صحيحه الا التقاطا من ثبات مواعدهم  
واكتحالا بثرى أقدامهم

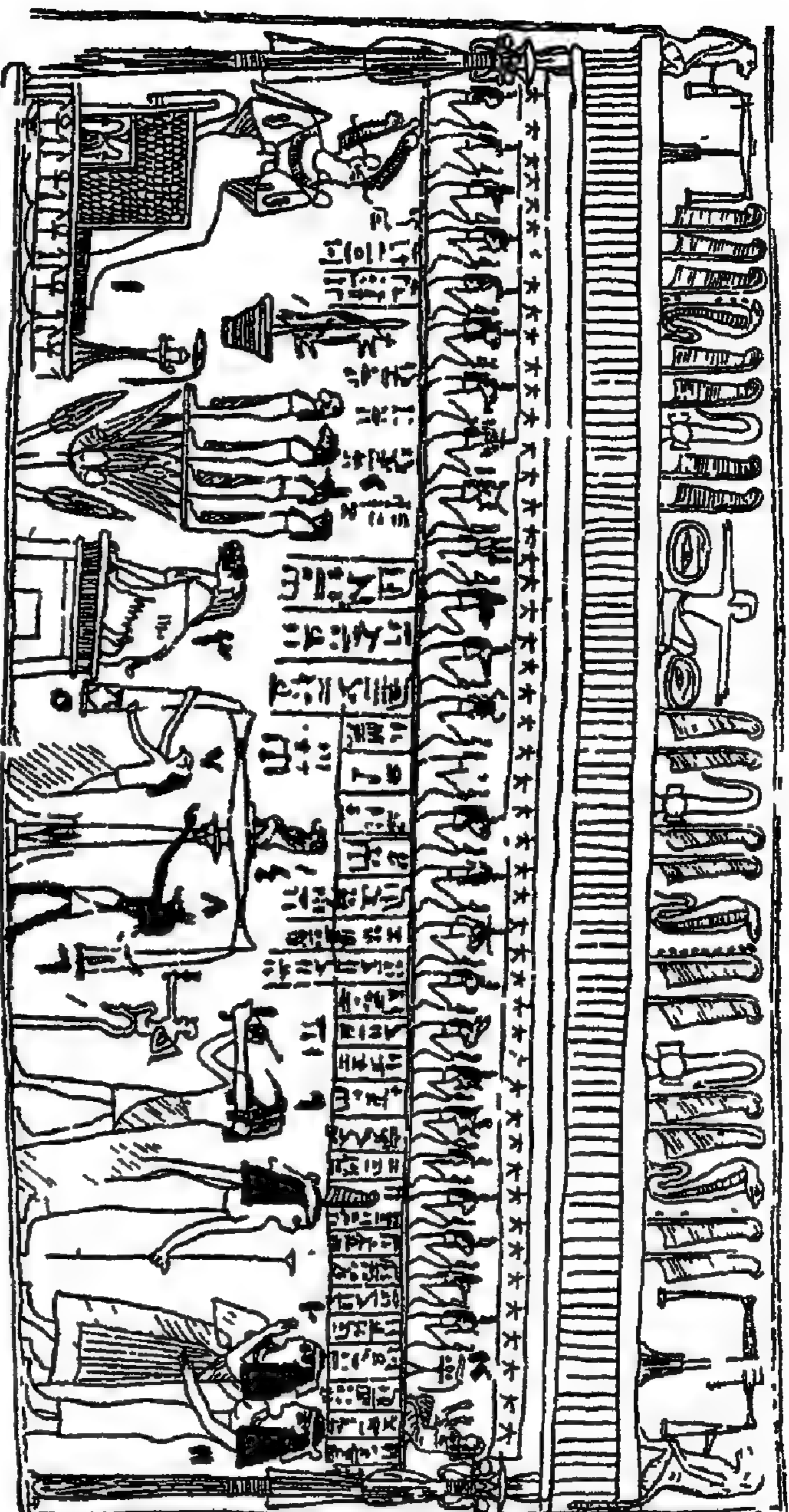
نذكر طيبة لنص مصري قديم مكتوب بالخط الهراطيقى على ورقة إبرس الطيبة  
ويقرأ من اليمين الى اليسار وإليك قراءته وترجمته بالعربية  
(١) اللفظ بالعربية

(١) ك - ت ن - ت در كا كاو - ت م ع - ت نب - ت ن - ت س  
عد عش سف - ت خساي - ن حر نس ش حوني وبدا مو نر سنا  
اماو م خت وع - ت جس ام  
(ب) ك - ت جا - ت مح - ت حسا حسمن دشر مرج - ت جس

ام عش - و (عش - و) سب تي  
(٢) الترجمة بالعربية

(١) (علاج) آخر لدرء كا كاو (ربما كان داء السرطان) من أى عضو انسان  
دهن الارز (١) . خشخاش (٠) (١) لسان البركة (١) . صداء الرصاص (٠)  
(١) اوبد (١) (دواء) يصنع ناعما وماء ويمزج مع اوبد دهن به  
(ب) ملح بحري (١) . سائل نيلي (١) . نظرون احمر (١) . زيت (١)  
يدهن به مرارا مرارا





✽ حكاية النفس بعد الموت عند قدماء المصريين مقطعة من ورقة إرس الطينية ✽

- (١) أنوريس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم (٢) أبناء حورس آلهة أربعة كان العالم (٣) الوحش ست إله العذاب (٤) الميزان الأعلى (٥) كفة الميزان اليمنى بها قلب الميت رمز لا عمله (٦) كفة الميزان اليسرى بها معيار الحق (٧) آلهة حوريس ينظر كم بلغت الحسنات والسيئات (٨) آلهة أنوريس يراقب كفة معيار الحق (٩) آلهة تحوت قاضي الاحالة يسجل نتيجة الحكم (١٠) الروح تتبرأ من كل ذنب وخطيئة أمام رئيس القضاة (١١) المعبودة ماعت إلهة العدل قاضية على الروح (١٢) القضاة وأملهم الروح نحاسب بين أيديهم

## التشريح والغزيرولوجيا

كان من نهضة قدماء المصريين في - أثر الفنون العلمية والعقلية والأدبية النفسية ان الملوك والرؤساء لا تمنعهم عظمة الملك ولا سمو المنزلة عن صرف قواهم وكل ما أوتوا من حول وطول في طلب المزيد من السجايا الفاضلة والمزايا العرفانية . فكل ما علموا بأثر عامي جديد أو بحث عقلي مفيد حسبوا أنفسهم في طليعة المتشوقين اليه ليبتثوا في نفوس الشعب روح الذابقي الى ميادين المفاخر العلمية التي بها يقوى الملاك ويعتز الشعب فخلدوا لهم في صحف الألكوان أبقى أثر وأطيب ثناء

ومما أورده المؤرخ المصري القديم الشهير مانيتون وأيده بلين وأولى جيل ( Aule Gelle ) ان ملوك الأسرة الأولى وجهوا عنايتهم الى عمليات التشريح وطرق استعمالها والامعان والتفنن فيها رغبة في الاستكشافات الطبية الدقيقة ، وترويجا لقواعد التحنيط وغرس احترامه في النفوس . منعا للاستمرار في مقاومة وإيذاء المشتغين به ، وبستدل بذلك على ان فتح الجثث المحنطة لم يكن مما يعد جرأة على الانسانية أو جريمة يعاقب عليها فاعلوها لكونها وسيلة للوجهة العلمية من جهة وقيامها بواجب التعظيم لمن يكون تحنيط أجسامهم على سبيل التكريم وحسن الذكرى من جهة أخرى . وكثير من حوادث التحنيط تشير الى اتخاذه في عهد مضي عليه أكثر من ٥٠٠٠ سنة .

وقد استدلوا ببعض المباحث المسطورة في ورقة برلين البردية الطبية على فصول خاصة بوظيفة القاب بين الاعضاء ، وانه المسيطر في صرف الدم



الى شرباناتها . ومنها عرفوا ان في الدم نسمة خفية تتبعها حياة الاجسام وتوليد الهواء في الرئتين ويتنشق القلب بالتنفس ، ومنه تتوزع تدريجيا للشرايين ممزجة بكرات الدم ولباقى الاعضاء . فكان هذه النسمة التى ذكرها قدماء المصريين فى مؤلفاتهم هى ماسماه الطب الحديث الاكسوجين تطبيقا لنظريتهم الاولى الغزيولوجيا وتأثيرات الهواء فى الدورة الدموية . فهم اسبق منافى كل ما وصل طبهم اليه من القواعد الصحية لحفظ الاجسام ودفع العاهات عنها . وكل فرد فى الوجود مكلف بحفظ كيان ذاته باتخاذ ما ذكر بعناية ونظام ودقة أضماف ما يطلبه مالك الارض لحسن نباتها وخصوبة أرضها ووقايتها من سائر الآفات الجوية وغيرها . وتوصل أيضا قدماء المصريين الى تقدير مرور الدورة الدموية بالثوانى فى الشرايين والأوردة . وترجم من ورقة إبرس الطبية ما يؤيد نبوغهم فى هذا البحث الجليل وما اتخذوه بناء عليه فى تقاريرهم العامة لتتوقى من العدوة ، لأن أوعية الجسم باستعدادها تسرع فى تلقى الجراثيم وفى انتشارها ان لم تستدرك فى أوائل الأمر بالمقاومات المانعة لاختارها ، وفيها أيضا بيانات وافية تثبت ان الكبد هو معمل الصفراء ، وان عوارضها تشاهد عند البحث فى تحليل البراز وترشد الى تحديد المرض بكونه ناشئا عن الصفراء أو عن عوارض فى الكبد

وحاشا ان تكون علومهم قاصرة على النذر اليسير المدون فى الاوراق البردية التى عثر على بعضها ، وعامنا من بعض محتوياتها مقدار مواهبهم وسعة أحاطتهم العرفانية اذ لا يعقل ان تكون علومهم ومؤلفاتهم قاصرة على ما فى هذه الصحف فقط بدليل انها شذرات مما أبقت الدهور فى جدران



ومبان تقادم عهدها ولم تحوم من آثارهم وبراعتهم إلا جانباً مما دثرته الأرض تحت بطون الاجيال ، بدليل ان المعلومات الجزئية التي جادت الحوادث بظهور بعضها على أيدي الباحثين كانت في فنون متنوعة تنبئ عن سعة كبرى وتضلع مزيد ، لا انها خاصة بموضوع معين تتلاقى عند نقطة محدودة فيتخذ الجاحدون ذلك كمهاد للقول عنهم بما تصوره الجاحدين جهالتهم فجهل الذاهبين الى هذا الزعم لا يزيد وزناً عن انكار الاثني للشمس في ضحاها .

## علم الجراحة

ثبت من البيانات الماضية ان علم التحنيط الذي امتاز به قدماء المصريين وأعجزوا ببراعتهم فيه جميع الأمم من مستلزماته الأولية علوم شتى يتوقف على النبوغ فيه إتقانهم لها . فالتشريح والجراحة وعلم النبات وما يتبع هذه الفنون الثلاثة بمنزلة الوسائل الأولية له . وعدم اشتمال بعض الاوراق البردية الطبية على علم الجراحة لا يؤخذ دليلاً على عدم انتشاره في عهدهم ، اذ من المقرر في المعلومات التي أوردناها نقلاً عن أوثق المصادر التاريخية ان طبقات من الكهنة في المعابد والهيكل التي كانت تجاورها المدارس والمستشفيات في تلك العصور الزاهرة كانوا يؤدون الاعمال الجراحية في العيادات المجانية للفقراء والجمهير المترددين عليها . وكثيراً ما عثر علماء الآثار على آلات جراحية بدیعة في اكتشافات متعددة ، منها ما وجده المكتشف كومري ( Comrie ) في مقابر طيبة يرجع تاريخها الى العصر المعدني أي سنة ١٥٠٠ ق . م .

قال بلين وديوسكوريد (Dioscoride) ان الأطباء المصريين من الكهنة لم يقصروا أعمالهم في الفنون الطبية على علم منها دون الآخر، بل كانوا متضلعين فيها الى النهاية ولا يقفون في التجارب والاختراع الى

مدى محدود. ومن براعتهم في تبنيج الجروح عدم اقتصارهم على مادة البنج المعروف، بل كانوا يصنعون مادة له (من الرخام المصرى أو من حجر معروف بحجر نفيس) يمزجونه بعد سحقه بالخل ويوضع على الجرح، فلا يشعر المريض بألم لا من البتر ولا من الكى. وهذا المزيج يتكون منه مبدئياً مادة حمض الكربونيك الذى له تأثير البنج في الأجسام وقد شوهدت بعض الجماجم المحنطة مع تلك الجثث (التي أدى اكتشافها الى معلومات جلية



رسم كف مكسور ملتصق بجذائره يرجع عهده الى الاسرة الخامسة عثر عليه العالم البيرميث

طبية وغيرها) جراح ملتزمة تبيء أنها آثار عملية جراحية وقد مضى على هذه الجثث والجماجم نحو ستة آلاف سنة

ووجد في مقبرة بنى حسن رسم له نحو ثلاثة آلاف سنة يمثل طبيباً

متربعا يباشر عملية جراحية لمريض في رأسه. وقال أرمند روفر إن قدماء المصريين كانت لهم خبرة تامة بالفنون الطبية والجراحية وجميع مستلزماتها، وتوصلوا بذكائهم الى صناعة ثقب عظام الرأس للاحياء واتخاذ ما تدعو الأحوال العلاجية بكل تحفظ واحتياط في شأنها، ولا شك في أن ثقب هذه الجماجم يستدعى مهاره أكثر مما يستلزمه ثقب الآلىء الثينة التى تحلى بها نفائس العقود للحسان وتيجان الملوك.

## تجبير الاعضاء

مما اشتهر به قدماء المصريين فن تجبير الاعضاء، ولهم فى أساليبهم براءة تامة تدل عليها المشاهدات الدقيقة المنبئة عن عمليات من نوعها أجريت لكثير من الجثث المخططة حين حياة أربابها، فقد لوحظ فى بعضها تكسر الاعضاء الحيوية وإنفان معالجتها وتجبيرها بمعرفة أولئك الحذاق الماهرين حتى عادت فى الطول والعرض بمثابة خلقها الأولى. وقد وجد الاستاذ إليوسميث (Eliot Smith) جثة امرأة مكسورة الكفين كأنها سقطت من مرتفع وشاهد بها قطع خشب (المسماة عرفا جباطر) لاصقة بالكف ذات لفائف محكمة تشهد باتقان فى الصناعة ودقة فى المعالجة. وكثيرا ما وجدت فى الاكتشافات مسائل التجبير فى عظام الأيدى والأرجل والكتف والفخذ والاضلاع، ولم يكن فيما عثروا عليه أثر تجبيرات لاركة (وهى فى ذاتها نادرة الحدوث إلا فى الوقائع الحربية)

وفى القسم الخاص فى الآثار المصرية فى المتحف البريطانى توجد جثة



شباب دون البلوغ له أذنان صنعتان القطن بمزيج الصمغ الصنوبرى. وكان من المقرر فى بعض القوانين بمصور سالفه قطع الأذنين عقاباً على جرائم معينة، وكان هذا الشاب نفذت فيه هذه العقوبة واستعيض عن أذنيه بغيرهما من هذا الاختراع محوّاً وسترّاً لآثار الجريمة من هيكله الإنسانى، كما تجوز إصابتهما بحادثة استدعت بترهما، فاستعاضوهما بهذا الاختراع حتى لا تنقص التوجات الهوائية فى معاطف الأذان التى عليها المدار فى أداء حاسة السمع لوظيفتها الطبيعية. وتدل بعض آثارهم أيضاً على أنهم كانوا يستعملون الختان وفتح الخصيتين فى ظروف خاصة. واكتشف الأثرى لوريه فى مقبرة الأطباء بناحية سقارة رسوماً شتى فى جوانبها عمليات جراحية كثيرة، ويرجع عهد هذه المقبرة لعصر نيتى أول ملوك الأسرة السادسة أى منذ ٢٦٠٠ سنة ق.م وكانت تنسب لأحد السراة فى عصره الحريصين على تخليد ذكركم للآثار العمرانية النافعة

والرسوم التى فى الجزء الأول إلى يسار المقبرة تمثل طبيباً يجرى لمريض عملية جراحية فى يده، والتى فى الجزء الأسفل تمثل طبيباً يجرى عمليتين لمريض واحد أحدهما فى اليد والثانية فى القدم

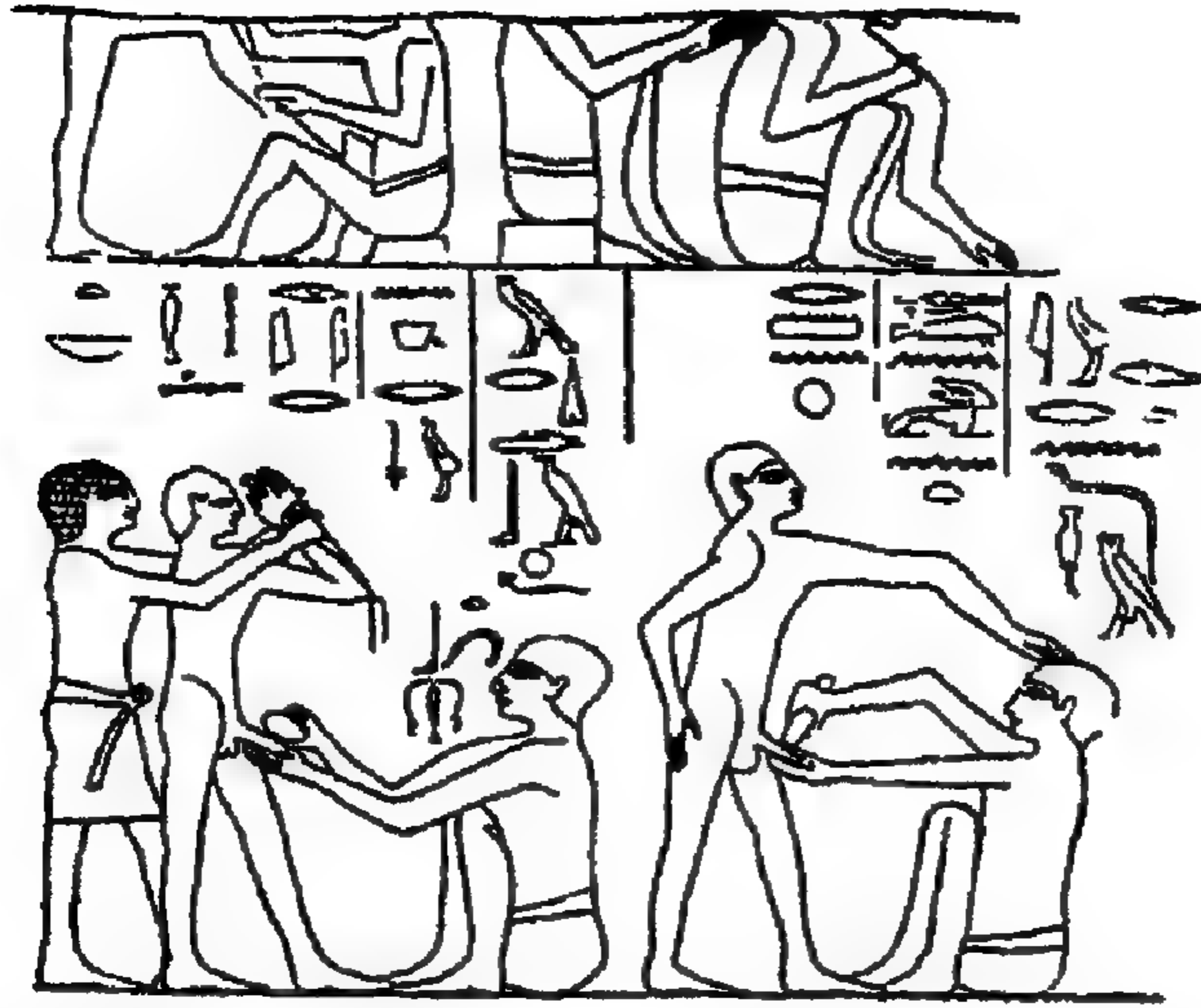
وبجانب باب المقبرة إلى اليمين يرى رسم طبيين أحدهما أمامه مريض مرتفع اليدين يقبضها آخر، والثانى أمامه مريض غيره رافع يديه ولا يمسكها أحد. وكلا الطبيين يؤدى لمريضه عملية جراحية فى عضو التناسل، والراجع أنها عملية ختان أخذاً من شكلها الدالين على كونها من السبان، وكان من عاداتهم وقفها تأجيل الاختتان إلى قرب الزواج. وهذا الرسم يمثل فى يدي الطبيين سكيناً مقبضها من حجر الصوان كالتى وجدناها

المسيو لورتيه (Lortet) في أييدوس المحفوظة الآن في متحف ليون وتذكرنا أيضا بما وصفته التوراة لأنواع بعض السكاكين .

وقد نشر العالم الأثرى شاباس سنة ١٨٦١ صورة رسم في إحدى المجلات منقول عن معبد خونسو بالكرنك، يرجع تاريخه الى الأسرة التاسعة عشرة أي سنة ١٣٠٠ ق.م. يمثل صبيين بين السادسة والثامنة من العمر أمامها طبيب يجري لها عملية الختان ويظهر أنهما من أولاد رعمسيس الثاني مشيد هذا المعبد، وكان هذا التمثال في العصور الماضية من مشتملاته .



رسم أطباء مصريين يجرون عمليات جراحية في أيدي وأرجل بعض المرضى . هذا الرسم مأخوذ من قبر الأطباء بسقارة من عهد الملك تتا الثاني أول ملوك الأسرة السادسة أي حوالي ٢٦٠٠ سنة ق.م. وترجمة النقوش المصرية القديمة المكتوبة على هذا الرسم في القسم الأعلى من اليسار الى اليمين « أمسكه ولا تدعه أن يكون . . . » والقسم الأسفل الى اليسار يقرأ من اليمين الى اليسار وترجمته « أعمل هذا واجعله ان ينتهي » والجملة الواقعة في الوسط تقرأ من اليسار الى اليمين وترجمتها « اني سأعمل لك حسب رغبتك يا أمير » والجملة الاخيرة الواقعة الى اليمين تقرأ من اليسار الى اليمين وترجمتها « اني أجعله لهذا لذاتي »



ترى في الجزء الاسفل من هذا الرسم طبيبين يجريان عملية الختان لسابين  
وهذا الرسم مأخوذ من القبر الشهير بقبر الأطباء بسقاره

## منشأ الختان

اختلف المؤرخون في منشأ الختان وترجحت أكثرية الآراء  
القائلة بأن منشأه وادى النيل بدليل الرسوم المتقدم ذكرها، وقد عضر رأيهم  
هذا المؤرخون المتأخرون وفيهم هيردوت وديودور الصقلي وسترابون. وفي  
جملة ما استدلوا به على ذلك وجود تمثال كاهن يدعى أنيساखा (Anisakha)  
من الأسرة الخامسة أي منذ ٢٧٠٠ ق. م عارى الجسم مختونا وهو من  
مخطوطات المتحف المصرى الآن بالطبقة السفلى بقاعة حرف B بالخزانة  
الواقعة في الجانب القبلى رقم ١٦٢

وكانت عاداتهم ختان الكهنة في دور الطفولة دلالة على أن آباءهم  
خصصوهم للخدمة الدينية، فينشأ الطفل على التربية اللائقة بها فيحترمه  
خلائطؤه لأجلها. وقد روى كليمنس الإسكندري أن يثاجور الكاهن  
لما قدم لمصر سنة ٥٥٠ ق. م وزار مدينة هليوبوليس وعلموا أنه غير



مختن نفروا منه وطردوه من البلاد لكونه أجنبيا ولم يحترم عادات مثله فيها، فوضع للعرف المتبع وأجرى لنفسه عملية الختان. فبعد التثبيت منها قبلوه في مدارسهم ومارس طرق التعليم الخاصة وانتظم في سر الكهنوت وتلقى عن رجاله أسرارهم البالغة وعلومهم ونال عندهم حسن الزلفى

واستمر الختان عادة اختيارية في المصريين لمزاياه الصحية ثم أخذهم عنهم الأسرائيليون وبالفوا في شأنه الى أن جعلوه عنوانا طائفا عندهم ومن لوازم شعائرهم الأساسية كما تؤيده الاكتشافات الدالة عليها الجثث المحنطة ويؤكد كده هيردوت وغيره من ثقاة المؤرخين

وتقل المؤرخ الالماني الكبير أوفل (Oefele) ان الخصى كان فاشيا في مصر، لان الفراعنة كانوا يتخذون أغوات خداما خاصة لنسائهم. وكان من قوانينهم اتخاذه كعقوبة لمن أكره امرأة على الفجشاء، ولهذا رأى كبار الأطباء تمرين كثير من الكهنة عليه ليكون في جملة العقوبات التي ينفذونها على المجرمين كواجب ديني

ثم سرت عادة اتخاذا الخصييان لبعض الملوك وعند الأمراء والعظماء وألفها الرومان عند احتلالهم مصر مدة سيطرتهم عليها

---

## الرمد ومعالجته

اشتهر قدماء المصريين بالبراعة في علاج الرمد، براعة أوجدها في نفوسهم توسعهم وتضلعتهم في مجموع العلوم الطبية وغيرها. وألجأهم اليها انتشار أمراض العيون في وادي النيل انتشارا لا يعهد مثله في الأقطار

الأخرى كما هو مشاهد الآن . وذاعت شهرتهم لدى جميع الممالك حتى أن شورش (Cyrus) ملك العجم إحتاج فى بعض السنين الى أطباء مهرة لعلاج عينيه فلم يجد فى مملكته ولا ما يجاورها من يرتاح للثقة بهم ، فأتدب طبيباً خاصاً من مصر استوفده اليه ، وبعد نواله تمام الشفاء على يديه كلفه بتعليم الطرائق الفنية الحديثة لأطباء بلاده ، فأجابه لذلك خدمة للإنسانية وطاعة لأمر ملك معظم أكرام وفادته وأغدق عليه نعامه

وفى جملة النصوص الطبية المدونة فى ورقة إرس البردية التى سبقت الإشارة اليها أحصاء لأمراض العيون وعلاجها ، ومن أنواعها التهاب الملتحمة المسبب للغشاوة والتهاب القرنية المسبب لسيلان الدموع ومرض الذباب الطائر والالتهاب الجفنى والنقطة القرنية والشرطرة الجارحة والورم الصغير فى الجفون والمعنى

وكانوا يسرعون فى استئصال شعرة الرمش من العين قبل تأثيرها على الشحمية بحالة تمنع عودتها كما كانوا يعالجون أمراض الجفون الداخلة ببراعة مدهشة . ومع كونها من الأمراض الدقيقة فقد لاحظ الدكتور جارينو (Guarino) فى بعض الجثث المحنطة آثار المعالجة الباهرة التى اتخذت لأمراض الجفون الداخلة التى نحن بصدددها ، فكان اعترافه لهم بالفضل فيها داعياً لمزيد الاعتراف بفضله أيضاً على دقة بحثه حتى فى الجزئيات الغامضة . ولم يكونوا يمنعون فى معالجة العيون من الأمراض البسيطة استعمال الكحل والمراهم متى كانت من المواد المعدنية النقية أو النباتية ومطابقة فى تركيبها للطرق العلمية .

ومع انتشار العلوم عندهم الى هذا الحد من التفوق والارتقاء الباهر

كان يوجد بين طبقات العامة من يبدأون علاجاتهم بالرقى والسحر إلى  
يعتقدونها. وكذا ما كان يتخذة نساؤهم فوق العناية لتوقى أمراض العيون  
بكل احتياط واهتمام بالوسائل الاصطناعية لها كالحور وترجيح الحواجب  
وتخضير العيون ولذلك نوعان من الدهان أحدهما أخضر والثاني أسود .  
والأول وصفه الدكتور فلورانس (Florence) لأنه مزيج من هيدروسلقات  
النحاس والأسود من سلفات الرصاص المفضض . وقال بعض المؤرخين  
إن الدهان الأسود من الأكسيد الثاني للمنجانيز أو أكسيد الحديد أو  
سلفات الأتيموان . وهذا الدهان الأسود كان يستعمل للزينة والعلاج  
من العوارض الرمادية الاعتيادية في أداها

ويوجد في متحف ليد صندوق كان فيه أنواع من التبرج والزينة  
للسيدات المصريات وبه أربع عيون مكتوب عليها النقوش الآتية باللغة  
المصرية القديمة

- (١) الدهان اليومي للأعين (٢) الدهان المخصص لزينة الأعين  
(٣) الدهان الجالب للمداع (٤) الدهان لاستجلاب الحيض في غير أوانه



رسم المعبود حورس وخلفه أعين وأذنان ربما كان إله العيون والأذان



## امراض النساء وفن التوليد .

إعتاد المصريون في عصورهم الأولى التبكير بالزواج لا اعتقادهم أن به  
حماية النفوس من التلوث بالنقائص ومراعاة لاستلزام حرارة الجو . وقد  
قال بعض الحكماء لتلاميذه ما معناه : « إن من بادر بالتزوج في صباه وهو في  
ريمان الشباب واقبال الحياة يمكنه أن يرى في شيخوخته ذرية تسره  
نشاطها ويستطيع تربيتها على ما أوتي من نشاط وسعة في الرزق فيكونون  
لعيته قرة ولأئماله ذخراً ، ويزداد برهانا على صلاحيتهم لما يتمناه لهم من  
السعادة ، ويمكنه ارشادهم لما ينفع مستقبلهم ونجاح التجارب الأبوية التي  
يبتغيها أولو الحزم للاطمئنان النفسى على نسلهم بمستقبل سعيد يقنعه في  
أنهم سيكونون له أثرا صالحا »

وكانوا لا يمنعون الزواج بالأقارب حتى توسعوا الى إباحة أن يتزوج  
الرجل الأخت من أمه فقط وحرّموا الزواج بالأخت الشقيقة أو الأخت  
لأب إلا عند اقضاء أحوال خاصة في شؤون العائلات المالكة حرصا على  
نظام التوارث . وتصريحهم بالزواج من الأقارب ينفي رأى القائلين بأن هذا  
الزواج يؤدي الى ضعف في التناسل وإحداث بعض أمراض أو يعرض  
صحة الزوجين للضعف أو قد يؤدي الى الجنون أو الصمم أو العجز أو البكم  
الى آخر ما تخيله أصحاب هذا الرأى الذى جاءت الحقائق مفندة له كما شرحه  
السرارماند روفر في مباحثه عن أحوال الفراعنة المولودين من زوجين  
ذوى قرابة ، فقد قرر أنهم كانوا رجالا اقوياء اذكاء عمروا طويلا وانجبوا

كثيرا، وكان لأحدهم فوق الثمانية أولاد ولهذا استطاعوا أكبر الاعمال  
وتشييد أعظم المدائن في العالم. ويؤيد هذا الرأي أيضا ان الحيوانات  
تتناسل من أخواتها ولم ينقطع نوعها ولم يوجد بها ضعف مطلقا ( يرجع  
منشاؤه لاحوال هذا التناسل . )

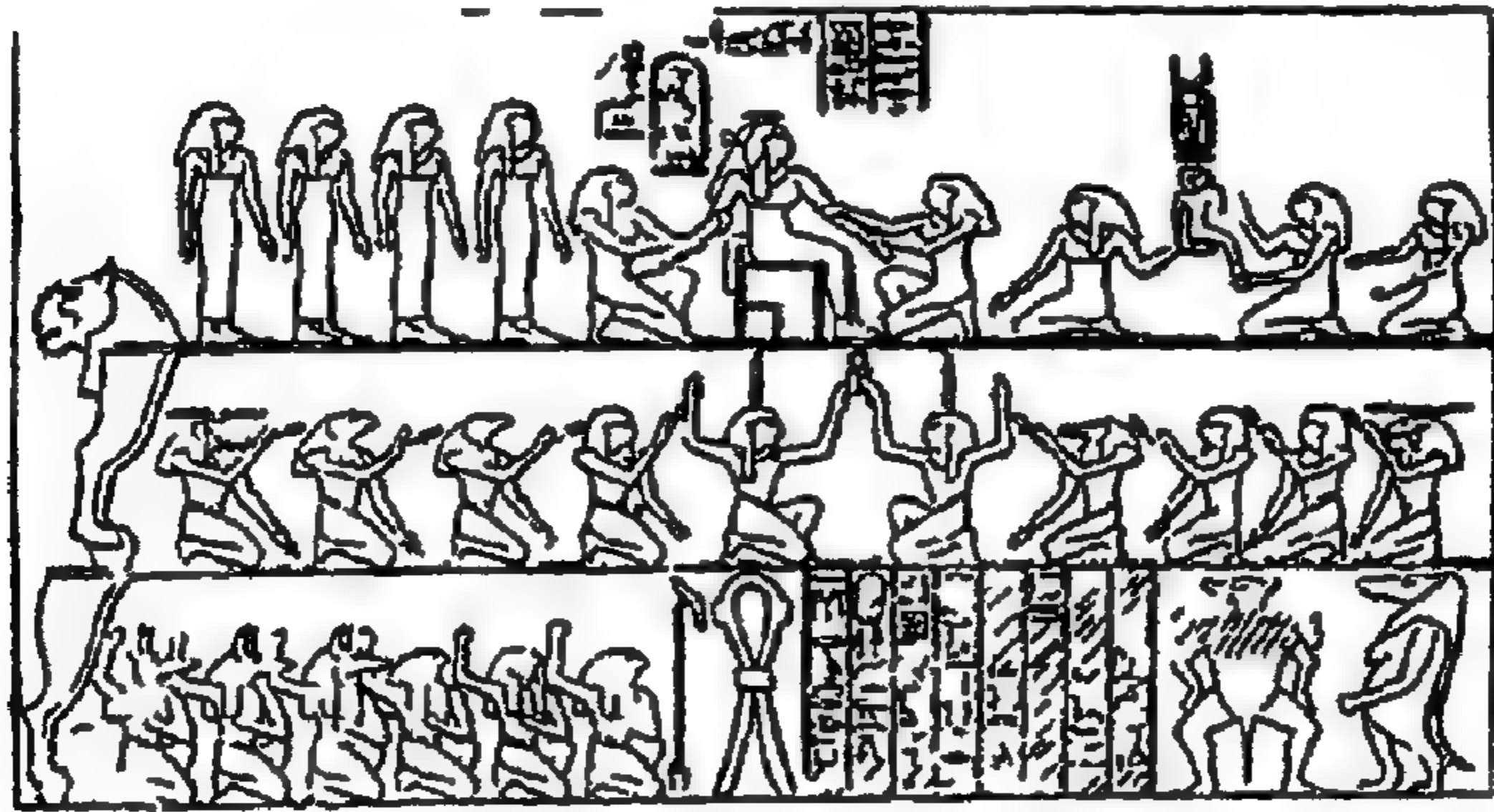
وقد وجد بين الاوراق البردية الطيبة مثل ورقة إبرس وبرلين  
وبتري نصوص تختص بأمراض النساء كالأجهاض والسيلان المهبلي  
والقلق الحيضي وطرق معالجتها بما لا يتنافى مع الاكتشافات العلمية  
الحديثة كالحمن وغيرها مما يوصل لمنع النزيف وزوال العوارض من الأرحام.  
وكانوا يشجعون في الطرق العلمية بكل التجارب المكتشفة لمعرفة الحمل  
والتوقى من الأجهاض والعناية بالحبالى حتى ينتهى تكوين الجنين وتسهيل  
الوسائل لتمام الولادة وتأمينها من كل خطر

ومما وجد فى ورقة إبرس تعليمات خاصة عن ولادة النساء تناقلتها  
الكاهنات عن المعبودة نيت التى لقنتها قديما للمولدرات فى مدينة صا الحجر  
وكانت أولئك الكاهنات لاشتهارهن بالصلاح والتقوى تلقبن  
بأمهات ربانية

وفى متحف برلين ورقة بردية أخرى تعرف بورقة وستكار ( Westcar )  
يرجع عهدها للأسرة الثانية عشرة ( سنة ٢٠٠٠ ق . م ) وفيها  
ما يجب الاحتفاظ به لسلامة الوالدات ووقاية الاطفال وقت الولادة  
وغسل المولود وقطع صرته وتطيب ملابسه بما يستطيع

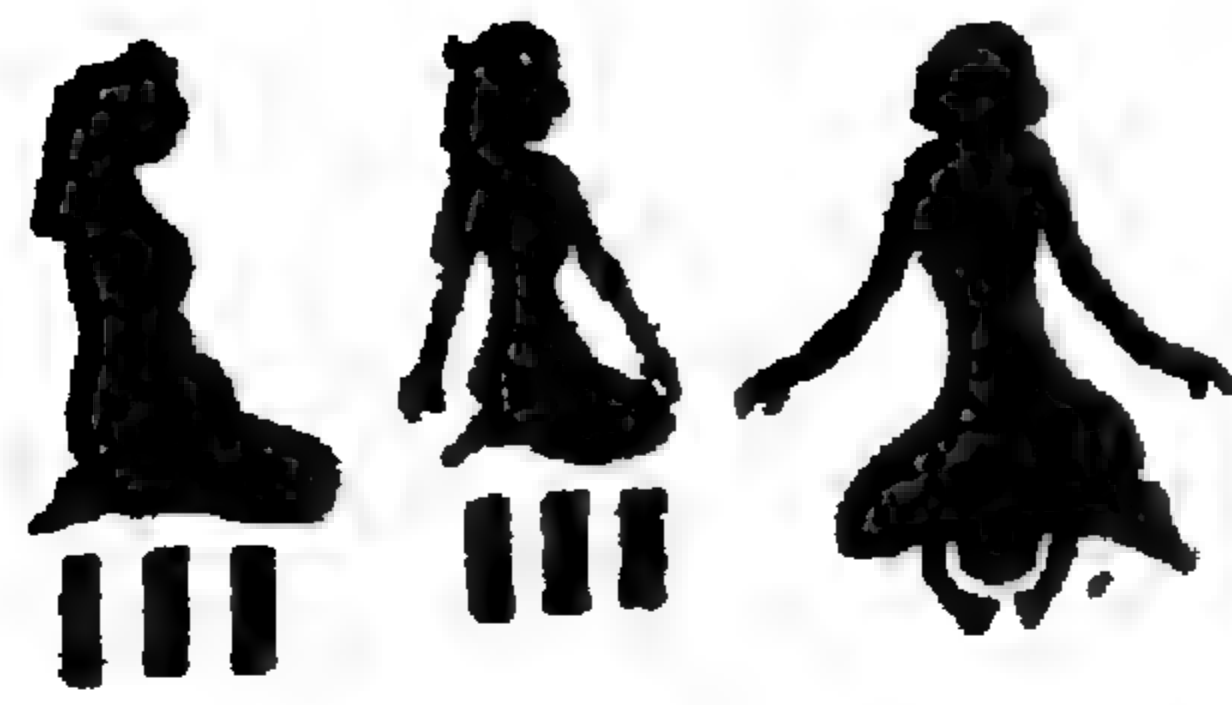
وكانت توجد عندهم مقاعد للوالدات ( كراسى ) من ثلاثة أجزاء  
حجرية يوضع فوقها بعض الأثاث لراحة الوالدة وان تكون من بدء

المخاض في جلوسها على هذه الكراسي منحنية الى الأمام وبين قدميها  
فضاء يساعد على انزلاق الجنين حين وضعه فتتأقاه القابلة بالتحفظات  
الواجبة لصيافته وراحة أمه . ويرجع العهد في استحداث هذه المقاعد  
الى زمن الاسرة السادسة (أى سنة ٢٥٠٠ ق . م) ولا زالت عادة الجلوس  
على هذه الكراسي متبعة الى الآن مع طرق في التحسين تتفاوت بقدر  
طبقات العائلات في الاقاليم وما تؤدي اليه رفاهية السعة والاستطاعة  
بين الناس . ويدل على تداولها هذا الشكل المعروف فيما اعتاده الناس  
للوالدات وجود رسمين أحدهما في معبد الدير البحرى الذى سيده  
الملكة الشهيرة حتشبسوت منذ ١٥٠٠ سنة ق . م والآخر في معبد  
الاقصر الذى أقامه الملك امنوفيس الثالث منذ ١٤٠٠ سنة ق . م .

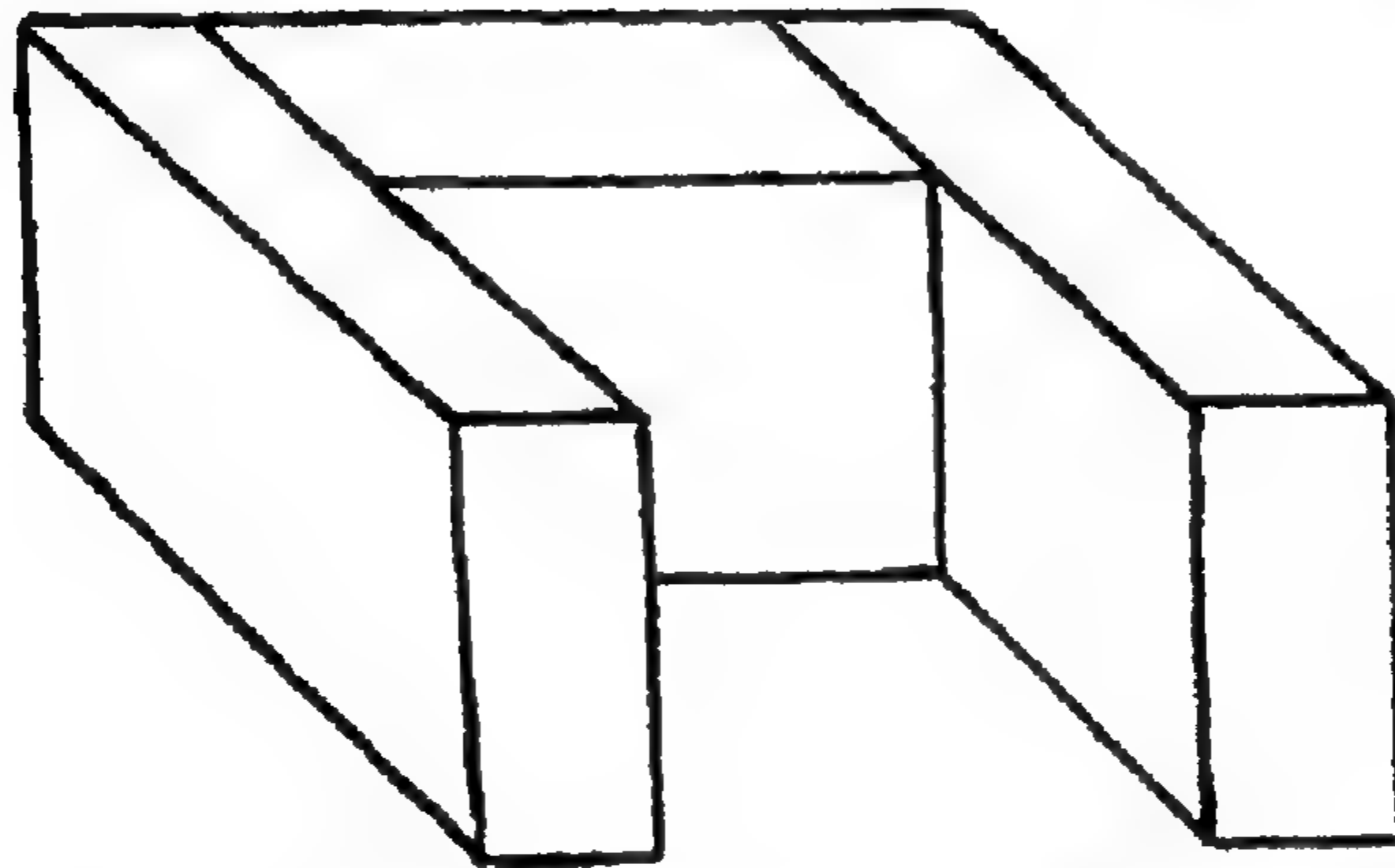


رسم ولادة الملكة موت م و ا ا مأخوذ من معبد الاقصر .

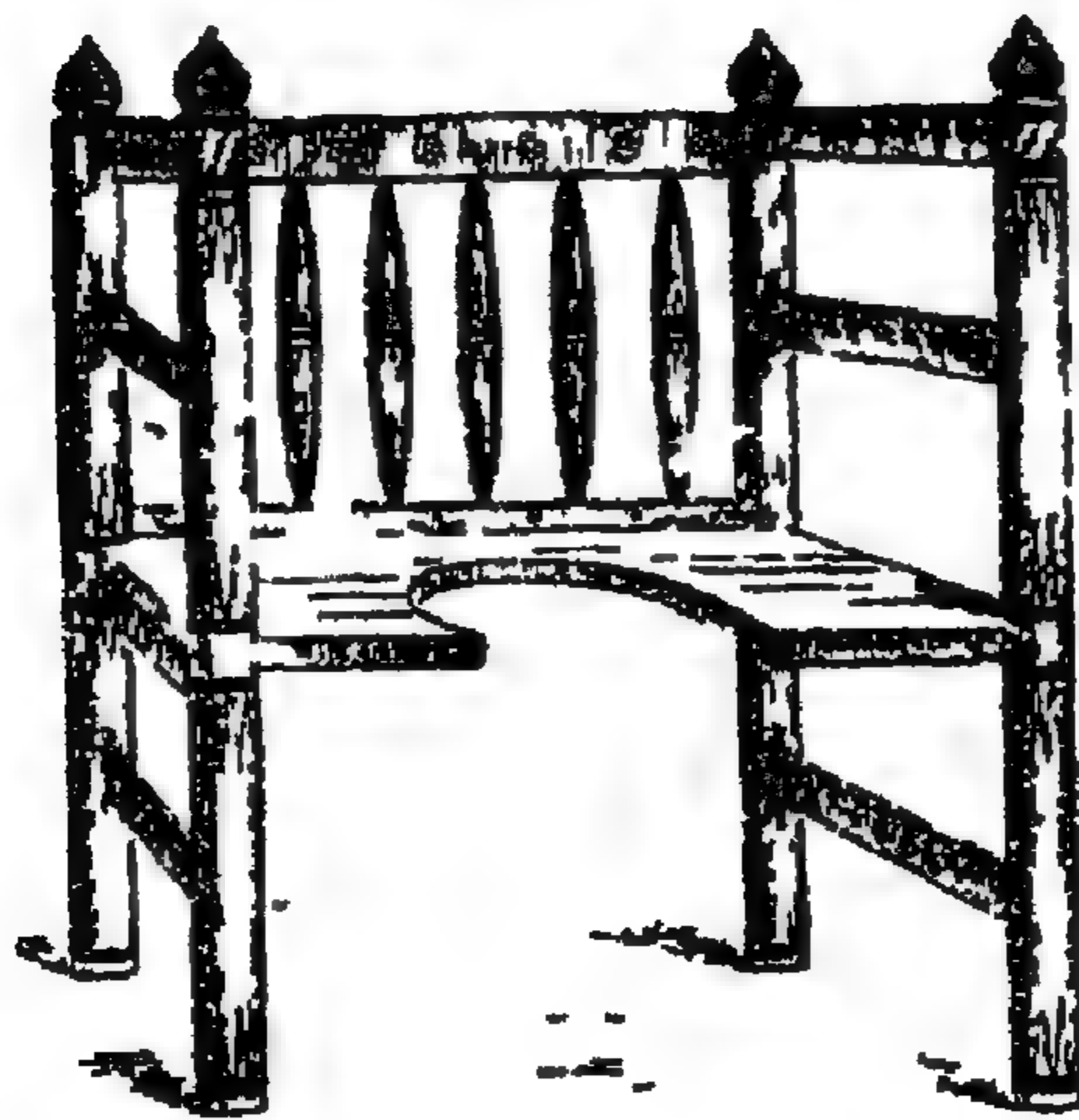




هذه الرسوم الثلاثة اشارات دير وثليفيه تعنى فكرة الولادة . فالرسم المرقوم  
برقم (A) يرجع عهده الى الاسرة السادسة المصرية والمرقوم برقم (B) الى الاسرة  
١٢ والمرقوم برقم (C) الى الاسرة ١٨



رسم مقعد للوالدة من الحجر يرجع عهده الى الاسرة ٦ (اي مند ٢٥٠٠  
سنة ق . م)



مقعد للوالدة المستعمل الآن في الديار المصرية وبلاد الشرق وهو مصنوع  
على مثال كرسي الوالدة عند قدماء المصريين السابق ذكره

## الرضاع والغطام

العناية بالرضاعة من الاحوال الفطرية التي خلق الناس عليها من عهد نشأتهم، ولكن ملاحظة القواعد الصحية في شأنها هي التي جاءت بها مدنية العصور والارشادات المفيدة وكان لقدماء المصريين القديح المعلى ولا ريب في ذلك لان أدوار الحياة بالنسبة لكل مولود تبتدىء بعد وضعه بما يصادفه من حسن الحظ في العناية بارضاعه . ووجدت ضمن الاوراق الطبية الاثرية مباحث كثيرة عن ذلك، ومن بينها العناية بأمراض الثديين واستدراار لبنهما الذي هو المادة الاولى في تربية المولود . ووجد في كثير من المعابد المكتشفة مناظر الرضاعة والوالدات ومنها رسم اريس ترضع ابنها حورس ورسم المعبد اريس أو هاتور ترضع ابنها فرعون في صغره والافضل طبيا لصحة الامهات ارضاعهن الأطفال تخفيفا للاحتقانات المتسببة عن احتباس اللبن في الثدي ولتكون عاطفة الحنان مقترنة بالرضاعة فتزيد مع نمو التريية وتستديم في القلوب الرأفة والرقه . ومهما كان حرص السيدات على رونق الزى وزخرفة الثياب فلا اعتبارات القلبية أسمى ذوقاً وأرقى أثراً ( المترجم )

وكان الطفل يفطم وعمره ثلاث سنوات بدليل ما جاء في حكم آنى الفياسوف المصرى القديم بقوله : « ان الله سخر لك أماك ابدت كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ولم تأنف من فضلاتك ؛ ولم تسأم معاناة تربيته ، ولم تكل أمرك لغيرها يوما ما وكانت تبرأ اساذتك وتواسيهم كل يوم ليعتنوا بتعليمك . والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تنفضها لثلاث ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك »



(البقرة هاتور)

هيكل كبير عثر عليه بالدير البحري بطيبة والاصل محفوظ الى يوم بالمتحف المصرى  
بالطبقة السفلى بقاعة ٤٤٥ ر ٤٤٦ وداخله بقرة يرمز بها لهاتور إلهة الانوار  
الساوية وهى تقود الموتى الى مملكتها حيث يلحقون بابنها حورس معبود الشمس  
وتحت رقبتها تمثال صغير للملك تحوتمس الثالث وتحتها صورة هذا الملك يتلقى اللبن  
من ضرعها (الاسره ١٨)

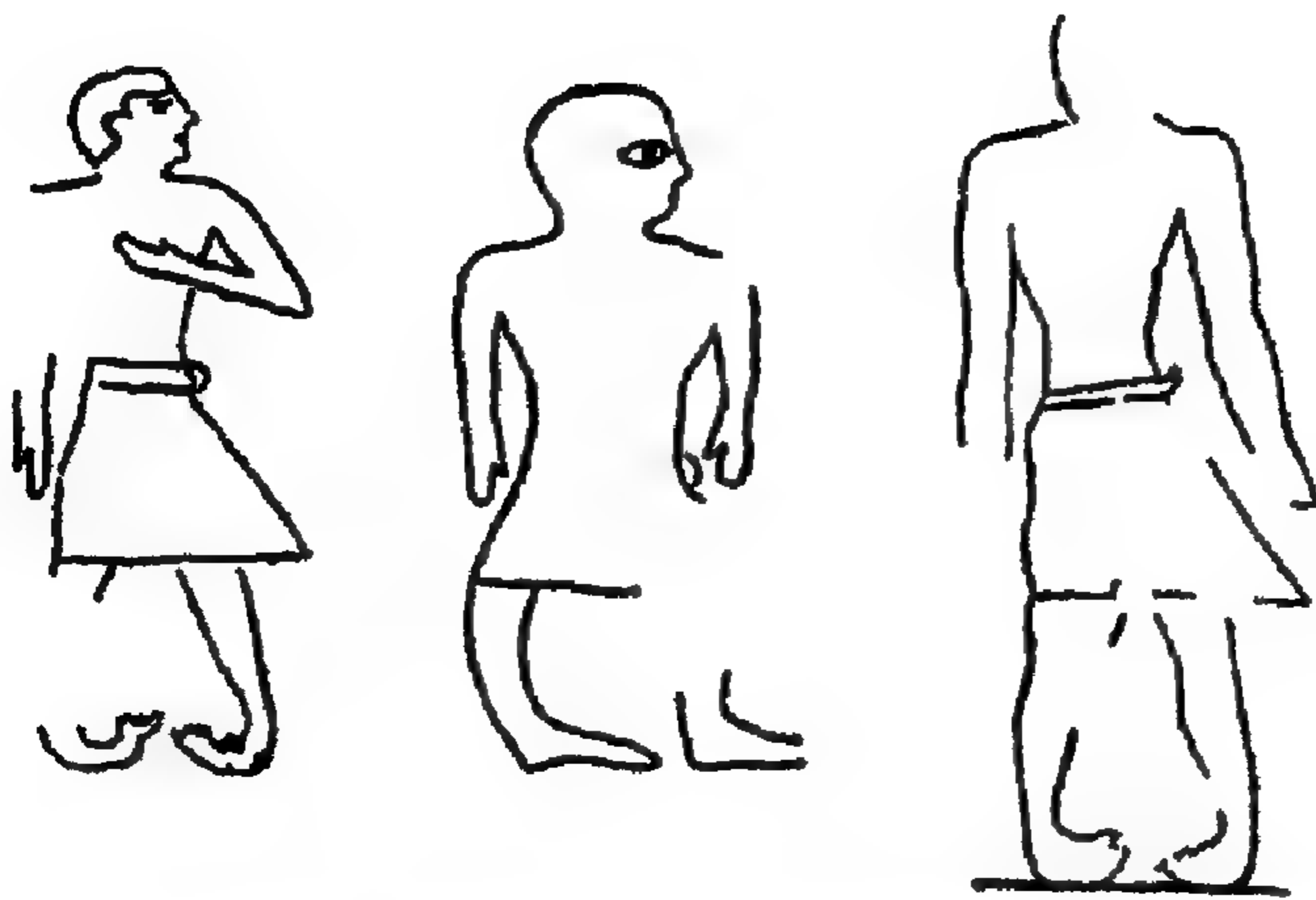


## امراض متنوعة عند قدماء المصريين

كانت بوادى النيل أمراض منتشرة جعلت علماء الطب فى ذاك الحين يبذلون عنايتهم فى تشخيصها وعوارض اصاباتها ووسائل التوقى منها وطرق علاجها باعتبار التأثير الذى يتفاوت فى بعض الاجسام قوة وضعفا وكان من أكثرها انتشارا انفخاخ القلب واستسقاء التامور وفقر الدم والحصى البطاحية والتهاب الامعاء والبواسير والدمامل وكثرة البول والسلس البولى والبول الدموى والصداع وأمراض الأذن والاسنان والشلل والحمرة والنقطة كما ندل عليه الأوراق البردية التى اكتشفت فى توارىخ كيرة، وعلى قدر انتشار هذه الأمراض كانت عنايتهم بتجدد العيادات والا كثار منها فى الأقاليم

وكانت الأطباء براءة بحذق الفطنة وقوة الالهام فى تشخيص الأمراض عند رؤيتهم للمريض فى المرة الأولى علاوة على ما يظهر لهم من هيئته ولونه واختبار أعضاء الجسم والجلد والشعر والأظافر وتحليل البول وغيره والتدقيق فى فحص الاجزاء المستترة بكل الوسائل حتى الحوايا والاعضاء الحيوية داخل البطن ليس باللمس فقط بل باستعمال الطرق الفنية عند الحاجة اليها .

وبواسطة ما بذلوه من اكثر المستشفيات والعيادات ومواصلة المباحث اتقنوا علاجات باهرة فى ابراء كثير من الأمراض كان لهم الفضل الأوفى فى نجاة أصحابها من أشد الأخطار وفى الجثث المحنطة



رسوم موجودة في مقابر في حسن يرجع تاريخها الى ٢٣٠٠ سنة تمثل ثلاث اشخاص معاين بالكسح .



رسم جثة كاهن للعبود آمون (الاسرة ٢١) اي منذ ١١٠٠ سنة ق . م ) مصابة بداء احدي عظامات العمود الفقري وعرف هذا الداء بمرض بوت ( Pott ) نسبة الى مكتشفه طبيب انكليزي



رسم شاهد قبر الكاهن المدعور وما ( الاسرة ١٨ ) والاصل بمتحف كوبنهاج ( الدانمرك ) تشاهد فيه صور هذا الكاهن وزوجته خلفه وابنهما بحجم صغير . وفيهم من هذا الرسم ان الكاهن كان اعرج ومنه يستدل ايضا على انه كان مصابا بشلل الاطفال

والهياكل الجسمانية المحفوظة بمتحف مصر والاسكندرية أكبر دليل على ذلك ومثلها المقابر الأثرية بالوجه القبلي الحاوية لكثير من الجثث، واتضح انها كانت مصابة بأمراض مختلفة ذكرت تلك الأوراق البردية الثمينة تفصيلات جمة بشأنها .

ومما هو جدير بالذكر والأعظام في تاريخ العصر الحاضر ما نتج عن بناء خزان اسوان الذي بسببه اكتشفت أراضي كثيرة كانت تحت مجرى المياه واكتشفت بسبب هذا الخزان لان موقعها منع عنها الماء بسبب حجزه وتحويل بعض المجارى عن الاتجاه القديم ، فاهتمت الحكومة بعد سنة ١٩٠٧ بانتداب لجنة أثرية لفحص أحوال تلك الأراضي واكتشاف ما قد يوجد في خباياها . وتوصات هذه اللجنة لاكتشاف كثير من النفائس الأثرية والمقابر المحنطة ببحث كثيرة . وتوصل الأستاذ (اليوثم) بمعونة (وود جونس Wood Jones ) لاستخراج كمية كبيرة من أعضاء الانسان يرجع تاريخها الى عصور وجدت قبل التاريخ ، وبفحص الأعضاء والجثث المذكورة تبين انها كانت مصابة بأمراض متنوعة ، كما انه يوجد بين أيدينا الآن جثث مشوهة في اليدين والرجلين وبعضها مقطعة الأطراف مما يعد دليلا قطعيا على كونها نشأت عن عوارض البرص ونحوه ، وفي بعضها أمارات دالة على اصابات زهرية وجدريّة والسل الرئوي والطاعون الخ والحالة الجسمانية للجثث التي بها هذه العوارض لم تتحول عن هيئتها الطبيعية في التركيب والمتانة ، ولكن الجثث التي يرجع عهدها للدول الحديثة دلت حالة اسنانها على وجود عوارض التسويس فيها .

وقد زعم بعض المؤرخين انه لم يوجد في آثارهم ما يدل على معرفتهم



بصناعة تذهيب الاسنان المحبوبة ، وقد فند هذا الرأى علماء الآثار باكتشافاتهم الحديثة وما وجدوه أخيراً فى اسنان بعض الجثث اذ وجدوا فيها سنة محلاة بالذهب ، وقال ان تاريخها يرجع الى العصر الرومانى ودل شكلها على انها غير مسطحة واستنتجوا انها كانت من قبيل ما يستعمل للزينة فقط ولا تصاح للمضغ وهذا لا يوصل الى النتيجة المزعومة .

ومن عجائب الاكتشافات تمثال قزم ( رجل قصير جداً ) من الحجر طول نصفه الاعلا اعتيادى وأعضاء النصف الآخر قصيرة جداً وعليه كتابة تبين انه صورة خنوم حتب من أمراء الأسرة الخامسة ( أى سنة ٢٧٠٠ ق . م ) ووجد هيكل آخر فى الدير البحرى على هذا النحو وظهر انه تمثال ملكة بلاد پونت ( جنوبى بلاد العرب ) من مدة الأسرة الثامنة عشرة وكلاهما بالمتحف المصرى الآن .

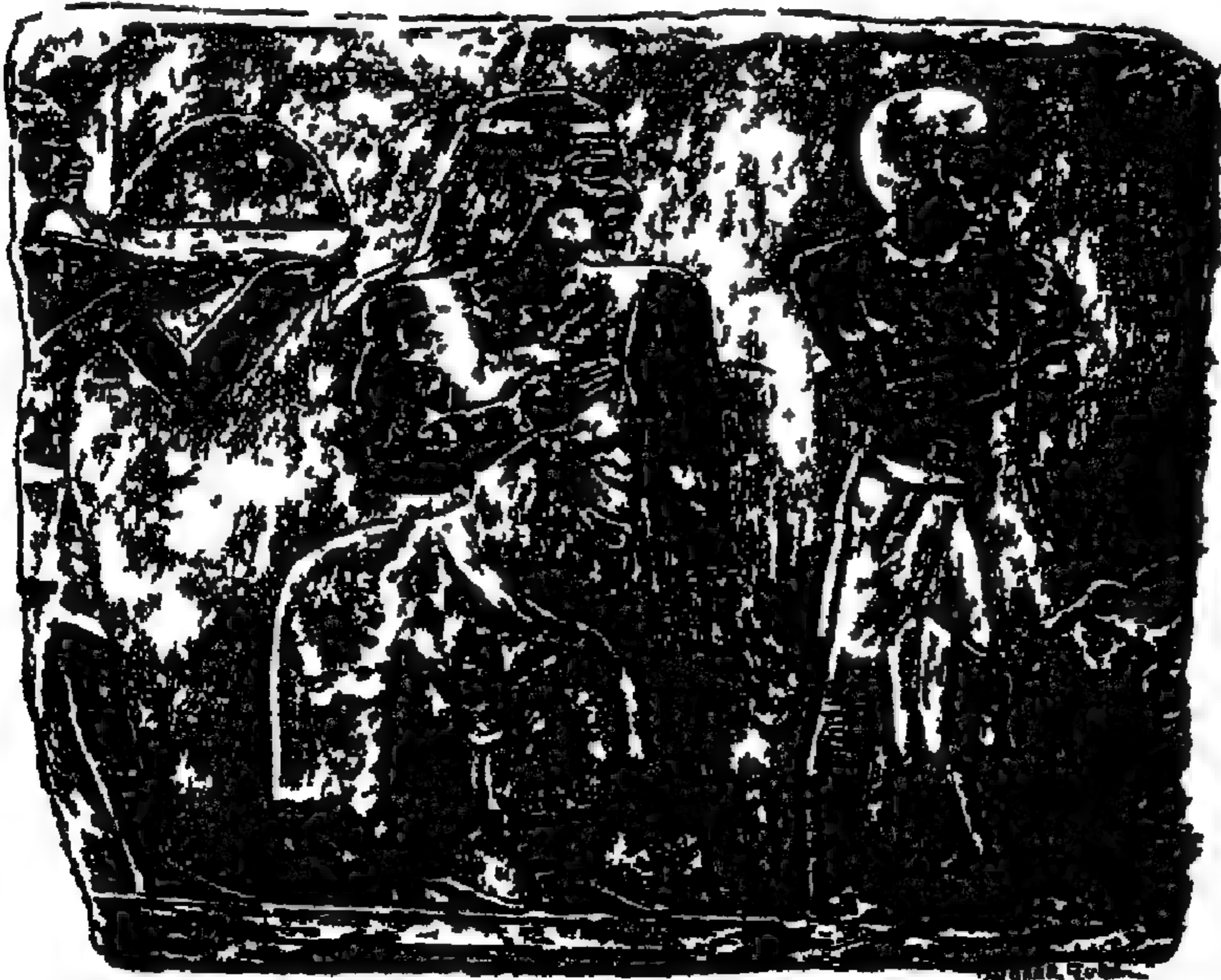
واستدل قدماء المصريين بمباحثهم على ان الجرذان ( الفأر ) تنقل أمراض العدوى بالطاعون كما انها كانت تتسلط على النبات فتقرض جذور ساقه فى المزارع ويحدث عنها بعض الأحيان جذب فى المحاصيل يقترن بالمجاعة وقتك الطاعون فعولوا على مصادرة هذا العدو بكل الوسائل دفعا لمضاره عن الانسان والحااصلات الزراعية . وقد مثلوا المعبود فتاح قابضا بيده على هذا الحيوان تخليداً لذكرى انتصاره على الاثوريين الذين حاربهم وقهر ما كهم سنشريب ، وان سبب هذا الانتصار التجأ ستون ( Sethon ) فرعون مصر بالمعبود فتاح فاستجاب المعبود دعاءه وساط على جيش أعدائه أنواع الجرذان فأفنت عندهم المواد الحيوية وأكلت حبال الأقواس ومقابض الدرق فلم يستطيعوا المقاومة وانهزموا امام مدينة نينوى



رسم القزم خنوم حنبويدل على شكل  
صاحبه.



فتاح إله مدينة منفيس



ملكة بلاد يونت وقد اعترها مرض غير ملاحظها وشكلها تمام التغيير



## داء البرص

في كتب المؤرخين ان انتقال هذا الداء الى مصر كان من آسيا بواسطة  
العبرانيين والفينيقيين الذين كانوا يترددون طلبا للارتزاق . وقد ذكر  
هذا الداء في ورقة برلين البردية ، وروى بشأنه مانيتون المؤرخ المصري  
القديم ان منفتح الأول ابن رعمسيس الثاني أحد ملوك الاسرة التاسعة  
عشرة ( أى منذ ١٢٠٠ سنة ق . م ) نفى من أرض مصر نحو ثمانين ألف  
اسرائيلي مصابين بالبرص الى محاجر طرة كيلا تنتشر العدوى بين الناس اذا  
خالطوهم ثم أجاز لمن برئوا منهم بالتوطن في مدينة تانيس شرق جنوب  
الدلتا التي كانت مهجورة بعد طرد الملوك الرعاة

فيتضح من ذلك ان هذا الداء الويل انتشر في مصر بعهد الدولة  
الحدثة وكانت أكثر اصاباته بالعبرانيين الذين نقلوه بالعدوى اليها واستمر  
في وادي النيل الى العهد المسيحي بدليل اكتشاف جثة مصابة به في  
ذلك العهد .

## داء السل الدرني والسيلان

لاحظ الدكتور عيث في بعض الجثث المحنطة ان أصحابها كانوا  
مصابين بالتدرن الرئوي ولا ندرى كيف استنبط ذلك منها لان حاله  
الرئتين في الجثث المحنطة لا يساعد على هذا الاكتشاف فلا يتخذ ذلك  
دليلا على انتشار هذا المرض انتشاراً عاماً . وغاية ما يمكن قبوله من  
المباحث ان الرومان كانوا يرسلون المصابين بأنواع السل من بلادهم الى مصر  
طلباً للاستشفاء بجودة هوائها وجوها النقي ولا يبعد انتقاله منهم الى الغير  
بطول المكث والاختلاط





توت عنخ أمون وزوجته

من آثار قبره الجديد بالاقصر

رسم الملك توت عنخ أمون جالس على عرشه تراه نحيف الجسم وربما كان مصابا بداء السل ولذا مات حديث السن . وزوجته واقفة امامه واضعة يدها عليه ويدها الاخرى اماء للشرب تقدمه لزوجها وفوقهما آتون على شكل قرص الشمس وهو معبود تل العمارنة واشعته تملأ على رأسهما . وهذا الرسم مأخوذ من ظهر عرش هذا الملك الذي اكتشف حديثا في قبره بالاقصر وعرض بالمتحف المصري بالطريقة الشرقية بالطبقة العليا

وقد قال المسيو ( اليوثميث ) ان الاوراق البردية الطبية تنبىء بوجود داء السيلان عند افراد قليلين، ولكن لم توصله مباحثه لتفصيلات عن وجود مرض الزهري الذى أصبح فى هذا العصر متشفايا عند كثير من الطبقات التى ابتليت بأمراض التقليد الاعمى فأصيبت من حيث لا تشعر بأمراض كبرى يعز دفعها عن الاجداد والاحفاد .

## الطبيعة والطب عند قدماء المصريين

من النبات والحيوان ما يجلب للانسان عوارض خطيرة وأمراضاً قتالة كما ان فساد الجو يبعث اليه جيوشا من الجراثيم والديدانات الحيوانية تهتك مجموعه مهما اتخذ من الوسائل وتعمق في الرفاهية ومن بينها دودة المعدة والحشرات التى تلقح الامراض الدموية والحمى المتولدة من المستنقعات بسبب تصاعد المكروبات وتنشأ عنها اصابات بأمراض الفيل وغيرها

ومن أسد هذه الديدانات الخطرة دودة المعدة الوارد ذكرها فى ورقة ابرس الطبيعة ولكن لم تذكر لها تفصيلات ويظهر انها كانت تعرف عندهم باسم ( عاع ) وتسمى اليوم بالانيمية ( أى شدة فقر الدم ) وسببه هذه الدودة المذكورة، وماهى فى الحقيقة الا الدودة الوحيدة المعروفة اليوم. وكانوا يعالجونها باستعمال لباب النبات المعروف باسم سليخ أو جذور شجر الرمان . ولا تزال هذه الطريقة مستعملة الى اليوم وكانوا يستعملون لها مع هذا العلاج الرقية بأدعية تتضمن طلب الشفاء من هذه العاهة الضارة، ودونوا عنها فى كتبهم مباحث مستفيضة تدل على سدة العناية بها مثل بقية الأمراض الخطرة





### رسم الملك توت عنخ آمون

رسم الملك توت عنخ آمون والاصل بالمتحف المصرى فى قاعة T رقم ٤٥٧ نقل من الكرنك سنة ١٩١٤ وهو من الحجر الجرانيت وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على انه كان مصابا بداء السل .

كان هذا الملك اصغرا ببناء امنحوتب الثالث . واختاف المؤرخون هل امه كانت زوجة شرعية لايه او احدى سراريه . وكان من عاداتهم ان لا يتولى الملك الامن كانت امه زوجة شرعية لايه الا ان توت عنخ آمون تولى الملك بواسطة زواجه بابنة الملك خون اتون .

ويستدل من النقوش التى وجدت بالكرنك انه حكم ست سنوات على الاقل . وفى مدة اقامته بقل العمارنة عاصمة المملكة المصرية تدعى بدين اهلها وعبد الاله اتون حتى سمي نفسه توت عنخ اتون الى ان استتب له الملك واستقامت اموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين آباءه من عبادة الاله آمون وغير اسمه فصار توت عنخ آمون ومعناه (صورة آمون الحية) واهتم بتجديد معابد آمون التى هدمها الملك خون اتون مع معابد باقى الآلهة المصرية





رسم الملك امنوفيس الرابع (خون اتون) وزوجته واولاده. والاصل محفوظ في القسم المصري بمتحف برلين تحت نمرة ١٤١٤٥ وليس له مثال آخر في الابداع واتقان الصنع وكان مصابا باستسقاء في الدماغ وكثيرا ما كان يستر هذا العيب بالخذوة وقد صور رؤوس زوجته وبناته على مثال رأسه حتى يخفى عيبه واعتبر ذلك من سمات الجمال

ظهر في جبل برقل تمثال جميل لأسد رابض وهو محفوظ اليوم بالمتحف البريطاني بلندن ومنقوش عليه « أقام الملك توت عنخ امون آثارا لآبيه امنوفيس الثالث ففهم مشاهير علماء الآثار من هذه الجملة ان امنوفيس الثالث هو والد توت عنخ امون حقيقة لان كلمة (أتف) الواردة في هذه العبارة ومعناها أب تؤيد ما فهموه . وعلى هذا يتضح ان توت عنخ امون وخون اتون اخوان ووالدهما معا هو امنوفيس الثالث . ولكن نازع في ذلك بعض الأثريين وقال . ان كلمة (اتف) وان كان معناها أبافاته لا يقصد منها معنى الاب حقيقة بل بمعنى السلف

## الذباب

من الحشرات المنتشرة في مصر من قديم العهد الى الآن حشرة الذباب وهي كثيرة الأنواع وكلها تساعد على نقل الرمد وغيره من الأمراض العضالة وعلى انتشار مرض العمى بسبب ما ينقله الذباب بأرجله الى وجوه الغير المعتادين على النظافة والتوقى وقد كثرت العميان بينهم بما أُلجأ الى عناية تامة في التوقى منه . ولكثرة المصايين به تحركت في قلوب الرحماء بذاك العهد البواعث على الاعتناء بتعليمهم الفنون التي يستطيعونها وكان من بينها الموسيقى كيلا يتعرضوا الى الفاقة ولا آلام الضنك .

ومما استلفت أنظار الباحثين انه وجد في رسوم بعض الاحتفالات الرسمية المنقوشة في المعابد والهياكل ملك وزوجته في صدر حفلة احتفال كبرى وبجانبيهم الخدم يحملون بأيديهم مراوح ذات أيدي طويلة يستعملونها لتجديد الهواء في الجلسة . وقال بعض المؤرخين ان هذه الحركة كانت تطرد الذباب عن الملك وزوجته اذ كان منتشرا في مصر بشدة ، وانه كان من ضمن الضربات التي ذكرت في التوراة مما قدر على مصر من الضربات الالهية في العصور الأولى كأن تسايط الذباب عليهم كان بمثابة انتقام من فرعون لمخالفته الأوامر الالهية في عدم تمكن اليهود من البقاء بديار مصر

## البعوض

كان البعوض منتشراً في مصر قديماً وأكثر انتشاره في الجهات المجاورة للمستنقعات وموارد المياه والبحيرات ونحوها . وقد نقل هيردوت ان أهالي تلك البقاع كانوا يعمتون بجمل مبانيهم مرتفعة





أميرة لها عينان اصطناعيتان  
رسم جثة مخططة للاميرة نزيبتا نباشر ( Nesitanebasher ) ( الاسرة ٢١ )  
ولها عينان اصطناعيتان واللفائف حول وجهها وأنتها



جدا لتكون في طبقات من الهواء عالية تقية بعيدة عن تطاير هذه الحشرة اليها ليستطيعوا النوم ليلا

وكان لا يأوى الى هذه الجهات الا الذين تاجئهم ضرورة الرزق للتوطن بها كالصيادين ونحوهم ممن اعتادوا النوم داخل الشباك في أوقات راحتهم من أعمالهم .

## القبل

هو من جملة الضربات التي انتقم الله بها من الملوك المصريين عقابا على مخالفتهم أمره وتشديدهم مع الاسرائيليين ليبارحوا أرض مصر . وقد وجدت في الآثار القديمة أمشاط لتسريح الشعر يرجع تاريخها الى ما قبل هذه الحادثة يستعين بها النساء في ازالته من شعورهن ، وان الرجال كانوا تخلصا منه يخلقون ذقونهم ورؤوسهم عند انتشاره بها ، ويستعيضون عن الشعور الأصلية بغيرها مستعارة ، ومنهم من كان يستعمل بدل ذلك قطعا ناعمة من القماش توضع على رؤوسهم وجبهاتهم وتدلى أطرافها على صدورهم بشكل رداء أبو الهول ، وكان بعضهم يرى أن استعمال هذه القطع القماشية أليق صحيا لا مكان غسائها كلما تلوث بتراب أو نحوه

## البرغوث والبق

لم تكن هذه الحشرات ذائعة الانتشار عندهم ، ويحتمل ان وجود البراغيت ونحوها كان يأتي عرضيا بواسطة المخالطة مع الطبقات الحفيرة كمرعاة المواشي وغيرها ، وانتشار القطط والكلاب والقروذ بينهم

وفي بعض الطبقات الأخرى ، وهذه تحمل الحشرات الضئيلة وتنقلها  
لأماكن التي يكثر تردها عليها كما تنقل ما يعتريها من الأمراض إليهم .

## الأمراض الناتجة من المستنقعات

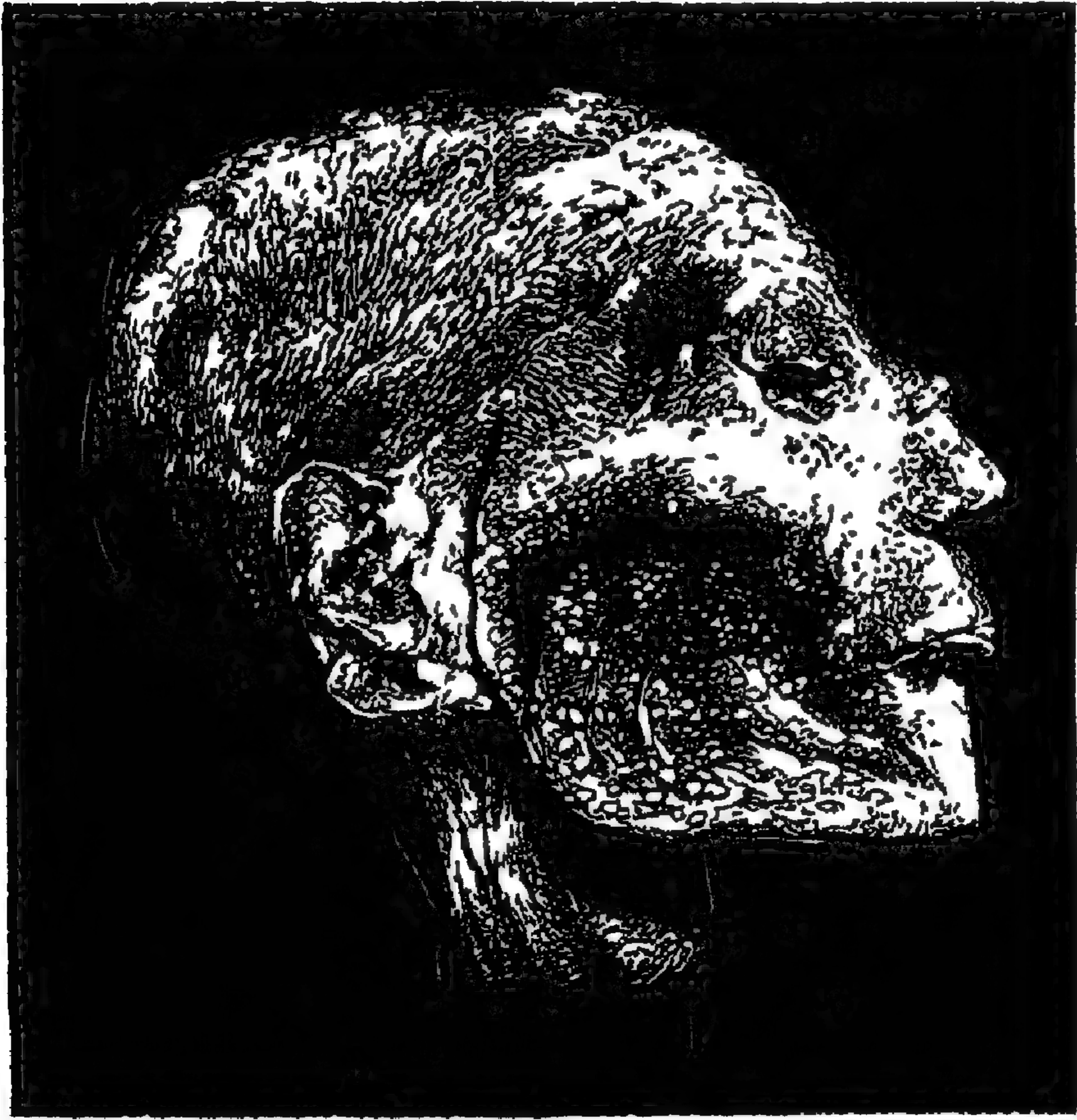
منذ ستة آلاف سنة كانت البلاد المصرية تغمر المستنقعات أغلب  
أراضيها بحالة تؤثر على الجو ، وتبعث فيه جراثيم العفونة والأمراض  
وأنواع الحشرات

واستمر الحال على هذا المنوال الى عهد المالك مينا الذي اهتم بتدارك  
المضار الناشئة ، فبدأ بتشيد مدينة منفيس ، وأقام جسراً عظيماً تكبد في  
إنشائه صعوبات جسيمة ، وتوصل به الى تخفيف كثير من الأمراض  
وتناقصت الأمراض التي كانت منتشرة في أغلب فصول السنة  
وقد أجمع المؤرخون على أن الأوبئة الفتاكة كانت عاديها تزداد  
انتشاراً بالبلاد في مبادئ الفيضان وفي أوائل تدفق الأمطار ، فتحدث  
المستنقعات وتنتشر عنها المكروبات وتحدث أمراضاً شتى من ضمنها الداء  
"لوييل" الذي كانوا يسمونه ( ا ا ت )

ووجد بين النصائح الطبية المنقوشة على جدران معبد دندره تحذير  
الأهالي من التجول خارج المنازل بعد غروب الشمس في الأسابيع  
الأولى من زمن الفيضان لكونهم عدواً لهذا الداء من أنواع الحميات  
والجراثيم الجوية تتشبع بمكروبهاته ، فتسرى الى الأصحاء بانتشاق النسيم  
قهرأ عن أرواحهم

## البلهرسية

هذا المرض شديد الخطر على الأصحاء وقد حسبه من الضربات التي تسلطت على مصر كنقمة إلهية ، ومنشؤه مكروبات تتسلط على الفقرات الظهرية ، وقد وجد (السرارمند روفر) في الجثث المحنطة في الأسرة التاسعة عشرة (أى منذ ١٢٠٠ سنة ق . م) رثتين مملوئتين بهذا المكروب وهذا لا يدل على أنه كان منتشراً في عهدهم بالدرجة المنتشرة عليها الآن بسبب كثرة الحيوان الكركى ( Ibis ) الذى يتغذى بالحيوانات الرخوة المولدة لهذا المرض فيفنيها



رسم رأس جثة الملك رمسيس الخامس وكان مصابا بداء الجدري ولا تزال آثاره باقية الى الآن على وجهه وباقي جسمه . والجثة معروضة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا






الملك المنحصب المصاب بداء الفيل

رسم تمثال لأحد الملوك المعروفين باسم المنحصب . وكان مصابا بداء الفيل ( أى شدة الورم فى قدميه ) والأصل بالمنحصب المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة الفريرية تحت رقم ٢٨٧ . تراه مرتديا الحلة التى يلبسها الفراعنة يوم عيد جلوسهم أى لابسا قميصا أبيض والتاج الأحمر للوجه البحرى (الاسرة ١١)



## داء الفيل

كان داء الفيل معروفاً بالوجه القبلى أكثر منه بالوجه البحرى. وقد وجد فى معبد بالقرب من الدير البحرى تمثال قالوا انه للملك امنحتب ( الموجود الآن بالمتحف المصرى بالطريقة الغربية ) غليظ الساقين عن نسبة جسم الفخذين فاستدلوا بذلك على ان صاحب هذا التمثال كان مصاباً بداء الفيل .

## الافاعي والحشرات المورذية

منها العقرب (  ) وكانت معروفة فى الأزمنة الأولى، اذ كثيراً ما يوجد اسمها فى صيغ الأُدعية التى كانوا يتلون بها اتقاء من شرورها وسمومها، ووجدت رسومها كثيرة على الآثار وكانوا يتخذونها كرمز للمعبودة سفك التى تلازم المعبودة نيت فى رأس احتفالات الزواج، ووضعوا تحت حمايتها الأوانى ( المعبّر عنها عند علماء الآثار بكلمة كانوب ) وهى تحتوى على احشاء الجثث المحنطة، ويرسمون على الأوانى المذكورة هذه المعبودة وعلى رأسها عقرب سوداء أو يرسمونها على شكل العقرب ورأسها رأس لبوة .

## الحيات السامة

أنواع الحيات السامة معروفة عند المصريين وأكثرها نوعان الأول الثعبان (  ) واسمه بالفرنسية ( Cobra ) والثانى الأفعى ذات القرون (  ) وقد يبلغ طولها متران ولونها أصفر فاقع ويتحول الى السواد بطول الزمن،

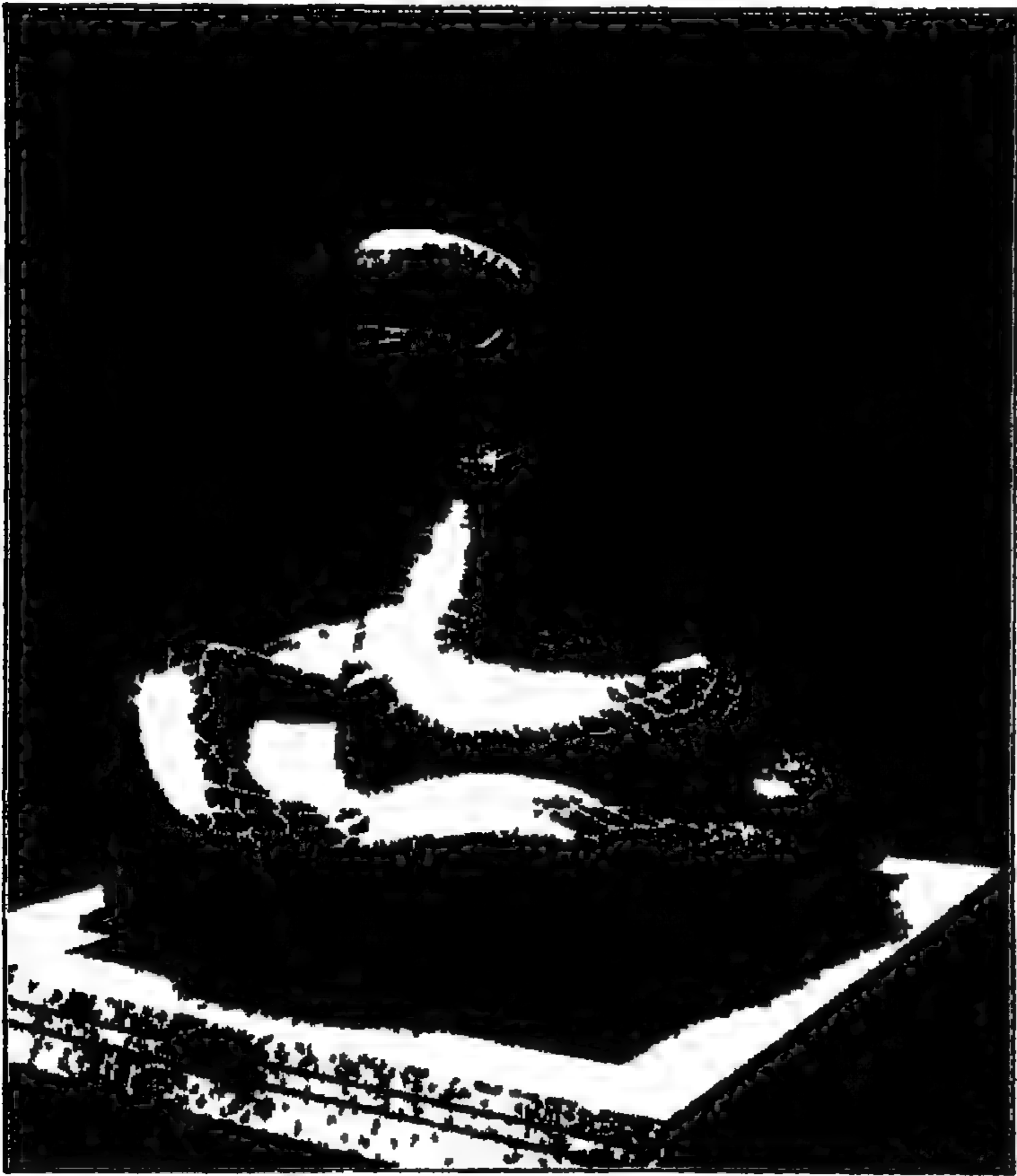
وهي من الحيوانات القتالة، وسماها قدماء المصريين إلهة الحقول المزرعة وجعلوها تحت حمايتها لأنها تهلك القتران التي كانت يكثر منها ضرر المحاصيل . وفي بعض الأحيان كانوا يقدمون لها فروض العبادة اعترافاً لها بالفضل في إبادة هذه الحشرات . وكان البعض منهم يظنها أنها لا تنهش إلا المجرمين كعقاب لهم على آثامهم ، وربما كان هذا سبباً لتعلق



رسم الملك امنوفيس الثانى والمعبودة ماريتسا كرو ( Maritsakro ) وهى على شكل الحية الشهيرة بحماية الانسان من الجن (الأمرة ١٨) والأصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I رقم ٤٧٠



الكهنة بها في المعابد لتعويدها على معاشرتهم ويوهمون الشعب أنها  
لا تمسهم بأذى وينسبون ذلك الى ما ينتحلون لا أنفسهم من ألقاب الطهر  
والزهد . ولهذا كانوا يحتالون في تخليع أسنانها ( كما يفعله بعض الحواة  
الآن باستعمال الضغط على عذةها بطريقة تفقدها الحركة ) وبعد اتمام خلع  
الاسنان يأمنون من تأثير لعابها في أيديهم ، لأن الاسنان في تكوين  
فطرتها أشبه بأنبوبة لا فراغ السموم من لعابها على الاجسام ، وهذا يذكرنا  
بما جاء في التوراة عن موسى والسجرة الذين استبدلوا عصيهم بحيات



غطاء علية للصدقة منقول من معبد اسكولا ب في مدينة بطولمايس (بالوجه القبلى)  
وبه اثقب كان الشعب المصرى التقي يلتقون فيها الدراهم للصدقة . والأصل بالمتحف  
المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة T رقم ٩٦٤

وكانت الحية عندهم رمزاً للقوة في التماثيل التي ينقشونها على رؤوس الآلهة والملوك . وكثيراً ما رسموها على كل جانب من جوانب قرص الشمس ذات أجنحة لتحمي المعابد والمنازل الخاصة من أذى الارواح الشريرة .

والأفعى ذات القرنين طولها نصف متر وتكون شبيهة اللون بنقط سمراء على ظهرها تختبئ في رمال الصحراء وتؤدي من يمساها حافي القدمين وكثيراً ما رسموها على الآثار بالهيروغليفي تمثل حرف الفاء . ( هـ )  
وقال هيردوت انه يوجد كثير من نوعها في جهة طيبة . وروى ان الحية التي لدغت كليوباترة هي من ذلك النوع ، وقال آخرون انها من نوع الثعبان المعروف باسم ( كوبرا ) ( ك )

وتتضمن ورقة ابرس الطبية فصلاً خاصاً بمعالجة لدغ الحشرات ونهش الحيات . وكانوا يستعملون أناسيد سحرية توقيان وصولها اليهم بالأذى . ونذكر من بين التائم والتعاويد الخاصة باجتناهاها الشاهد السحري الذي يرجع عهده الى الدولة الحديثة وهي قطعة من الجرانيت أو البسلت رسم في أحد وجهيها المعبود حورس يطأ بقدميه التماسيح ويقبض بيديه على الأفاعي والحيات المؤذية ، وعلى الوجه الثاني الصيغ السحرية التي كانت متداولة في عهدهم للاتقاء منها

وقد وضعوا الشواهد السحرية على أبواب المنازل التي يأوي اليها فقراء الناس لأنها تأوي الى الطبقات الارضية التي هي سكنى أمثالهم في الغالب . والوصايا التي جاءت في الأديان وفي النصائح الطبية بنظافة الأفضية ومجامع الطرق ومنعطفاتها من الأوساخ كلها تشير الى اقرب

الوسائل فى التوقى من الحشرات والمهوام التى تجتذبها الأوساخ والقمامات، فالاعتناء بالنظافة مطلوب ذوقاً وديناً وصحياً .

## فن معالجة الأمراض عند قدماء المصريين

علم القارىء مما قدمناه أن ورقة برلين الطبية جمعت نحو مائة وسبعين تذكرة طبية ، وإن جميع الأوراق الطبية المكتشفة شرحت ما يقرب من ٥٠٠ دواء ، وقد جمعها المسيولورية ( Lorel ) فى جدول على حدته نذكر هنا منها المواد المعدنية المترتبة منها الادواء مثل ملح الرصاص وخفلات النحاس الذى يستعمل مسهلاً ، وأوكسيد الحديد وحجر النسر الذى يستعمل فى علاج الاستسقاء ، وأوكسيد الأنتيموان وسلفات المعدنى ونترات البوطاسة والمانيزية والجير والسودة والنفط .

والعقاقير المستحضرة من النبات كانت كثيرة عندهم ويستعملون منها رماد خشب الأبنوس كحلاً ، وجذع شجر الرمان سفوفاً للدودة الوحيدة ، ونشارة خشب الأرز التى تستعمل لتسهيل الطبيعة ، واستعمال العرعر لأدرار البول ، وكان الأفيون يستعمل فى اعداد الاثربة المهدئة والمسكنة للآلام ، وكان زيت البابونج مما يستعمل عندهم للدلك ، وبصل العنصل أيضاً ضد الاستسقاء ، والخردل ضد الجنون ، وطبيخ الكزبرى فى علاج الخناق والثوم ضد التعفن ، واشترطوا لتعاطى الثوم الحاجة اليه لأن من يتناوله وهو سايم البنية يعد مرتكباً جريمة يؤخذ عايبها لأن له رائحة كريهة ومما وجد فى ورقة ابرس الطبية ان المصريين استعملوا كثيراً الخروع



وتوسف حبوبه لمن يكون عنده عسر هضم ويشرب بعدها قليلا من  
الجمعة ، واذا سحقت بعض هذه الحبوب ومزجت بالزيت صار عجينة تدهن  
بها الرؤوس لتنمية الشعر ، واذا مزجت بالعسل خفقت آلام الرأس ، أما  
زيت الخروع فاستعملوه للاضاءة وتضميد الجروح ذات الصديد والقريح  
ومن النباتات التى تستخرج منها العقاقير ذات الخواص النعناع  
والسكزبرى والشيخ والنبق وكف الذئب والخردل وعود الند (البخور)  
وسراح القطرب والزعفران والورنجان والشمار والكرفس والفجل ولب  
الكرز وحب السكتان والقرع والمصطكى وصمغ الصنوبر وبعض  
محاصيل أخرى أساسها التريبتين وبعض المنقوعات المرة كغلى الشعير  
والجمعة والزيت والنيذ والخل .

وكانوا يجمعون هذه النباتات من الحدائق الموجودة حول المعابد  
والهياكل المجمولة تحت حراسة الكهنة ، وقد عثروا حول بعضها على  
نباتات طبية . وكان الكهنة حسب الحاجة يستجابون من جهات بعيدة  
النباتات والعقاقير الأخرى غير الموجودة عندهم . وقد وجد نقش على  
الباب الشرقى من معبد الدير البحرى بالاقصر يثبت ان الملكة حتشبسوت  
( أى منذ ٣٣٠٠ سنة ) استحضرت من بلاد العرب نباتات عطرية  
وزرعتها وأنفقت على ذلك نفقات كلية وكونت منها أول حديقة صنعت  
فى العالم القديم ، وهذا من الأدلة على قدم المدنية فى مصر بمقتضى الفرائز  
الفطرية السامية

السوائل الحيوانية - من أهمها عسل النحل وهو أكثر استعمالا  
فى تناول الانسان وابن النساء وألبان البقر والمعيز وزيت كلب

الماء ومرارة الثور وكبده ودهن بعض الحيوانات ودمها وبول الانسان  
ورجميع الكلب والأسد والتمساح والجعران والسلحفاة والجردان  
وفي الهياكل كثير من اسماء العقاقير التي كانت مستعملة في العلاجات  
يمنعنا تجنب الاطالة عن الاطناب في بيانها، وانما ننوّه عنها في هذا الاجمال  
بيانا لفضل ما كان يقوم به الكهنة في تجهيز واستحضار وتركيب الادوية.  
وكانوا يستعينون على أعمالهم هذه بالمعامل المشيدة على مقربة من الهياكل  
ومستشفياتها، وكانوا يصنعون فيها أنواع العطر والطيب المخصص للمعابد  
في المواسم وغيرها بنفقات طائلة.

وكان الصيادلة يجهزون العقاقير ويكتبون لاستعمالها التذاكر الطبية  
على الأوراق البردية، وينقشون عن أهمها بيانا على تلك الهياكل في  
الأمكنة المخصصة للأطباء على الأعمدة ونحوها وترى في كل رسم نشاط  
القائمين به في أعمالهم، اذ كانوا يسحقون الأدوية ويعتنون بغليانها وتصفيتها  
من أقمشة نقية حتى كأنما الماء المغلي كان عندهم بمثابة الشراب الوحيد، ولكن  
الكهنة استعملوا على سبيل الرفاهية النبيذ وشراب الشعير والابن والزيت  
ومزج ما يستطيعونه من هذه الأنواع لتناولها شراباً دافئاً صباحاً ومساءً.  
وكانوا يعتنون بالأدوية والمسهلات المركبة من ماء النباتات وخلطها  
بالمائعات المستخرجة من الحبوب ونحوها، ويصنعون أيضاً أقراصاً طبية  
ومراهم تستعمل خارج الجسم في الدهان والكحول ونحوهما

وكانت المواصفات الطبية تكتب بتوضيح أنواع الأدوية وعدم  
تحديد المقادير لأنواعها عند طاب التركيب اكتفاء بان ذكر المرض كاف  
لارشاد الصيدلي باعتباره متضلعا في فنه عن بيان الكميات له في كل نوع

كما كانوا يستعملون رموزاً اصطلاحية في أسماء الأدوية اكتفاء بتداول هذا الاصطلاح بين الأطباء والصيادلة والقائمين بشؤون المعالجات عموماً وأهم ما كانوا يبدأون به في المعالجة إعطاء المريض المسهل والحقنة المناسبة ، وكانوا يعتقدون أن لكل غذاء شيئاً زائداً ، ومتى تجمعت هذه الزوائد في الأمعاء سببت أمراضاً كثيرة . وكثيراً ما كانوا يلتجئون إلى القيء بعض الأحيان لأبادة الجراثيم المؤذية سواء من متخلفات الأدوية أو الأغذية

وكانوا يستعملون المسهلات ثلاثة أيام في كل شهر . وكانت قوانينهم تحرم أخذ المقيئات وقت شدة المرض ، ويمنعون تكرار التعاطي من المسهلات إلا إذا مضى على الأول منها أربعة أيام ، واعتقدوا أن الحقن من مصدر إلهي واستشهدوا على ذلك بأنه في ذات يوم ظهر المعبود تحوت على شواطئ النيل بشكل الطائر الكركي ورآه الكهنة يأخذ الماء بضمه ويدخله في دبره فاستنتجوا من ذلك علماً ثميناً ، واستدلوا به على وجوب تطهير هذا الجزء من بقايا التبرز وعلى فائدة استعمال السوائل كحقن طبية حسب العوارض في كل جسم

وكانوا يستعملون الحجامة في بعض العوارض لأمراض الصداع ، كما كانوا يستعملون الكي لأمراض الرئوية والمفاصل كما تقدم . وكانوا يضعون على المحموم قطعاً من الصوف لتجذب العرق إلى سطح الجسم فاذا لم يعرق تأكدوا من دنو أجله



## علاقة السحر بالطب عند قدماء المصريين

الأمراض تحدث في الأجسام آلاماً تتفاوت درجة التأثير فيها بقدر استعداد الجسم للضعف . وللعلماء آراء كثيرة في تأثير النفس من الأمراض الجسدية، وذهبوا في تأثر الحواس بذلك مذاهب شتى ليس هذا موضع الاطناب فيها ولكن اختلاف الباحثين لم يمنع تأثر النفس بالمعتقدات المألوفة، فجعلوا لهذه المعتقدات قوة تؤثر على الأذان والحواس يرجع المعنى فيها الى تأثير الانفعال النفساني العام الذي أفرد له بعض المؤلفين كتباً خاصة ومباحث عميقة .

ومن قبيل هذا الانفعال عوارض وقتية . ومنها تساط بعض أقوياء الارادة على بعض الطبقات بمؤثرات قولية عملية، ويستخدمون فيها ضعف الأفراد للاستمرار في سريان التأثير، وبهذه الطريقة أمكن الاعتقاد بما يسمى السحر الفعال عند قدماء المصريين، وقد كانت لهم فيه لعهد بعض الأسر الفرعونية قوة رهيبه حتى عند طبقات الملوك وعظماء الدول وكانوا يستعينون بالسحر في مسائل هامة

وباتقراض تلك العصور بقيت في النفوس عقيدة التأثير بالسحر والتأثير على الخواطر بأجراآت اعتادها المنقطعون لهذه الأعمال، ومنهم من توسل الى الحصول على الشفاء بالمعتقدات السحرية في أمراض عصبية وغيرها حتى كان كثير من الناس يرجعون في مبادئ معالجتهم الى السحر والرقي واستعمال التعاويذ والتمايم ، وتوسعوا في ذلك الى القول بأنها كما تؤثر في الشفاء من الأمراض تفيد في وقاية الاطفال ونحوهم من مساس

الجن وأمراض الصداع ونحوها . ولا زالت آثار العرب والأهم السابقة  
نفيضة في كتبهم بالأخبار الكبرى عن هذه المسائل والأيمان بها  
كعقيدة راسخة

وكان قدماء المصريين يعتقدون أن كل داء من أعمال الأرواح الخبيثة  
تسلط بتوتها الشريرة على الأجسام، فتحدث بها الأمراض، وهذه القوة  
الشريرة عند مقابلتها بالتأثير الأقوى تتلاشى ويشفى المريض . فكان  
للعلاج عندهم طريقان الأول بالتأثيرات الروحية التي يعتقدونها محصورة  
في بعض الكهنة والسحرة، والطريق الثاني استعمال العقاقير الطبية المعتادة  
لطالب الشفاء، لأن المعبود تحوت رئيس السحرة كان أوصى إلى قومه بتأثير  
سرهما وإنهما من الخواص المموسة باليد، ففائدتها تكون أكثر وأنفع من  
تلك القوى الروحية المعنوية التي قد لا تؤثر في أحيان كثيرة

ومما ذكر في الأوراق البردية الطبية أنهم كانوا يشفعون تلك  
العقاقير بالصيغ السحرية الجازمين بفائدتها في معالجة الأمراض، وكانت  
هذه الصيغ السحرية ذات معان رمزية متعددة، وكان أغلب الكهنة على  
علم بتأثير الروحيات على الماديات ويرجع الأمر في ذلك إلى قوة العقيدة  
الدينية وانقياد الناس إليها .

ولا زلنا إلى الآن نجد البعض من المتمسكين بهذه العقائد القديمة  
عند ما يصفون إلى زائرهم من المرضى بعض العلاجات المفيدة يتبعونها  
بكلمات من هذا القبيل . فبانطباع الوهم في مخيلة المريض تقوى عقيدته بأن  
النفع يأتي من قبيلها أكثر مما يأتي من الدواء، وكان الناس في الوقت  
الحاضر ورثوا عن أولئك الأوائل طرق التأثير على عقليات المرضى بأمثال

هذه الشعوذة التي يزداد رواجها بقدر ما يصادفه الناس من الشفاء ؛  
والشعب المصري بفطرته وسلاسة سجاياها أقرب الى حسن العقيدة والتصديق  
ولهذا أشير في ورقة إبرس الطبية الى أن الرقية والدواء كل منهما يفيد  
في مصلحة الآخر .

والعنصر المصري القديم بما منحه الله من سعة المواهب العقلية وقوة  
الفطنة والذكاء ، وبما أحرزه من السبق على باقي الأمم في العلوم والفنون  
المتنوعة كالطب وغيره ، كما أنه لم يقتنع لنفسه بهذه الميزات الفطرية فطمحت  
أنظاره الى ما فوق ذلك ، وعمد الى الاشتغال بالعلوم السحرية لتقوى بها  
سيطرته على النفوس لان الساحر يتغلب بخرقه للعادات في عرف الناس على قاب  
الحقائق الى درجة المعجزة ، ويجوز بهامنتهى الاكرام والمكانة عند الشعوب  
حتى كانوا لا يتجاشون مظاهرهم هذه أمام الأنبياء والرسل والأولياء  
ويجراً الجهالة لأسبقيتهم في مخالطة أولئك السحرة على تفصيالهم عن أولئك  
الاخيار الذين كرمهم الله بين الامم ، وجعلهم أمناء من لدنه على تبايغ الوحي  
والتشريع وخدمة النوع الانساني بالارشاد للحقائق الالهية والشرائع القويمة  
وناهيك بما كان من فرعون وسحرته امام موسى وهارون عايهما السلام  
وكانوا يعتقدون أن لكل من الموجودات الكونية روحاً تلائم  
عنصره وفصيلته ، وتلك الروح تجعل له من الحياة ما يلائم طبيعته التكوينية ،  
ولهذا زعموا تسلط الطبيعة على الانسان ، وان الساحر كان يتسلط بقوته  
النفسية على مجموع هذه المؤثرات فيكون له على باقي النفوس قوة  
الاخضاع والتسخير فيما يشاء .

ومن معتقداتهم القديمة ان لكل آدمي قريناً من الجن يلزمه في



الحياة ويتبعه في الموت، وكان يسمى في اللغة المصرية القديمة (كا) ورسموه على شكل ذراعين مرفوعين ويسمى عند الأفرنج بالخيال الملازم . فالدنيا في اعتقادهم مملوءة بقوة الأرواح المؤثرة، فيجب على الانسان إتقاء ما يخشاه فيها من الشرور ان استطاع ذلك بنفسه أو بمعونة الغير في مقاومته ومطاردة ما يحذره أو يحل به

قال الاستاذ ماسيرو ان علم السحر يرجع تاريخه عند قدماء المصريين الى أقدم العصور ، وكانت للسحرة مدارس خاصة يدعونها بيوت العلم والحياة ، ويصفونها بأنها تحت حماية الآله تحوت المعبود القمري لمدينة هر. موبوليس ( أى الاشمونين التابعة لمديرية أسيوط ) وهم يعتقدون ان الآله المذكور أول من وضع للسحر كتبه العلمية وطلاسمه الباهرة، وكان الفراعنة يعدون من مفاخرهم جعل هذه المدارس تحت رعايتهم ويشملونها بعنايتهم الكبرى ، وبلغ من اعظام فرعون للسحر والسحرة انه كان يلقب نفسه رئيسهم، فلا يعتبر التلميذ أتم الدراسة في تلك الجامعات وأحرز شهادة بالنبوغ والتفوق، ولا يحوز لقب ( شرحب ) الذى يمنح لمن أتم الاطلاع على الكتب الألهية الا اذا اختبر امام فرعون وأقر له بالكفاءة على شرط أن يكون من أبناء الملوك والأمراء .

وكانوا يجعلون الكتب السحرية في صفوف العلوم المقدسة وتدرج مع العلوم الأولية كالطب والبيان والحكمة، وتحفظ في دور الكتب الملكية المشيدة بالمعابد والهيكل . ويوجد الان في متحف لندن بين محفوظاته الفاخرة ورقة بردية ( اكتشفها كاهن ) في القاعة الكبرى بمعبد كبتوس مسطور فيها ان الأرض كانت مظلمة، ولما ظهر القمر

أضأت أشعته على سطحها فأثى ذلك الكاهن بهذه الورقة الى خوفو  
(أحد ملوك الأسرة الرابعة)

وكانت السحرة على قسمين أحدهما قاتوني وهو الذى تعترف له الحكومة  
بمهنته وتأذن له بمباشرتها فيعوتلون على رأيه فى الطوارىء، وأولئك حازوا  
أكبر منزلة أمام الرعية والفراعنة بما جعل كثيرين من أبناء الملوك والأمرء  
ينتظمون فى سلكهم كأمنحتب بن حابى وزير الملك امنوفيس الثالث  
الذى نبغ فيه وأقاموا له تمثالا وهو اليوم من محفوظات المتحف المصرى  
تحت رقم ٣، ومن النابغين فى السحر الملك سيزوستريس الذى فاق فى  
عصره جميع السحرة



كان امنحتب بن حابى وزيرا  
للملك امنوفيس الثالث  
ورئيسا للمهندسين المعماريين  
واشتهر بعلم السحر فوضعوه فى  
صف الآلهة الثناوية وقدموا  
له فروض العبادة فى معبد  
الآله فتاح وله تمثال بالمتحف  
المصرى تحت رقم ٣ من  
الحجر الجرانيت الوردى  
طوله ٤ أمتار و ١٧ سنتى  
وله تمثالان آخران تحت رقمى  
٤٥٩ و ٤٦١ من الحجر  
الجرانيت الاسود فالتمثال  
المرقوم برقم ٤٦١ يمثل فى  
عنقوان عمره وهذا التمثال  
المرقوم برقم ٤٥٩ يمثل شيخا  
بناهر الثمانين

وبلغ من أكرام الفراغة في تقريب أولئك السحرة لديهم واستخدام علومهم في أغراضهم أنهم كانوا يلقبونهم ككتبه بيت الملك وأمناء الحياة، ويستوضحون منهم خواطرهم النفسية حتى في تفسير الأحلام، ويعتقدون أن بهم النصر على الأعداء ويعدونهم على سبيل النذر عند الفوز المنتظر بالشيء الكثير كما حصل من فرعون وقومه في قصة موسى عليه السلام وكان لا يؤذن للسحرة بإدخال تلميذ في مدارسهم إلا بعد تمرين طويل على قواعدهم لتطهير النفس ومقاومة الشهوات والامتناع في الأطلعة عن ملاذها وعن كل ذي روح أيضا حتى تصفو مداركهم بهذه الرياضة الغذائية، كما يحتاطون في قهر النفس عن شهواتها بالانزواء عن العالم في خلوات يعدونها لذلك. وبعد التوثق من الوصول في التهذيب والخضوع النفساني، وقطع كل هذه العقبات لا يسمح له بنشر علومهم وإظهار آياتها إلا بعد تمرين طويل بين أيدي أساتذته حتى يمنح من لدنهم الإقرار له مع استحقاقه للحرية في العمل

وقد بلغ السحرة من براعتهم الأتيان بعجائب كانوا يسمونها لأنفسهم بالمعجزات، ويبهرون الأبصار في إتيانهم بها أمام الجماهير بدون معاناة ولا تعب. وقد يستخفون استعظاما لأنفسهم بما يعده الناس من أعظم الأعمال، ويقولون نحن نعرض عليكم في مقدمة أعمالنا ما أعجز أذكركم، وهو في فنوننا الراسخة كأمام صبيانية تفرح بها الناظرون

وروى عنهم أنهم فلقوا البحار وقطعوا رأس رجل عن جثته ثم أعادوها إليه مستمرا في حياته بدون أن يشعر بأذى. وكثيرا ما تحركت بنفثاتهم التماثيل والأشباح المصنوعة من الخشب ونحوه تحركا مختلفا.



وكانوا أيضا وهم جلوس يختفون عن الأبصار فيندهش جلساؤهم ، وإذا دخل أحد إلى المجلس لا يعتقد وجودهم فيه ، ويقرأون الرسائل الموضوعة في الأحرار ويخبرون بما فيها ، وينبئون الناس عن ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم ، وبلغ من براعتهم أن أحدهم صنع من الشمع تمثال تمساح صغير وقرأ عليه عزيمة سحرية ؛ فتحرك التمثال وسلطه على رجل كان مشهورا بالفحشاء ومستحقا للعقاب من أجهل فابتاعه وألفاه في البحر طبقا لأمر الساحر ؛ فكأنهم استطاعوا بمدهشاتهم العامية التأثير على مقتنيات الطبيعة الصماء فتتقاد بالتحرك ونحوه كل ما يشاؤون



### رسم المعبود تحوت

رسم تمثال الكاتب متربع  
تراه يكتب في قرطاس فوق  
ركبتيه وهو يمثل رعسيس  
نختون أول كهنة المعبود  
أمون وفوق رأسه قرد يمثل  
تحوت إله العلوم والمعارف  
كأنه لا ينطق عن الهوى  
بل وحي يوحى إليه هذا الإله  
والأصل بالمتحف المصري  
بالطبقة السفلى قاعة (١)

رقم ٧٦٨

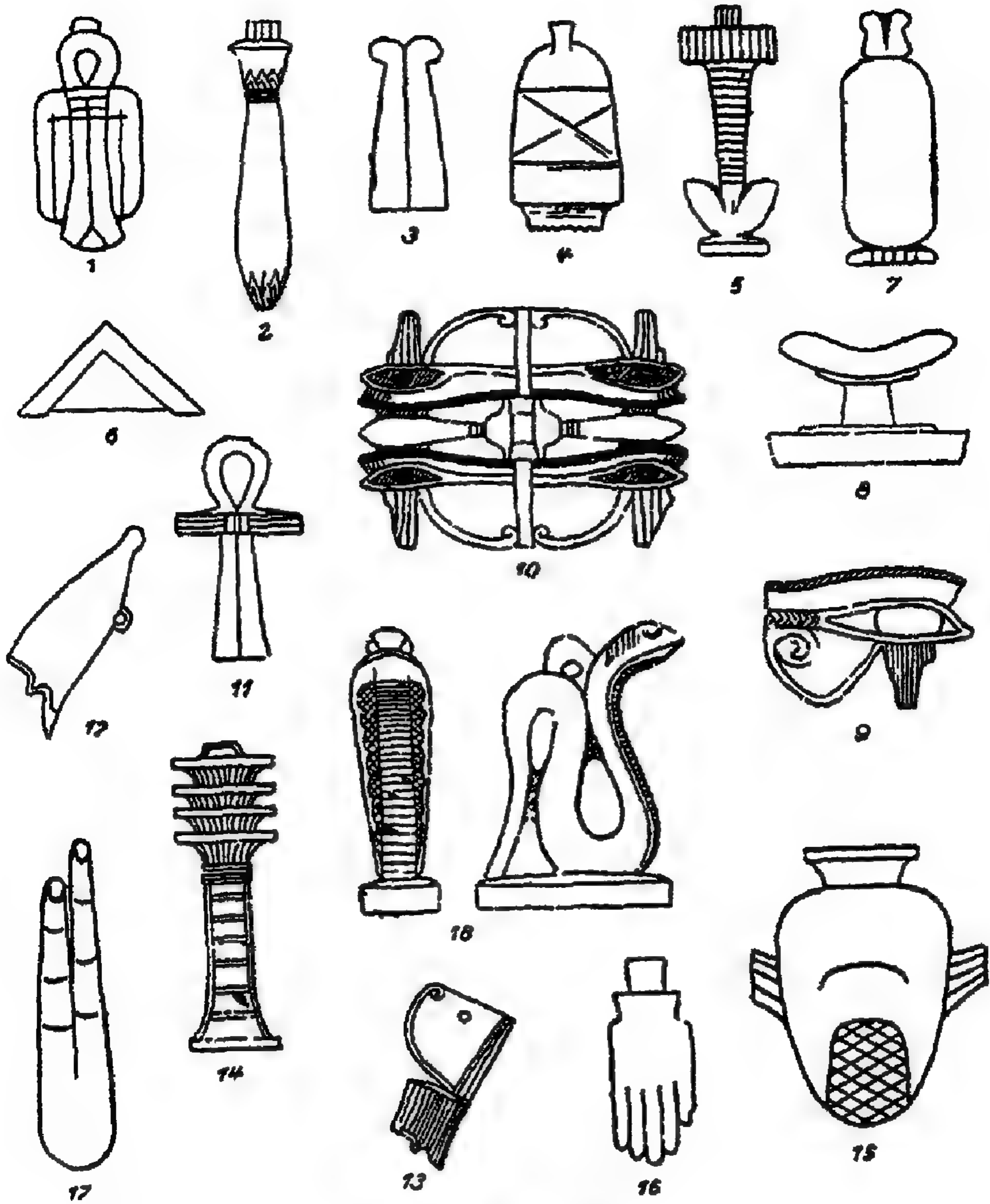
وقد جاء في كتاب تحوت (هرمس) نص عزائم كانوا يتلون بها النجاح  
مآربهم. وذكر في خواص إحدى تلك الصيغ السحرية القول عن أحداها

بأن الانسان الذى يقرؤها تخضع له الأرض والسماوات والجبال والمياه  
والعالم الأسفل ؛ ويفهم لغة العصافير وكل ما درج على الأرض ؛ ويرى  
الأسماك فى أعماق البحار ؛ ويستطيع استخراجها الى السواحل والشواطىء  
أما السجرة الغير القانونيين فهم الذين لم تتوفر فيهم أغلبية الشروط  
المتقدم ذكرها ؛ ولا تعترف بهم الحكومة وتعاقبهم اذا باشروا أعمالهم  
بدون تصريح وربما جعلت من العقوبة أحكام الاعدام

وفى دار الكتب الأهلية بباريز ورقة بردية اسمها (لى) (Lyc) نص  
بها على أن ساحرا أراد الانتقام من قوم ؛ فصنع تماثيل من الشمع وقرأ  
عليها عزائم سحرية ؛ وخصص كل تمثال منها بنوع من الأذى والضرر  
فأصبحت الأشخاص بالأشكال التى خصصها لكل فرد منهم ؛ ولهذا  
رفعوا أمرهم إلى الملك فنفذ فيه عقاب الاعدام محافظة على النظام العام ؛  
وصدرت الأوامر بمنع جميع السجرة عن مثل هذه الأعمال

وكان الناس يعتقدون استطاعة الساحر على دفع الخطر عن نفسه وعن  
يلوذ به وعن يشاء حفظه من الضرر ولو بعيداً عنه ؛ ويتنبأ بالمستقبل  
وتأتى الحوادث فى كثير من الظروف مصدقة لحسن تفاؤله . ولا تزال  
خزائن المتحف المصرى وهى بين أيدينا اليوم مفعمة بأنواع التماثيل والتعاويذ  
والأشكال الأخرى التى من قبيها . وكان الأقدمون يصنعونها من الطين  
الصرف أو المزوج بمسحوق الزجاج والحجارة ويطلونها بالألوان ويضعونها  
فى القبور كأنهم كانوا يعتقدون نفعها حتى فى عالم البرزخ

وهذه التماثيل ونحوها عبارة عن إشارات رمزية اصطلاحية عندهم  
تستعمل بأوضاع معينة لكل مقصد مثل (٢) عنخ فانها رمز للحياة و (١)



( أشهر التماثيل المصرية )

- (١) إبريم حزام ( ويدعى دم اريس )
- (٢) صولجان على شكل الورق البردى
- (٣) تاج من ريش النعام
- (٤) خصلة ( Troddel بالألمانية )
- (٥) علامة الاتحاد
- (٦) زاوية مثلثة
- (٧) خرطوش ( حلقة مستطيلة يكتب فيها قدماء المصريين أسماء الملوك والملكات )
- (٨) مسند للرأس ٩-١٠ عيinan (١١) علامة الحياة (١٢) تاج للوجه القبلى
- (١٣) تاج للوجه البصرى (١٤) علامة للبقاء والخلود ( ولفظها بالمصرية القديمة دد )
- (١٥) قلب (١٦) يد (١٧) أصبعان (١٨) الحية المقدسة



(اوزا) رمز للصحة و(ا) (ازار) رمز للشباب و(ا) (دد) رمز للخلود وكانت لها قوة تأثير حسب قوة شكلها الخاص بها مثلاً كانت علامة الحياة وهي صورة رجل واقف على قدميه باسط ذراعيه رمز الحياة ، ولفظ ازار المذكور وهو رسم صولجان رمز القوة ، ورسم أربعة أعمدة متحاذاة رمز للخلود الخ

والمادة التي تتألف منها هذه التماثيم تأثير كبير عليها . فالذهب معدن يزمر به للبقاء وهو سلطان المعادن وأصله من شعاع الشمس متجمد وهو المادة التي تصنع منها تماثيل الأشياء المراد دوامها كتماثيل الملوك والآلهة والعقود والأساور والأسلحة .

وكان للألوان تأثير مع هذه التماثيم مثلاً عمود صغير أخضر اللون يضمن الشباب لحامله إذا كان مصنوعاً من الطين المطلي بالطين الأخضر ، وكان اللون الذهبي يهب لحامله طول الحياة ، واللون الأخضر ينبعث منه البهاء ، واللون الأبيض يكفل الخلاص

ويقوى تأثير التماثيم إذا استمرت بعدها الصيغ السحرية يتلوها صانعها أو يلقي حاملها كيفية تلاوتها

والعزائم السحرية يرجع تاريخها إلى الأسر الأولى ، واليك منها المثال الآتي : إذا أصيب أحد بلدغة أفعى كانوا يرقونه منها بما معناه « أخرج أيها السم واهبط إلى الأرض وإن لم تمتثل فالمعبود حورس يأمرك ويسخط عليك ولا تقم ثانياً أيها الضعيف الحائر فلتسقط رأسك إلى الأسفل أنا حورس السحار الكبير الذي يكلمك »

وكان الساحر كما تقدم يمزج قوة التماثيم بالصيغ السحرية لتخضع

الحيوانات المؤذية كالحيات والأُسود والعقارب والتماسيح . ولهذه التماثيم  
نقوش ورسوم وأشهر هذه التماثيم هندم الشواهد الحجرية الصغيرة والعصى  
السحرية وتماثيل الجمالين والأيدى والأعين . وفي المتحف المصرى كثير  
منها ؛ ولا سيما فى الدور الثانى من قاعة المعبودات المصرية ؛ فتجد هناك  
قطعة صغيرة من الحجر البسات منقوشاً على وجهها الألى رسم بارز للمعبود  
حورس إشارة للصالح ؛ وهو على شكل طفل عارى الجسم ؛ وعلى كتفه  
الأيمن صغيرة من شعر رأسه مرسلة ، وتحت قدميه تماسيح (اولاد ست  
تيفون إله الشر) باسطاً ذراعيه قابضاً بكفيه على أذيال الحيات والعقارب  
والأُسود والغزلان وفوق رأسه

هرة وهى إلهة الفرع جالبة الخير .  
وليست هذه الشواهد

مقتصرة على التحفظ من لدغات  
ما ذكر ؛ بل كانت أيضاً تمنع هذه  
الأنواع من دخول البيوت ما  
دامت فيها ؛ ومنقوش على الوجهة  
الثانية رسوم إلهة الخير وبعض  
الصيغ السحرية ، ويرجع تاريخ  
هذه الشواهد الى الدولة الحديثة .

وكانوا قبل هذا التاريخ  
يستعملون العصى السحرية التى

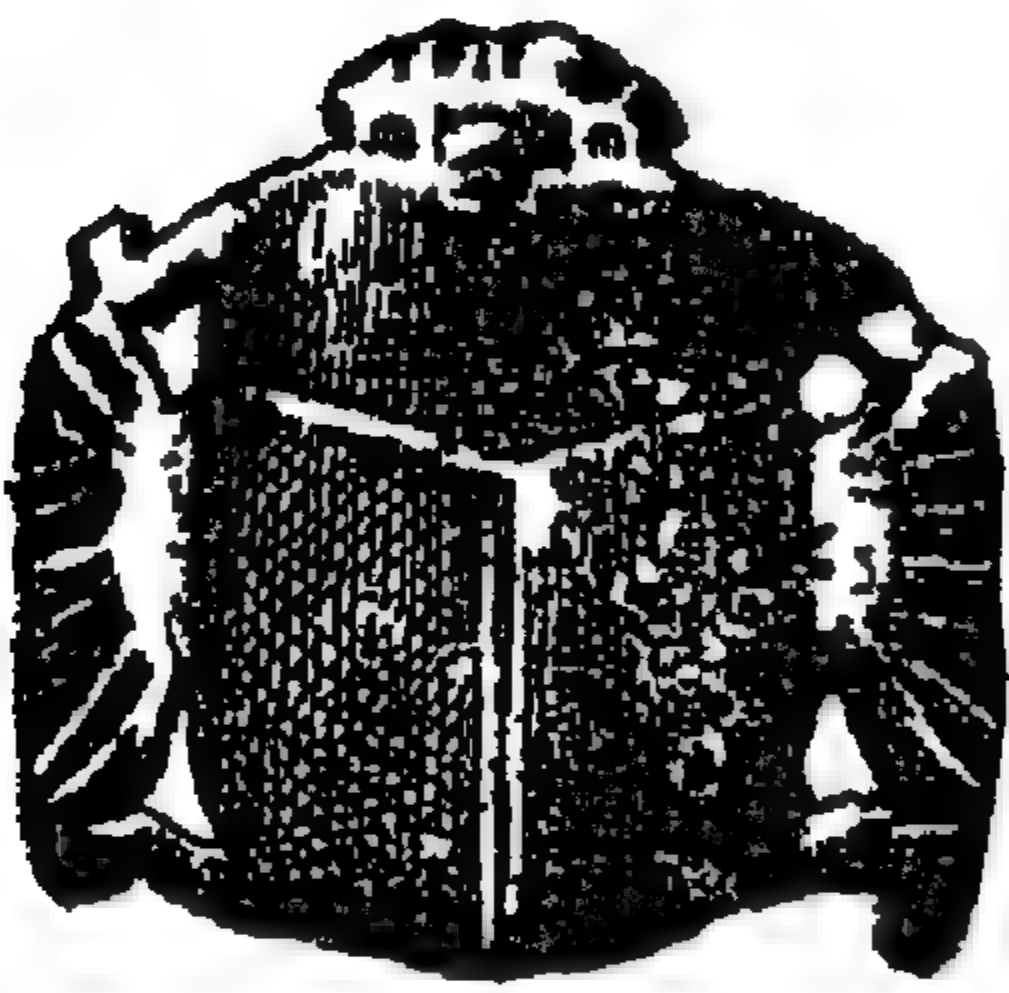


(المعبود حورس بن ازوريس)



كانت على شكل الحيات وفي نهايتها رؤوس بعض الحيوانات الحقيقية أو الخرافية وبعض الآلهة الذين لهم رؤوس بشرية أو حيوانية .

أما الجعل فاسمه باللغة المصرية (خير) وهو بمعنى صار أو تجدد . وقال الاستاد ماسبرو يستنتج من ذلك أنهم رأوه يتولد ويعيش تحت الأرض فحسبوه موجوداً من غير تناسل وأدام الوهم الى احتسابه شبه الآلهة فعبده واتخذوا صورته رمزاً للتجدد والخلود واعتقدوا أن من نقش اسمه على جعران ضمن انفسه الحياة الأبدية . وكذلك رسم اليد والعين كانوا يستعملونه لأبعاد الشر ومنع الحسد وجلب الخير والتماس السعادة ، وكان لازوريس وحده مائة نوع وأربعة من أنواع التمائم والتعاويد



رسم جعران آخر



جعران نحاو  
الثاني فرعون  
مصر (الاسرة ٢٦)

ويوجد الآن بدار الكنب  
الأهلية بباريز شاهد الأميرة  
بختان يدل على ان الساحر هما  
باغ من علو الكعب في علومه  
كان يلجأ الى الآلهة بصيغ  
سحرية . ومما وجد منقوشا

بهذا الشاهد ان بنتراشيد بنت بختان واخت زوجة فرعون مصر أصيبت بمرض أعجز أطباء وسحرة قومها ، فطلب أمير بختان من صهره فرعون أن يرسل اليه ساحراً مصرياً فأرسل اليه أحد السحرة البارعين ، ولما عرضت عليه وجد بها روحاً خبيثة فالتجأ بتعاويذه الى الاله خونسو ابن المعبود امون الشهير الذي كانوا يدعونه لشفاء الامراض ، فلما ذهب خونسو الى بختان استقبله الأمير وقواده وجنوده ، ثم اقترب من الأميرة المريضة



فأجرى لها عملياته السحرية وذهبت منها الروح الخبيثة وشفيت في الحال



المعبود خونسو  
إله القمر الذى  
يعبد فى طيبة وهوان  
المعبود أمون وأمه  
موت ويكون هؤلاء  
الثلاثة ثلوث طيبة  
الأكبر. والأصل  
بالمتحف المصرى  
بالطبقة السفلى  
بالقاعة ١ رقم ٤٦٢  
وقد اشتهر بإشفاء  
الأمراض وعمليات  
السحر.

ومن اشتهر بإشفاء الأمراض الإله تحوت حامل الكلمات الإلهية  
وصاحب الصيغ السحرية وازيس وابنها حورس.



رسم الطائر إيسيس  
والمعبودة ماعت

رسم الطائر إيسيس المعروف بالكركى  
الذى كان يتغذى بالحيوانات الرخوة  
المولدة لمرض البلهارسية فيقننها وكان  
قدماء المصريون يحترمونه ويحترمون فيه  
تحوت إله الحكمة وبجانب هذا الإله المعبودة  
ماعت ممثلة على شكل امرأة وعلى رأسها ريشة  
العدالة وهى إلهة القانون والعدل والأصل  
بقاعة الآلهة المصرية بالمتحف المصرى



رسم المعبود نحوب رأسه  
على شكل الكركى وباقي  
جسمه على شكل انسان وهو  
إله الحكمة والكتابة والسحر

وبلغ السحرة من احتياهم الادعاء بأنهم  
يتخذون مهارة في التوقى من الأمراض ومحاربتها  
قبل وقوعها والتجأوا في ذلك الى علم الفلك .  
وقد قال ديودور الصقلي المؤرخ اليونانى أنه لا  
توجد بلدة في العالم كمصر لوحظ فيها بكل دقة  
نظام الكواكب وحركاتها ، ودونت بها  
المؤلفات الفلكية منذ قرون مينة علاقة  
الكواكب بالمواليد الحيوانية وتأثير الكواكب  
في الخير والشر .

وقد عثروا على ورقة - البير البردية التي يرجع تاريخها الى ١٣٠٠ سنة  
ق . م وترجمها العالم الأثرى الفرنسى شاباس تبنى بمعلومات كثيرة في  
التفاؤل والتساؤم مثل القول أن المولود في اليوم الرابع من شهر أبيب يموت  
بالعدوى ، وكل مولود في السابع والعشرين منه يموت فريسة للتمساح ،  
والمولود في التاسع من شهر بابا يعيش حتى تدركه الشيخوخة .

ولا زالت هذه الخرافات سائدة الى أذهان كثير من المصريين الآن  
إذ من الناس من يعتقد أن في البيت سكانا من الجن فيحتاج في اتقاء  
شرهم ، ولا يكدس بيته ليلا فيقاق راحتهم ، ولا يجاس على عتبات البيوت  
في المدائن لأن الجن تتردد عليها ، ويمنع أطفاله من الصغير ليلا حتى لا تكثر  
الجن حوله



وكان لبعض النساء معرفة تامة بعلوم السحر واتصال بالارواح  
فكانت الملكة تصحب الملاك الى المعبد محافظة عليه من تلك الطوارىء.  
وقد أخبر ديودور الصقلي أن العجل أبيس كان يسلم للسيدات أربعين  
يوماً قبل وضعه في الهيكل.



العجل أبيس الممثل  
المعبود فتاح على  
الارض والأصل من  
البروز بالطبقة  
العليا من المتف  
المصري

### العجل أبيس

وكان من عادة السحرة العناية بحفظ الصيغ السحرية المنظومة حفظاً  
متقناً وكررونها مراراً في أوقات معينة مترنمين بها كما يفعلون في ترنيم  
الحفلات

وكانوا يشترطون على من يريد صيغة لجلب الخير أن يكون على  
طهارة تامة في ثوبه وبدنه مدة أيام منوالية، ويدهن نفسه بأنواع مخصوصة  
من الطيب والزيت، ويدعونها مع إطلاق البخور في مبخرة خاف أذنيه،  
ويطهر فيه بالنظرون، ويلبس نعلاً من الجلد الأبيض ويرسم على فيه بالحبر  
الأخضر رسم (ماعت) معبودة الحق ويمكث في دائرة منزويًا عن  
العالم لا يخرج عنها كفاً على الرياضات النفيسة حتى يتم عمله وتظهر  
لمداركة فيها علامة النجاح، واعتبروا طريقة استعمال الصيغ السحرية من



الآسرار المضمون فيها، فلا تاقن الا لمن ينقون به وتستطيع تأديتها، وكانت لهم إشارات لسنعملونها أثناء النلاوة بالأيدى ونحوها، ولا تتم أعمالهم فى النجاح الاّ بها، ولم يرسموها على الأحجار ولا على الأوراق البردية بل جعلوها سرّاً مكنوماً فى الصدور بالفنونها لمن يرون فيه النضلع والكفاءه

والى هنا نمسك عن الاطاله فى تكرار الصيغ والحوادث المدونه فى علوم التاريخ بهذا الشأن واعتمادنا أن القارئ يكتفى بهذا الايجاز لأن به الامام الكافى فى الموضوع ومنه نعلم أن السحر كان من الفنون المألوفه وناقاه الطبقات الراقبه، ولم يكن محض تصورات ناتجة من خيال الحواس أو الوسوس الشيطانية



## الطب الشرعى

لم تقف بقداماء المصريين براعة الحذق وسعه التضلع فى العلوم العقلية والنقاية عند مرتبة خاصة فى التفوق، بل كانوا كلما نبغوا فى علم أو مبحث أجهدوا فواهم فى الوصول الى الأسمى مما بلغوا. وكانت عنايتهم بالشرع واجراء مفتضيات العداله فى مقدمة ما يبنون عليه عظم صواتهم الدولية وتأيسد رهبتهم فى نفوس الرعية لا اعتقادهم أن بحفظ النظام فى سياسته الشعب يتكون للملك الساطان الأعلاء، ولا هيئة الحاكمه الرهبنة القلبية. وكانت عنايتهم بالقوانين الوضعيه للعقاب والتقاضى فوق كل سى وكانوا فى أنواع الجرائم يحرصون جهدهم على كشف الجنايا واقامة

الأدلة لا ثباتها على فاعليها وتوقيع الجزاء الكامل للردع والزجر، ولم يتركوا سياج القضاء مهملًا من التحفظات الكافلة لارتياح ضمايرهم في تطبيق اجراءاتهم على قواعد العدالة الحقة. ومن هذا القبيل التحفظات الشديدة التي قرروا اتباعها عند وقوع الجرائم الجنائية، وبالأخص ما يتعلق بالاعتداء على الأرواح كاستعمال الأسلحة في المضاربات ونحوها، والاحتيايل في ازهاق الحياة بالوسائل العدوانية سواء كانت حوادثها بظروف ظاهرة أو بوسائل تستدعى يقظة ومهارة المحقق لكشف الستار عما يكون تخلل أدوار الحوادث الجنائية، لأن الأشرار من قديم العهد جبلوا على الاحتيايل في إخفاء معالم الجرائم والاجتهاد في إخفاق ما يتخذ لمقاصاتهم

وقيامًا بالواجب أمام العدالة والتاريخ العام جعلوا في نظاماتهم القانونية ما يسمى ( الطب الشرعى ) أى ان هذا العنوان فى الموضوع القضائى ليس من ابتكارات العصر الحاضر، بل هو مما سبقت اليه مدنية قدماء المصريين فى عصورهم الغابرة . ولا غرابة فى ذلك لأن يقظة الأذهان فى كل جيل تستدعى هذا الاحتياط . فعلى نسبة التقدم فى المعارف والعلوم يكون اعتياد الأتقياء على التفنن فى أعمالهم العدوانية ، ولا محيص للهيئة الحكومية نظراً لذلك من أن تلاحظ فى تشريعاتها كل ما تقتضيه حالة المجتمع فى جلب الخير ودفع الشر

وكان الطب الشرعى ينحصر عندهم فى الكشف أولاً على الوفيات العامة أى توقيع الكشف على الموتى معرفة أطباء يعينون لهذه المهنة والتأكد من أسباب الوفاة . فان كانت طبيعية أو بأمراض أو عارضة لحوادث ليس فيها اجرام أمكنهم التصريح بالدفن، والآن عرضوا الأمر

للسيطرة القضائية لتفحصن الوقائع وتتخذ نحوها التحريات لحصر الشبهة في من تقع عليه مسئوليتها فيجرب عليها الكشف الطبى ثانياً. وكان لا يؤدي وظيفة الطبيب الشرعى فى كل مركز إلا من تتوفر فيهم سعة الكفاءة والخبرة التامة والأمانة النفسية والحرص على العدالة والاشتهار بالاستقامة والنزاهة ، ليكون قرارهم فى المسائل الجنائية المصباح الأول لاعطائها الوصف الصادق، ولتبنى عليه الهيئة القضائية أسانيد عادلة تكفى لتوقيع العقاب المناسب

وكان من عادتهم اذا وجدت فى ظروف الجنايات نساء حوامل أن لا يتسرع القضاء فى تنفيذ العقاب، بل يؤجل حتى تضع الحبل جنينها كيلا يتأثر وهو فى ظروف التكوين بما قد ينتج من تنفيذ النظمات السجونية على الأمهات ، فينشأ الجنين طفلاً محوطاً بالضعف والانحطاط البدنى وهو لا دخل له فى الجريمة التى عوقبت عليها الأم ، وشتان بين عواطف الانسانية هذه والقانون الحالى الذى ستمر بالقارىء الملاحظة عليه فى ذلك .

وكانوا يخصصون للتحريات فى أمثال هذه الظروف بعض الكهنة الموثوق بأمانتهم من الوجهة الطبية والدينية ليس إلا ويخصصون لها أيضا بعض القوابل بمعنى أن هذه الطوائف كانت الدوائر القضائية تأخذ بإرشادها وأقوالها فى كشف الحقائق طلباً للانصاف والعدل الذى هو الضالة المنشودة للجميع فتستعين الهيئات الحكومية بمن تتقوهم أعواناً لها فى تنفيذ مقتضياته

أما القانون المصرى المتبع الآن فلا يراعى فى أمر الحبالى شيئاً الا بما يختص بعقوبة الاعدام فقط فيؤجل تنفيذه عليها الى ما بعد وضعها ،



فاذا كانت العقوبة حبساً فتنفذ نحوها اجراءاته وغاية ما في الأمر أن تبذل نحوها عناية مؤقتة في أسبوع الوضع فقط .

ومن هذا تكون العدالة في العصور الأولى روعيت فيها ظروف الشفقة نحو الحوامل بوجه عام بما لا وجود له في قانوننا الحاضر الذي يترنم ذووه بأنه وضع في عصر المدنية الراقية والتنوير المتزايد (المترجم)

## قانون الصحة

اجتهد المصريون في تطبيق القوانين الطبية على مقتضيات الحالة الصحية عامياً بما يناسب مواقع البلاد، والاحتياط لدرء غوائل الأمراض قبل وقوعها ومنع انتشارها اذا حصلت . وكانت القواعد الصحية ينص عنها في كل قانون بما يناسبه لتكون المبادئ الطبية متداولة بأيدي الطبقات فيما يكفون باتباعه مساعدة لهم في التحفظات الشخصية . وتلبية للأوامر النظامية في كل ما استدعيها حتى صار من المؤلف عندهم النظام الخاص بالمواد الغذائية وأوقاتها . وكانت هذه القواعد متبعة أيضاً على أشخاص من الملوك فلا يتناولون أكثر مما يقرره لهم أطباؤهم في مواد الغذاء والشراب وأوقاتها ، وتحديد الأمانة لرياضتهم وانعكاسهم على مباشرة الشؤون العامة الحكومية ، فيكونوا على الدوام في قوة متكافئة للقيام بالأعمال المجهولة مسؤوليتها على عاتقهم طبقاً للنظام العام

قال ديودور الصقلي ان الأمور الطبيعية كالمباضعة كانت منظمة عندهم حتى خصصوا لها أوقاتاً معينة وقال هوميرو بلوتارك ان كل مصري

فى ذاته كان كطبيب خاص لعائلته ، ويكتفى بتجاربه ومعلوماته لصيانة صحته  
لاعتيادهم على اتباع القوانين الصحية منذ نشأتهم . وكانوا يعتبرون الأطباء  
كعلمين يتاقون عنهم العلوم الصحية ويلقبونهم ( محامى الصحة ) واعتبرهم  
اليونان انهم منشثوا علم صحة الأبدان ، وقالوا ان المصريين هم الشعب  
الوحيد السليم البنية الذى يمكنه أن يعمّر طويلا مع بساطتهم فى أدوار  
الحياة وتناول الأغذية البسيطة وليست كذلك الشعوب الأخرى .

واشتهر الشعب المصرى بالأنياس والبشاشة والنظافة . وكان الكهنة  
يزيلون عن أجسامهم كل يوم الأدران والشعر ، ويغتسلون بالماء البارد  
مرتين فى كل أربعة وعشرين ساعة ، وكانوا دائماً يحرضون الشعب على  
الاقتداء بهم فى ذلك ، خصوصاً للفريق الذين تدعونهم شؤونهم المعاشية  
للتلوث بالأتربة ونحوها ، وكانوا يحتمون على أنفسهم الاغتسال قبل الدخول  
الى الأماكن المقدسة وأماكن العبادات وكذلك بعد مباضعة النساء

وكان المصريون القدماء يفضلون المعيشة فى الخلاء بقدر الامكان ،  
ويجعلون لهم المنازل الفسيحة وفيها البساتين ، ويبنون فى أعلى دورهم  
أماكن تساعد على الانتفاع بطلاقة الجو وتقوية الهواء ، ويلبسون فى أوقات  
الاستراحة من الأعمال الملابس البيضاء كرياضة جسدية لأجسامهم .  
وكانوا على جانب من المحبة للأعمال الرياضية بأنواعها بما فيها الصيد والقنص .  
قال شامبليون انه وجدت فى مقابر بنى حسن رسوم للأسرة الحادية عشرة  
أى منذ ( ٢٠٠٠ سنة ق . م ) تدل على أن المصارعة كانت معروفة عندهم  
واشتهروا بالبراعة فيها ، وكانوا يعتنون بغسل الأيدي قبل الطعام وبعده  
وغسل كافة الأواني والأدوات المنزلية المخصصة للطبخ وغيره ، وكانوا

يتعمدون عدم التكلف والتأنق في الأغذية، وكثيراً ما كانوا يقصرون طعامهم في أغلب الأوقات على الخبز والكعك والخضروات والثمار والأسماك والطيور ويمتنعون عن أكل لحم الخنزير لحبث تغذيته، وكذلك أكل لحم السكركى والتمساح وجاموس البحر، وكانوا يصومون أياماً عديدة في السنة وكان الصيام يسبق عيد المعبودة إزيس، ولا يتعاطى الكهنة شيئاً من الخمر ولا يأكلون الفول والبصل لأنهما يساعدان على زيادة التبخر المعدى وتوليد الغازات، وعن السمك أيضاً لأن لحمه منبه للدم وهم يحسب مهنتهم يطلب منهم أن لا تتور حواسهم بما يمنهم عن التفرغ لأدائها بخشوع واستكانة

وكانت لهم عناية عامة بالأحوال الصحية حتمها عليهم تضلعهم في الفنون الطبية، ورأوا من مقتضياتها اتخاذ كل ما يمكن لتوقي الأسباب المؤذية لأي خطر صحي على الأجسام سواء بإصابات مرضية أصلية أو بعوارض العدوى ونحوها

وكانوا يرون أن العناية بمياه الشرب في مقدمة الاحتياطات الواجبة، وكانوا يفضلون الماء القراح على كل الأثرية، ويعمدون إلى تطهيره من المكروبات بواسطة غليانه على النار حتى يبلغ أشد درجات الحرارة، ثم يجعلونه في الآنية المناسبة لا كتساب البرودة حتى يكون صالحاً سائغاً للشرب، ويبالغون في هذه الاحتياطات توفيقاً من الأمراض الباطنية وعند ظهور نوع من الأمراض الخطرة ذات الانتشار والعدوى

وعرفت العناية بتقطير المياه وغليانها عند أغلبية الطبقات اقتداءً بنصائح الأطباء، وعندهم أخذ الملوك هذه القواعد الصحية. ومن الأدلة على



ذلك انه في سنة ٥٥٠ ق . م . عندما عزم الملك شورش على القتال اتخذه معه كميات من الماء في أواني فضية ، ثم تقررت هذه القاعدة في كل حركات نملوك حالة ابتعادهم عن عاصمة مملكتهم . وقال هيردوت ان هذه العادة قررها الملك المذكور في نظامات هيئته الملكية و تنقلات الجيوش ونحوها ، امثالاً لنصائح اثنين من اطبائه الثقات تالقيا علومهما الطبية عن أساتذة من الأَطباء المصريين . وهذه التفاصيل تثبت لنا من طرف آخر ان العناية باستصحاب المياه المقطرة في حملات الجيوش ليست من مخترعات العصر الحاضر ، بل هي مما أرشدت اليه سلامة البداة وقوة العناية والفطنة في عهد قدماء المصريين . وهذه المسألة وأمثالها مما يصدق عليه المثل المتداول « لم يترك الأوائل شيئاً من الفضائل للآواخر » وهكذا يؤثر عن تطور الشعوب في ترقيا العمراني والمالكي ، لان مصر كانت قبل براعتها في الفنون الطبية عبارة عن مستنقعات وتنتشر منها في البلاد أنواع الحميات لبطاحية وغيرها . وقد اجتهدوا في تلك الأديوار في تخفيف المساحات الواسعة من الأرض حتى تلاشت المضار التي كانت تتولد أغاب الشهور من أخشرات المائية وغيرها . وبتداول الاوقات والاستمرار في الارتقاء العمل والعمراني أصبحت مصر ملجاء للعلوم العظيمة ، يقصدها الناس من كل فج لتلقى العلوم من كبار اساتذتها والاستشفاء بجوها المعتدل ، ولا زالت مصر في الآن مؤثلاً لالتماس الشفاء في أغاب فصول الشتاء ، فان المئات من آلاف السياح يقصدون مصر لهذه الغاية قصداً أكيدا لا يذكر في جانبه تظاهروهم بكونهم يقصدون السياحات المحضة ورؤية الآثار والمروور على قفارها

وكان الفراغة على جانب عظيم من الرأفة بالرعايا مهما بلغت بهم الظروف في بعض الأحوال لاستعمال القسوة والشدة ، ومما يؤثر في هذا المعنى للملك خوف منشئ الهرم الأكبر انه استمر في بنائه نحو ثلاثين عاما وكان عماله ١٠٠٠٠٠ فباشارة الأطباء منع انتشار الأمراض والعدوى كان يعد لهم بعض الملابس ، ويأمرهم بالأغتسال يوميا في الأوقات المعدة للراحة من العمل ، ويجعلون لهم أما كن خاصة بعيدة عن محل اشتغالهم لتأدية كل احتياجاتهم على ابعاد متفاوتة ، حرصا على تقاوة الهواء وعلى سلامة أبدانهم من مضار التلوث بالمواد القذرة ونحوها . وكان الأطباء يرتبون لهم محاجر صحية ويجعلون فيها من بتقرر عزلهم عن باقي الأصحاء في أمكنة خاصة على صخرة مرتفعة . وفي كل عام كانوا يحرقون مساكنهم ويجددون غيرها حتى لا نصيبهم المضار من مكروبات تكون كامنة بين بنائها وتحيط الجثث كان من أقوى البواعث عليه في مبادئ أمره الاعتناء بالاحتياجات الصحية العامة (لان حرارة الجو تساعد على انتشار المكروبات عند تعفن الجثث اذا كان دفنها في المقابر غير مستكمل للأشتراطات الصحية ) وكانوا يكتفون في مبادئ الأمر بتجفيف الجثث بواسطة دفنها في مناطق رملية تكفي لامتصاص السوائل ، وارتقوا بعد أجيال الى جعل التحنيط عمليا ثم إجباريا في بعض الظروف ليحفظوا البلاد من تلويث الهواء ، بما ينتشر عقب فساد الأجسام من أما كن الدفن الغير صحي . وبهذا تتأكد أن مصر استمرت معظم أجيالها في الأكتشافات العلمية النافعة ، وفي الترقى لوقاية الإنسان بكل ما تصل اليه الاستطاعة في العناية بالفنون الطبية ، وان الطب كانت له المكانة الأولى عندهم قبل هيبوكرات الذي يلقب أب

الطب ويرجع تاريخه عند قدماء المصريين الى ٦٠٠٠ سنة  
فمصر بهذا المعنى جديرة بأن نلقبها ( معلمة الجنس البشرى ) وآثار  
قدمائها تذكرنا بما كانت عليه مدينتهم من التفوق والأبداع ، خصوصاً  
ان أغلب هذه الآثار الشاهقة والمعابد والهيكل يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠  
سنة ، أى قبل التوراة وقبل أسكولاب وهومير. ففي الوقت الذى كانت  
فيه أوروبا مستغرقة فى أحوالها الهجمية والعقول الحجرية ، كان بمصر رجال  
فضلاء يبذلون كل مجهود فى الرقى الأنسانى وزخارف الحياة التى بها قضوا  
حياتهم العزيزة وأدوارهم الساطعة فى رفاهية وعرفان ، استطاعوا بها مساعدة  
المجتمع الأنسانى وتخفيف ويلات الأمراض التى كان فتكها بالأمم  
الأخرى فوق ما تتصوره الأفهام



رسم الأهرامات الثلاثة بدهشور (سقارة)





## التحنيط



لما يوجد من الارتباط العلمى بين المباحث الطبية العامة التى مرت  
الأشارة إليها فى الجزء السابق من هذا الكتاب ، وبين علم التحنيط من  
الارتباط الفنى فى كثير من الملاحظات العلمية ، رأينا بعد الفراغ من  
ذاك الجزء اثبات الملاحظات الآتية التى استطعنا اقتباسها من كتاب  
الدكتور لويس ريتير ( Louis Reuter ) الذى ألفه خاصة فى علم التحنيط  
( L. embaumement avant et apres J.C ) إتماماً لفائدة القارئ  
ليكون ملماً قدر الأمكان بمبادئ وقواعد الفنون المذكورة ، لأن  
الارتباط بينها يمنح الذاكرة اكتشافاً معنوياً يبعث على الإذعان بفضل  
أولئك القوم ، ويساعد فى الاستئادة بالمعلومات التاريخية فى كل فرصة  
تسنىح سواء عما وصات إليه مجهودات الباحثين فى العصور الأولى ، أو فى  
تجود ظروف الامكان باستكشافه . والعقل البشرى بحكم ارتفاعه دائماً  
الاحتياج الى الاستفادة والاقتباس من كل جديد . وقد رتبنا هذا الجزء  
فى مباحثه على التقسيم الآتى :

### الدار الأبدية عند قدماء المصريين

كان من اعتقادهم ان المأوى الأخير للإنسان المعروف فى الاصطلاح  
المتداول بالقبر هو دار النعيم الأبدية ، تأوى إليه الأرواح بعد استقرار

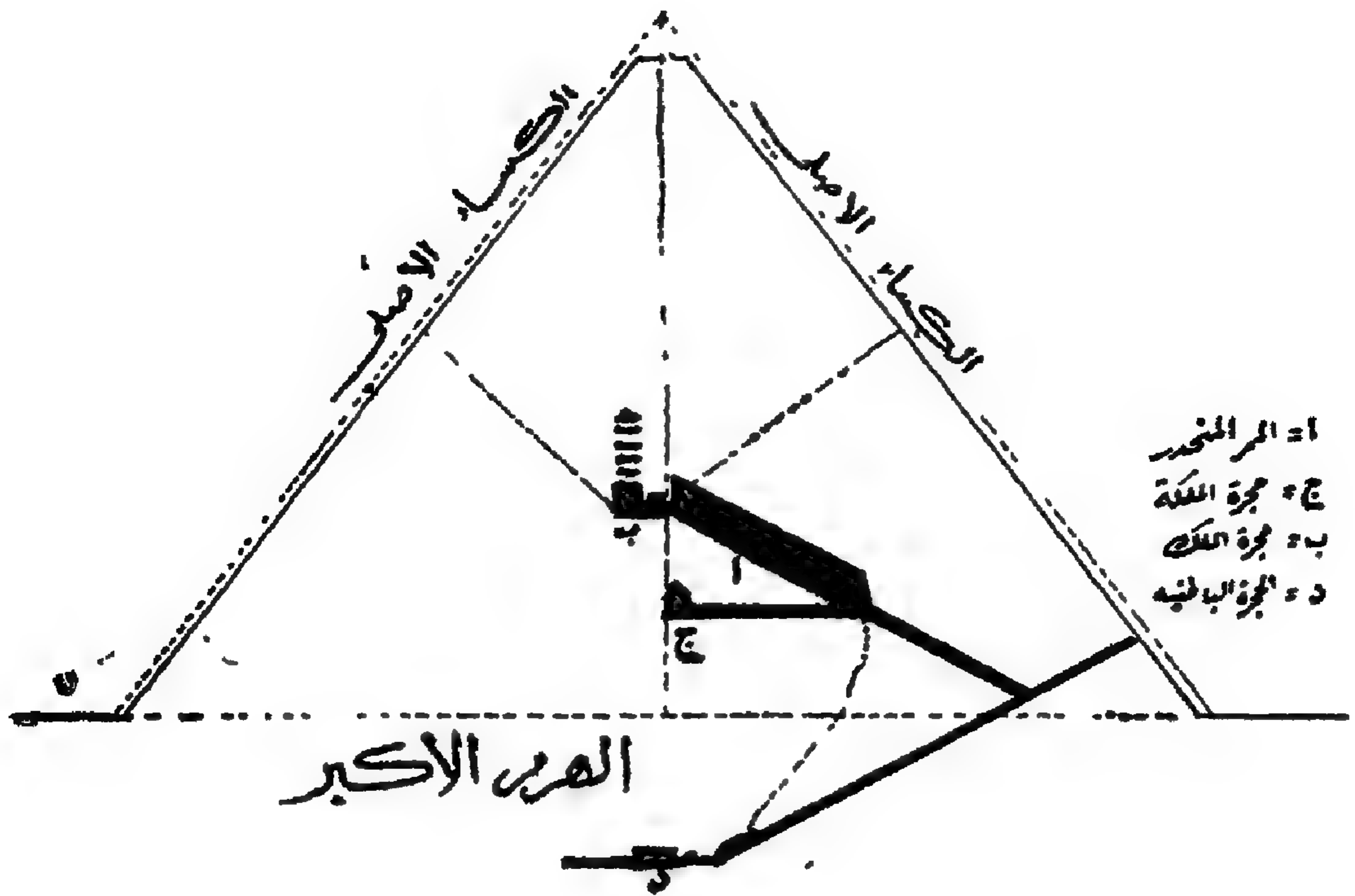
الآجسام فيها بأمن وطمأنينة ، ولهذا أحلوها من المكانة والاحترام  
المكانة الأدبية المطابقة لهذا الاعتقاد . وكانوا يتفننون في تشييدها  
تفننا وإبداعا ينطوي على مقاصد عديدة منها إجلالها الاعتباري للمعنى  
المتقدم ، ومنها الرمز بمبانيها ونخامتها الى عظمة وسطوة من يسكنها  
كالمقابر المشيدة والأهرامات الضخمة والهياكل الفخمة . فمن أولئك  
الفراعنة من كان يشغل وقت حياته بتشيدها تحت اشرافه ، شاملة لكل  
ما تخيل من ضروب العظمة والفخامة وأنفق عليها من الأموال والوقت  
ما استطاع ، ومنهم من كانت تعوقه شواغل الملك عن البذخ بهذه الآثار ،  
فيعتنى بأقامتها بعده تعظيما لقدره وتقخيا لذكره من يرثه في الملك والسطوة ،  
وكانوا يضعونها بأشكال هندسية باهرة تختلف في أشكالها حسب  
الاصطلاحات الوضعية المستحسنة في ذوق كل جيل . وكانوا يجعلونها  
أماكن وحجرات ممتدة تمثل إيوان الملوك وديار ساطانهم ، وتمتاز عنها  
بانها محفورة في الصحراء ومحاطة بدهاليز ونحوها توقيا من طوارئ الجو  
وحوادث الغيب التي كانت كثيرة الوقوع في أيامهم كالطوفان ونحوه  
وكانوا يعتنون بأعداد المشتملات المنزلية في تلك الحجرات كالأُسرة  
والأواني الثمينة والمصنوعات المعدنية وأنواع من الأُطعمة أيضا ،  
لاعتقادهم ان الأرواح بعد انسلاخها عن الأجسام واستقرار الموتى في  
مقابرهم ، يكون لها اشراف على الجثث فتأنس بمناظر ما كانت تعتاده  
في استعمالاتها الدنيوية ، ويأولون ذلك بان اشراف الأرواح على الأجسام  
بعد انتقالها من الحياة الدنيا ، يجعل لها شبه التمتع الغذائي نظريا بأنواع ما  
كانت تألفه في حياتها البشرية . وهذا الاعتقاد كان ساريا عندهم كأنه

من الاصول الأولية في النظمات الدينية . وكان عامة الناس لا يستطيعون اتخاذ ذلك لموتاهم ، لانه يستدعي نفقات وسطوة لا يقوى الافراد عليها ، فكانوا يكتفون بالأعتقاد الوجداني مؤملين من رحمة الدينونة ان تتمتع أرواح الفقراء بما تكون في حاجة اليه . اما الفراعنة والعظماء فكان لديهم من قوة البأس ووفرة الاستطاعة على تنفيذ كل ما يختارونه في هذه الواجبات ، وتدل على عنايتهم الفائقة بها ما شوهد من آثارها في مقابر واهرامات وهياكل الجزيرة ودهشور وسقارة وممفيس وطيبة وتل العمارنة واسيوط وابي دوس وقبطوس وغيرها بالأقاليم القبلية والبحرية ، وكانوا يسمونها مراقدة السعادة وليست مساكن الموتى ، فيخصونها بحسب اعتقادهم بأقامة التذكار وتقديم النذور وتخصيص افراد لتأدية الفرائض الدينية حولها بداخل ما يشيدونه قريبا منها من الهياكل والمعابد وكانوا يصفون الأرواح بالخلود .

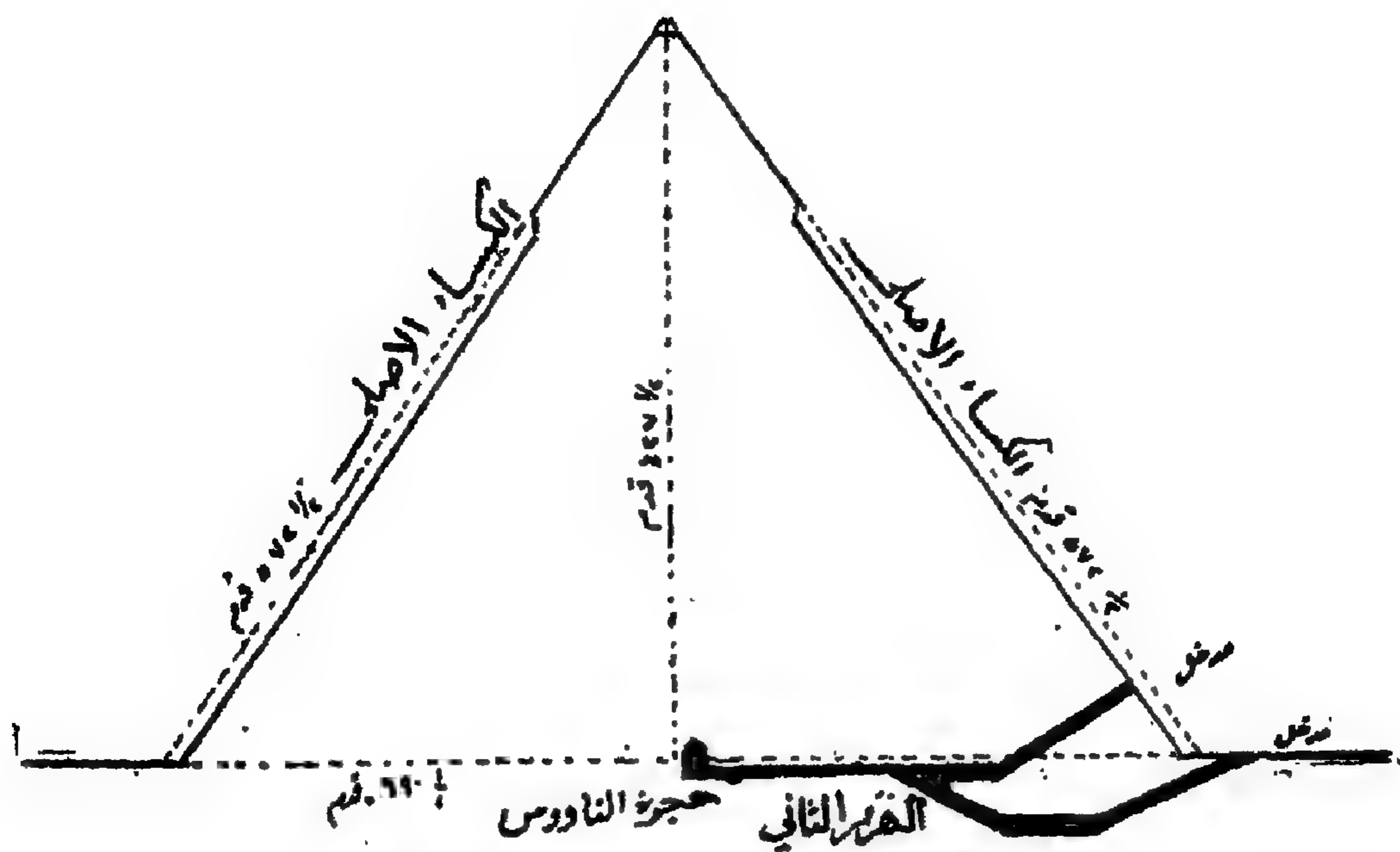


الهرم الاول والثاني والهرم الثالث

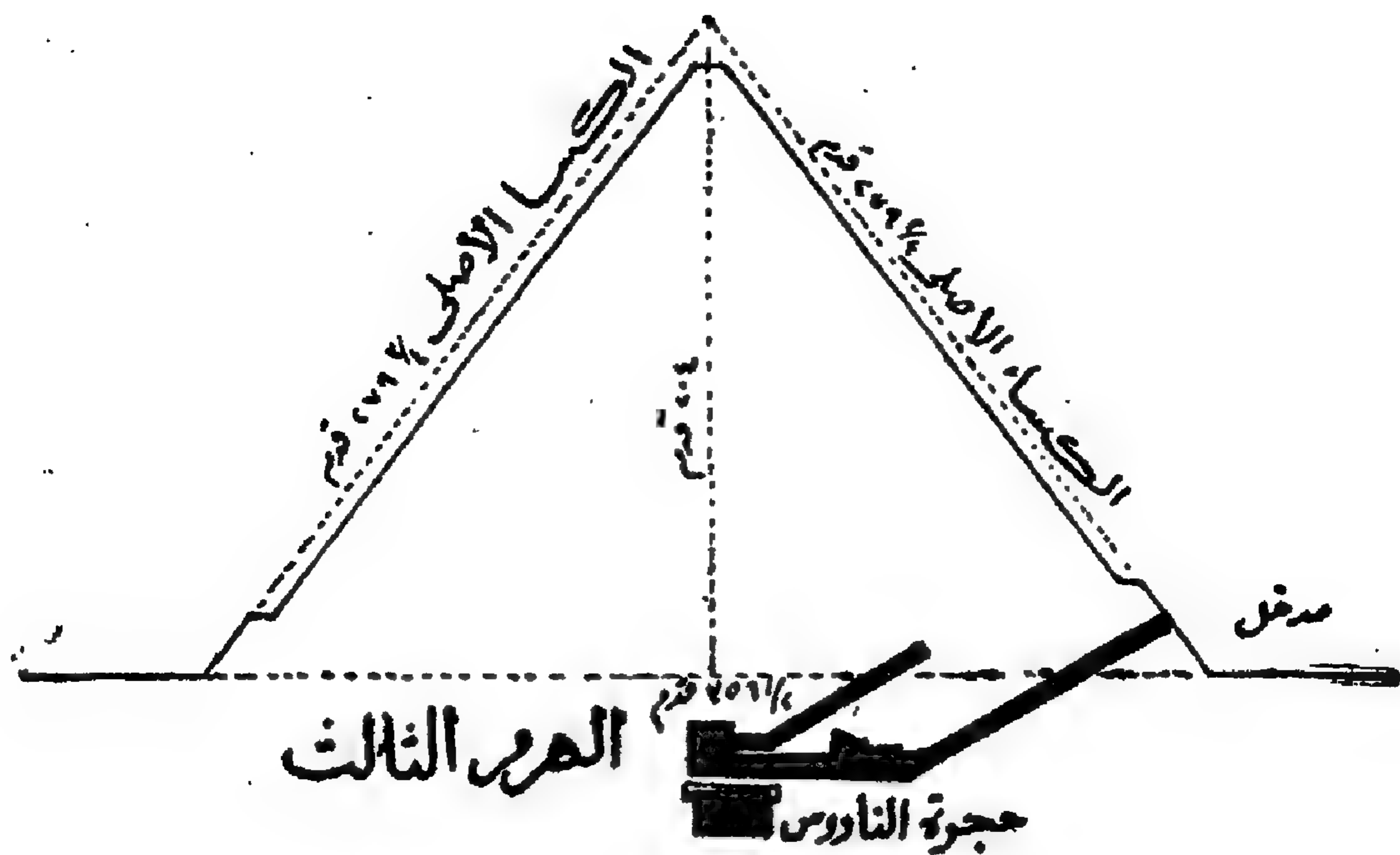




تمثال من المرمر ربما كان للملك خوفو مشيد هرم الجيزة الأكبر (الاسرة ٤)  
والأصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة B رقم ١١٥



تمثال من الحجر الدوريت للملك خفرع مشيد هرم الجيزة الثاني (الاسرة ٤)  
والأصل بالمتحف المصري بالقاهرة B رقم ١٣٨



تمثال من المرمر الأبيض للملك منقرع مشيد بهرم الجيزة الثالث (الأسرة ٤)  
والأصل بالمتحف المصري بالطبعة الأولى بالقاعة ١٣ رقم ١٥٧



## عقيدة قدماء المصريين

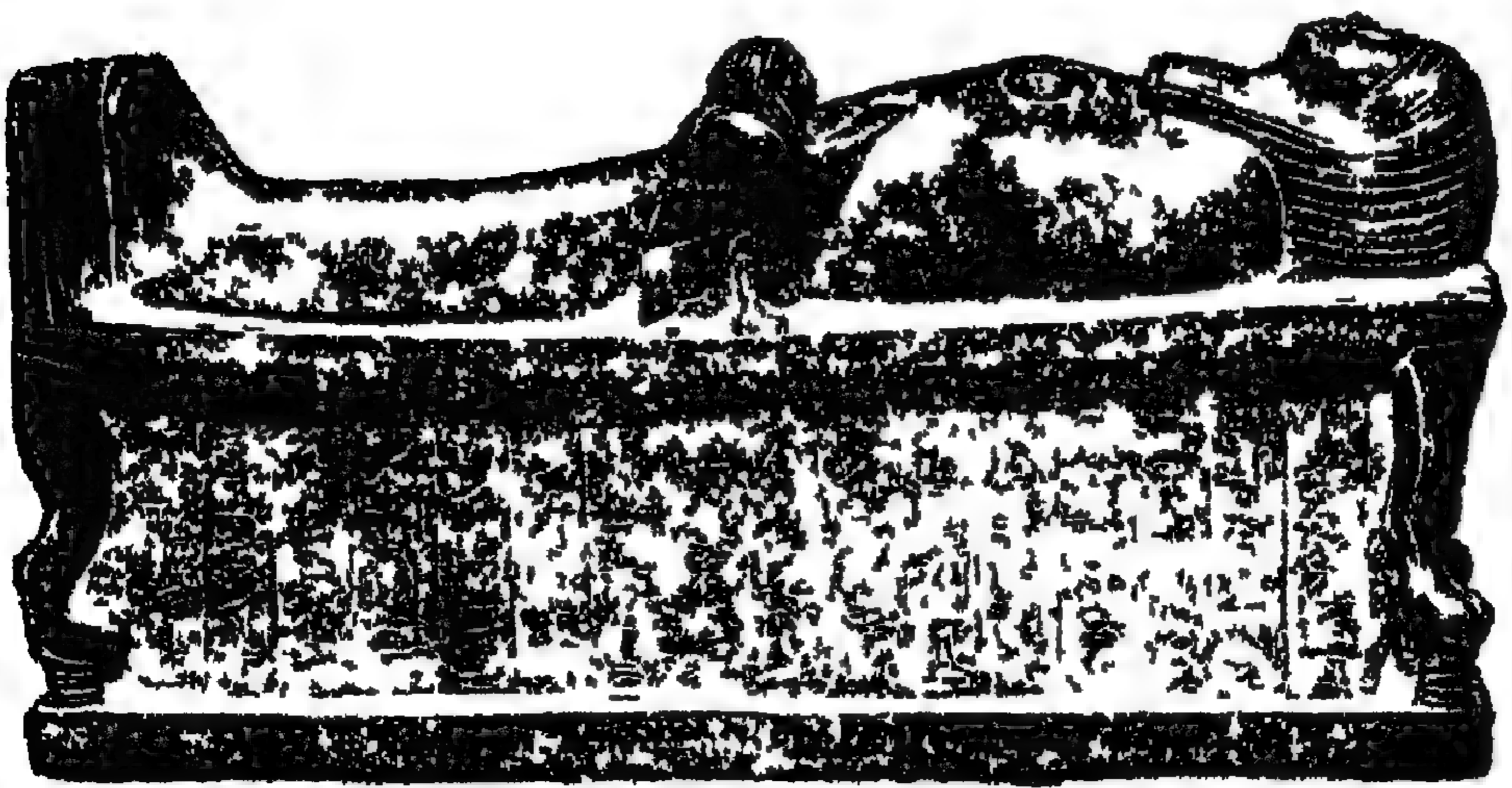
بخلود النفس وبالحياة الآخرة

قال هيردوت المؤرخ اليونانى « ان المصريين هم أول الشعوب الذين اعتقدوا بخلود النفس » وورد فى النصوص المنقوشة على الأهرام التى يرجع تاريخها الى الأسر الأولى « ان النفس خالده ولا تموت أبدا » ولا تزال تقرأ على تابوت ( ايمنخو ) وهو من الدولة القديمة هذا النداء « أنت ايها المنوفى ايمنخو قم قم عش وسر » وفى الفصل ٤٤ من كتاب الموتى ان الميت يقول « انا لا أموت مره ثانية فى العالم الثانى » ويتضح من عقيدتهم فى الدينونة بعد الموت ، ومناقشة الحساب عن حسناتهم وسيئاتهم ان النفس خالده . فيؤخذ من هذا اعتقادهم بانه لا بد من حياة ثانية بعد الموت الأول

وكان من اعتقادهم ان النفس مؤلفة من جملة اجزاء ( ١ ) من ( با ) نى النفس وهى برسم طبر ( ٢ ) من ( كا ) اى الجسم الثانى الانسان وهو برسم ذراعين مرفوعين ( ٣ ) من ( خو ) اى النور وهو يمثل روح الميت ( ٤ ) من ( اب ) اى القاب وهو الذى تراه فى مشهد ازوريس الحامل فى كفة الميزان الالهى مجموعة حسنات المنوفى وسيئاته ( ٥ ) من ( زن ) اى الاسم برسم حلقة مستطيله وهو الذى يخلد ذكرى المتوفى ويحييه ( ٦ ) من ( خايبت ) اى الخبال ( ٧ ) من ( ساهو ) اى القوات . والى القارىء تفصيلات تلك الاجزاء :

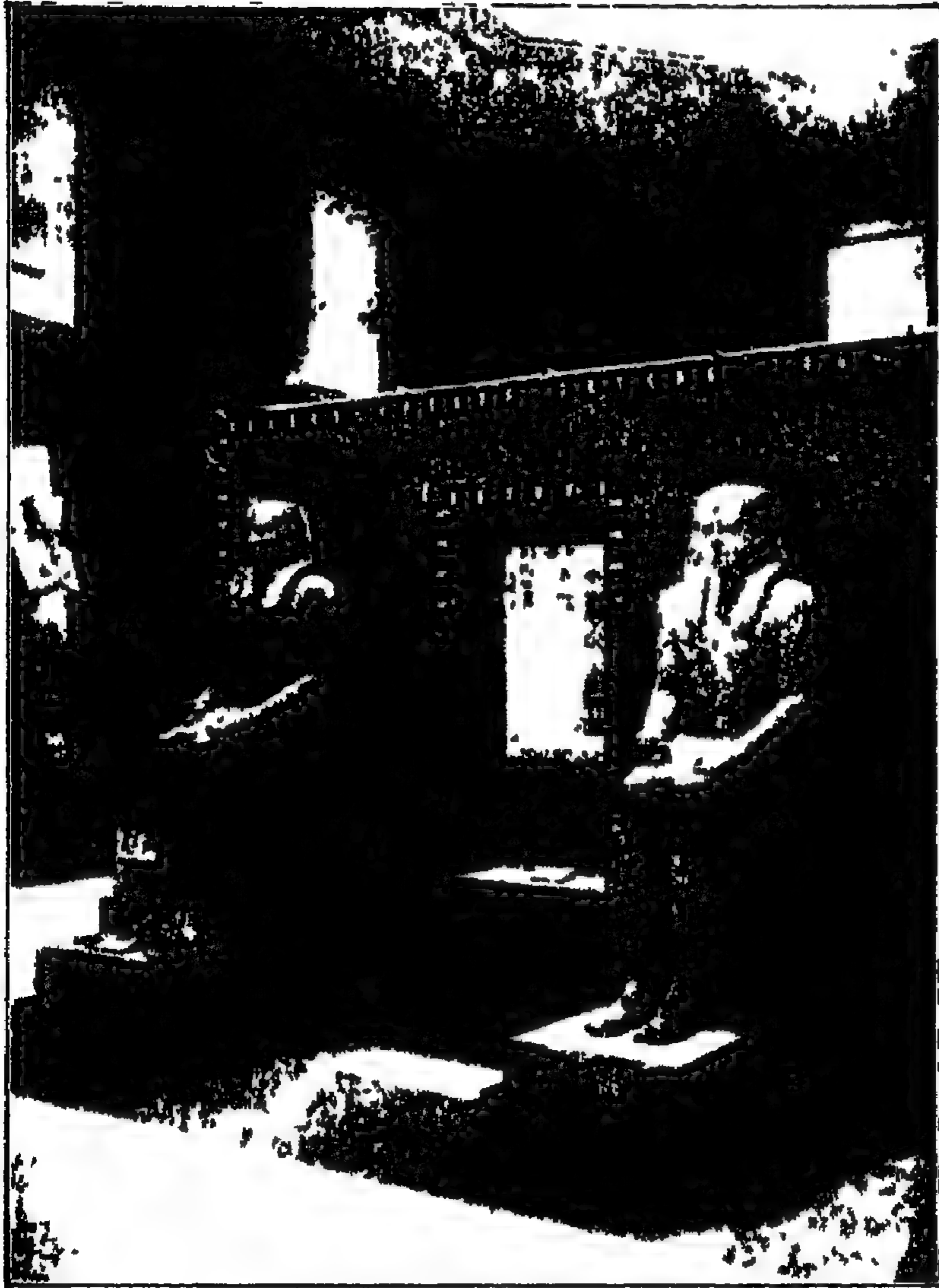
أولا ما ( با ) ومعناه النفس المنله على شكل طير فهى المبدأ

الحيوى لان به حياه الجسد . ولعنقدون ان النفس منبثقة من الاله وجزء  
من جوهره . ولا زال تقرأ فى أناسيدهم المؤلفة فى عهد رمسيس الثانى  
« انه لا فرق بين أرواح الفراعنة وأرواح الآلهة » وبما ان أرواحهم من  
الجوهر الألهى الغير المخلوق . فلا بد ان تكون أرواحهم غير مخلوقة ايضا  
لا سيما وهى لم تخلق للجسد الذى حات فيه فقط ، فانها حات فى أجساد  
قبله وسنحل فى أجساد بعده ، فهى فى زعمهم لا تموت لانها سرمدية  
ومن الجوهر الاله وهذا هو رأى القائلين بنفص الارواح . اما الرأى  
الذى عول عليه أئمة الأديان الى الآن فهو ان كل روح خلت مع اجسد  
الذى حات فيه ، وبما انها خالده فنحفظ شخصيته بعد موته وتتألف كلها  
جسدا ونفسا الأبد فى يوم البعث . والفضل فى ذلك مرجعه لخلود  
النفس ولو فنى الجسم ، اما اذا ثبت البقاء لشخصيه الإنسان بعد الموت  
كما اعتقد قدماء المصريين ، فذلك مرجعه الى اجسد وحده لان مذهبهم  
ان الروح تابعة للجسم تفنى بفنائيه وتبقى لبقائه كما ذكر



الميت وبقربه روحه  
رسم الميت وبقربه روحه على شكل طير برأس آدمى والأصل بالمتحف المصرى

ثانيا - اما ( الكا ) اى الجسم الثانى للانسان فهو مكوّن من مادة  
الطف من المادة الجسدية وغير محسوسة وهو صورة الشخص ذاته ، فانه  
على هيئته وشكله سواء كان طفلا او رجلا او امرأة، ويخلق مع الجسد ويولد  
معه ويتحد معه تمام الاتحاد فى الحياة الدنيا، ويسكن القبر معه بعد الموت



الملك سنوسرت الأول وله عشرة تماثيل من الحجر الجيرى  
بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة حرف ن رقم ٣٠١ عشر  
عليها بقرب هرم اللاشت (تبع مركز الصف مديرية الجيزة) وكلها تمثل  
هذا الملك وجسمه الثانى



ولكنه يستطيع مصاحبة النفس الى محكمة ازوريس والى الجنة ويصير إلها . فيقدم له أهله أو الكهنة المنوطون بخدمته فرائض العبادة فى القبر ، وتحنط له الجثة ويتلبس بهامتى أراد ، ويتلبس ايضا بالتماثيل التى كانت توضع له فى القبر عند فناء الجثة المحنطة . وكانوا يكثرون فى القبور من هذه التماثيل التى تنوب عن الجثة ليضمنوا له طول البقاء ، لان فى اعتقادهم اذا فنيت الجثة المحنطة والتماثيل النائية عنها زال معها الجسم الثانى . وكانوا يضعون حول الجثة ما يحتاجه من خبز وثمر ، وكثيرا ما كانوا يكتفون بوضع رسوم هذه الاشياء على جوانب القبر ، ومتى تلا اهل الميت او الكهنة الأدعية والصلوات الى الآلهة ، تحركت وصارت طبيعية فيتلبس الجسم الثانى بالجثة المحنطة او بأحد التماثيل النائية عنها ، ويتغذى من هذه الأطعمة . وقد تعدد هذا « الكا » اى الجسم الثانى لشخص واحد حتى يصل الى ١٤

وبما ان الجسم الثانى يكون من مادة أطف من المادف الجسدية ، فربما وقع فى سبات عميق فيوقظونه بالعزائم الروحية ، فيجى ويتلبس بالجسد المادى فيحييه ويصير معه كما كان فى الحياة الدنيا . ومع ان هذه المقيدة كانت راسخة عندهم فانهم كانوا لا يعتقدون بيوم الحشر والنشر المسمى بيوم القيامة بل عندهم ان كل من مات قامت قيامته

وقد ورد هذا « الكا » كثيرا فى الآثار . فقد وجد منقوشا على قبر ( رخمارا ) هذه العبارة « فايقم جسمك الثانى من بعدك » ونشاهد على قبر ( بنونوف ) فى طيبة رسم ابناء حورس الاربعة حاملين الجسم الثانى للمتوفى وقلبه وروحه وجثته . وقرأنا على قبر ( طاهو )



الملك حورس

الملك حورس وفوق رأسه هذه  
العلامة ( L ) ( كا ) وهو رسم  
ذراعين مرفوعين . وهذا الرمز دليل  
حقيقي على ان هذا الرسم هو شخص  
الملك بعد فناء الجثة المحنطة ، فتحل فيه  
روحه متى شاء والأصل بالمتحف  
المصرى بالطبقة السفلى بالأبواب ٢  
رقم ٢٨٠ ( الاسرة ١٢ )

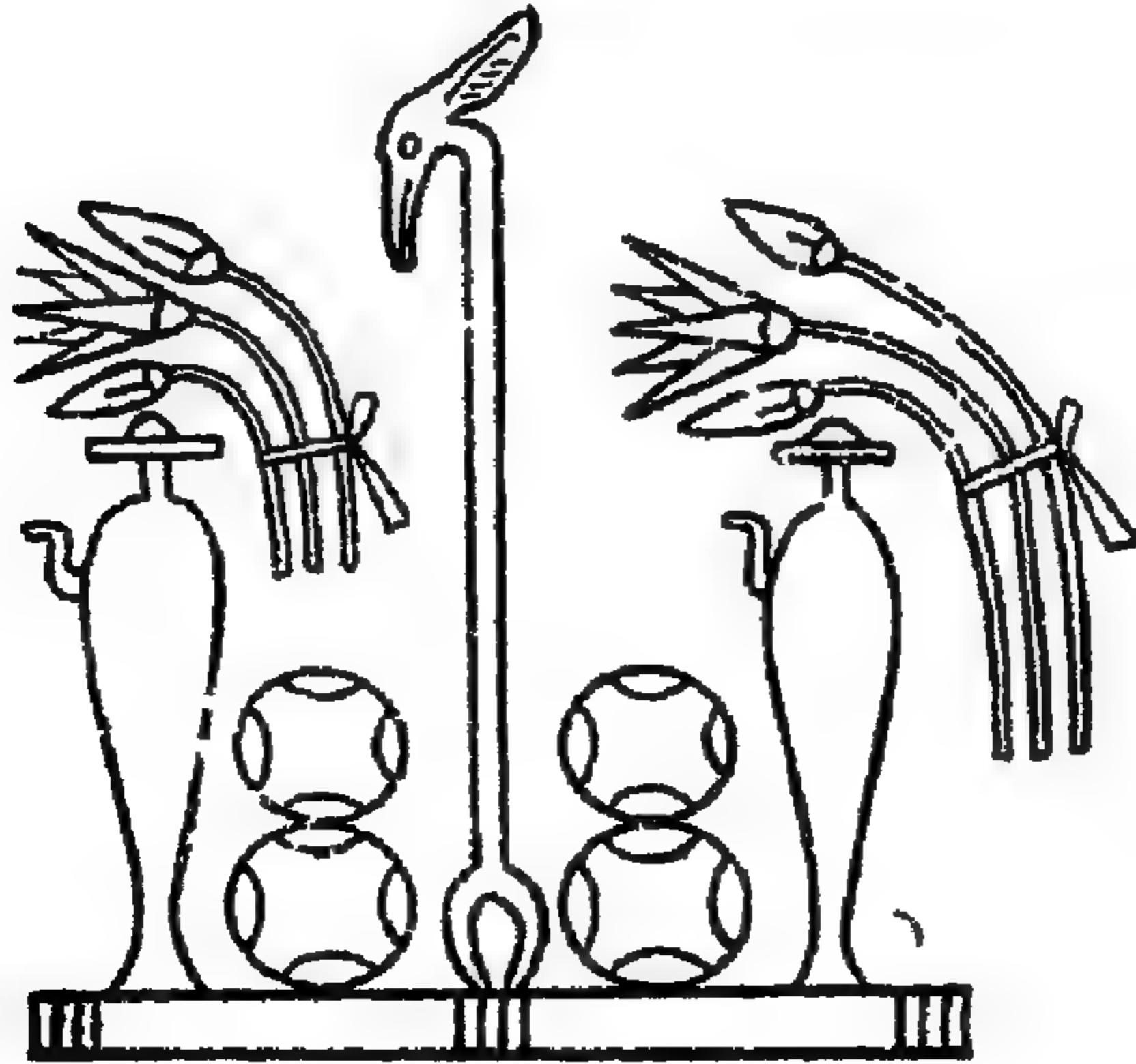
« ان الجسم الثانى للميت وروحه  
وخياله وجنته جميعها طاهرة » وقد  
رسمت بمعبد الدير البحرى بالأقصر  
صورتا الملكة حتشبسوت والملك  
أمنوفيس الثالث ، ويفهم من تلك  
الرسوم انه لما تم زواج فرعون أمر  
امون رع رئيس الآلهة المعبود خنوم  
الفخار السماوى ان يخلق جسدا للطفل  
فلما جمع خنوم الرماد على كرسيه صنع  
منه نموذجين وهما جسدا للطفل  
المادى وجسمه الثانى .

ثالثا - اما ( اب ) اى القاب فيذهب  
بعد الموت الى محكمة ازوريس ويحمل  
فى الكفة الثانية للميزان حسنات  
المتوفى وسيئاته . فاذا اتضح بعد الحكم  
ان الميت صالح اعيد له قابله باصر الآله  
ازوريس ليحيى معه فى جنته . واذا كان  
ظالما فيصير فريسة الوحش الجهنمى

المدعو باللغة المصرية ( مم ) أى المقترس رابعا - اما ( خو ) أى النور  
الالهى فانه رمز لذكاء الانسان كما ان ( البا ) اى النفس رمز لأرادته

خامسا - اما (رن) اى الاسم المرسوم على شكل حلقة مستطيلة ، فهو يتخذ ذكرى الانسان ويحييه ، وبدونه لا تعرف شخصيته فى العالم الثانى . وان النفس ان لم تر اسم صاحبها على التمثال النائب عن الجثة المحنطة تصير عرضة للزوال ، لأنه فى اعتقادهم اذا زالت الجثة المحنطة أو ما ينوب عنها من التماثيل الحجرية أو الخشبية تزول جميع أجزاء الانسان الأخرى ، فلذلك اعتبره القدماء جزءاً مستقلاً لازماً للانسان ( ٦ ، ٧ ) اما خايبت « أى الخيال ( وساهو ) أى القوات فلم يقف علماء الآثار على حقيقتهم الى الآن وقيل ان الخيال هو الجسم الثانى للانسان

فيتضح مما تقدم انهم اعتقدوا بخلود النفس واذعنوا بالحياة الآخرة بعد الموت . واذا افتخر الكلدانيون والآشوريون واليونان بمعابدهم ، فنحن سلالة قدماء المصريين نفتخر بهذه الجثث المحنطة التى مضى عايتها أكثر من أربعة آلاف سنة ، ونحن نراها كأنها لم يمض عليها إلا عشية أو ضحاها . اذن ليس حب التظاهر والكبرياء هو الذى جعل الأقدمين يصنعون قبوراً خالدة وأجسادا غير قابلة للمحو والزوال ، وانما السبب الحقيقى هو اعتقادهم فى خلود النفس وفى الحياة الآخرة





## محاكمة الروح بعد الموت

عند قدماء المصريين (١)

( ترجمتها من كتاب الموتى وهو أقدم كتاب في العالم ) (٢)  
يظهر الانسان في الحال بعد الموت أمام محكمة أزوريس لمحاسبته عما فعل  
من الحسنات واقترف من السيئات ليلقى الجزاء العادل  
يرأس أزوريس الآلهة الصالح محكمة العدل الكبرى ، جالسا على  
عرشه في ناووس قائم في صدر القاعة ، المكال سقفها بالقناديل وعلامات  
الحق ، وأمامه أحفاده أبناء حورس وآلهة اربعة أركان العالم ، ومعهم اثنان  
وأربعون قاضياً بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية ، وعلى  
رأس كل منهم ريشة نعامة رمزاً للمعبودة (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة  
والعدل ، وفي يد كل منهم سيف لقتل الخاطيء ووظيفتهم ملاحظة ما يظهر في  
كفتي الميزان الذي يزن الحسنات والسيئات ، ومراقبة ذلك بكل دقة  
وتطبيق نتيجتها على أقواله ، وأمام أزوريس وحش يدعى باللغة المصرية  
(مم) أى المفترس ، وأعضاء جسمه على أشكال مختلفة من جاموس البحر  
والتمساح والأسد ، تراه متحفزاً لا فتراس الميت اذا رجحت كفة ميزان خطاياهم  
يقف الميت على باب قاعة العدل خائفاً مرتعداً في هذه الساعة الرهيبة  
التي يكون فيها الفصل النهائي في أمر خلاصه أو هلاكه الأبدى وينفى عن

---

« ١ » إن الأبواب « عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس وبالحياة  
الآخرة ، ومحاكمة الروح بعد الموت ، وعلاقة السحر بالطب عند قدماء  
المصريين » اقتطفها هنا من كتابي الأدب والدين عند قدماء المصريين  
« ٢ » انظر الرسم صفحة ٣٦

نفسه ارتكاب المحرمات قائلا :

(١) مرافعة الميت عن نفسه على باب قاعة المحكمة

«سلام عليكم أيها الآله العظيم صاحب الحق ، انى جئت إليك يارب خاضعاً أمامك لأعين مجدك، انى اعرفك واعرف اسمك وأسماء الاثنين والاربعة قاضيا الجالسين معك فى قاعة الحق ، والمتغذين من لحوم العصاة والمرتوين من دمائهم فى هذا اليوم العظيم وفى هذه الساعة الرهيبة . لقد أتيت اليك يا الهى متحلياً بالحق متخلياً عن كل خطيئة ، فانى لم اظلم أحداً ، ولم أسلك طريق الشر ، ولم أحنث فى يمين ، ولم أشته امرأة قريبي ولا مال غيرى ، ولم اكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الالهية ، ولم أسمع فى ضرر عبد عند سيده ، ولم اجوع أحداً ، ولم اسبب بكاء لأحد ، ولم أقتل ابداً ، ولم أسرق خبز المعابد ، ولم أحرز مالا حراماً ، ولم انتهك حرمة جثث الأموات ، ولم أرتكب الفحشاء ، ولم أدنس الأشياء المقدسة ، ولم أبيع القمح بطن باهظ ، ولم اطفف الكيل ، ولم أغتصب اللبن من فم الرضيع ، ولم اقتنص طيور الآلهة ، ولم اطارد حيواناتها ، ولم أتصيد الأسماك المقدسة من بحيراتها ، ولم أخالف نظام الرى ، ولم أقطع قناة فى ممرها ، ولم اتلف الأراضى الزراعية ، ولم أطفىء النار الموقدة فى المعابد والطرق العامة ، ولم أخالف ارشادات الكتب المنزلة ، ولم أمنع احتفالات الآلهة ، ولم احل بين الحيوانات ومرعاها ، ولم اهزأ بالحق ، ولم اخدع احداً ، ولم أفعل شراً ، ولم احمّل عاملاً فوق طاقته ، ولم أكن قوَّالاً ولا نماماً ، ولم اهن الملائك ولا كاهن قريتي المقدسة ، ولم ارفع صوتى مع أحد ، أنا طاهر ، أنا طاهر أنا طاهر ، وبما أنى مبرأ عن كل الذنوب وأعرف أسماء هؤلاء الآلهة المقيمين

في قاعة الحق؛ فأرجو أن أكون من الفائزين «  
وبعد هذا الدفاع الباهر يأخذ المعبود أنويس بيد الميت ويدخله في  
قاعة العدل، فيقف أمام كل قاض على حدته ويدعوه باسمه الذي يعرفه ويخاطبه  
متبرئاً من كل جريمة وخطيئة؛ ثم يختم كلامه فيقول:

« سلام عليكم أيها القضاة المقيمون في قاعة الحق المبين، انتم الذين  
لا تحملون بين جوانبكم إلا الحق امام المعبود حورس، ولا تأخذكم رافة  
بالخاطيء عند الحساب الرهيب. نجوني في هذا الوقت العصيب من (تيفون)  
الفتاك الجبار الذي يتخذ لحوم الأشرار قوتا ودماءهم شراباً؛ اني جئت  
اليكم أيها الفضاة بدون أن تدنسني شائبة؛ وليس لأحد علي تبعة ولا  
تعرض؛ ولقد عشت بالعدل؛ ونشرت الإصلاح في كل صوب؛ حتى حمد  
الناس سيرتي وسريرتي تسر الآلهة؛ وتستخلص مرضاتهم؛ وتستمطر  
رحمتهم ورضوانهم وتبيح لي فردوس جنهم، فكم أطعمت الجياع؛  
وسقيت المطاش؛ وكسوت العراء؛ وآويت الاغراب؛ وقدمت القرابين  
للآلهة؛ والولائم لأرواح الاموات؛ وأوقفت سفنى لأبناء السبيل؛  
وكنت أباً للأيتام؛ ويدا للأقطع والأئس، وقدماً للأعرج؛ وعصاً  
للشيخ؛ وماجاً للبائس؛ فلاداعي اذن لتقديم تقارير ضدى أمام الديان لأن  
قلبي نقي ويدى طاهر نان»

## (٢) صدور الحكم

ثم يعرض على الميزان والمعبودة (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة جاثية  
في كفته اليمنى؛ وقلب هذا الانسان في الكفة اليسرى رمزاً لأعماله؛  
وهو المنوط بتأدية الشهادة عليه. فاذا كان المتوفى صادقاً في دفاعه استقام



لسان الميزان . وحينما يشاهد قلبه هكذا يرتجف منزعجا ويقول له :  
«أيها القلب الذي خلقت لى وانا خلقت لك فى عالم التكوين وأتيت  
معى الى الدنيا ؛ لا تنازعنى ولا تناقشنى الحساب بين يدى الآله ومجلس  
القضاة فى هذا الوقت الخطير واليوم العبوس ؛ ولا تسقط كفة الميزان أمام  
أزوريس الآله العظيم والديان الرهيب »

وقد اختص بمراقبة الميزان وملاحظة كفتيه المعبودان حورس برأس  
صقر وأنويس برأس ابن آوى ، وقاضى التحقيق ( الاحالة ) هو المعبود  
( تحوت ) برأس الطائر إيس حامل بيديه سجلا فيه أعمال الميت فيه فيدون  
نتيجة الحكم

### (٣) الحكم بالبراءة

فاذا اتضح أن المتوفى من الصالحين الفائزين المبرئين من كل خطيئة ،  
وان قلبه وكل أعضائه طاهرة ، نطق أزوريس الآله الأبدى بالحكم النهائى  
فيقول له :

«فليخرج الميت فائزاً من قاعة العدل ، وليذهب حيثما شاء ، ولتفتح له  
أبواب الجنة ، ولتزفه جميع الآلهة اليها ، ولا تتعرض له حراس السماء بسوء  
ولتقدم له المأونة والقرابين والشراب ، وليعط له ثياباً من الكتان الجيد ؛ وليرد  
له قلبه ، ولتوهب له حياة جديدة ، وليجاس عن يمينى فى الفردوس السماوى »

### (٤) الحكم بالادانة

واذا تبين أن الميت من العصاة الاشرار يقول له أزوريس :  
«إذهب عنى أيها الشرير الى الجحيم لتلاقى أشد العذاب وأمر  
النكال . وانتم أيها القضاة أقتلوه بسيوفكم وتغذوا الآن من لحمه واشربوا

من دمه ، واثنت أيتها الأرواح الشريرة اضربنه بالحديد واحرقنه بالنار ،  
وأنت يامم الوحش المفترس قطعه اربا اربا وتغذ من أحشائه . فليضن  
جسدك أيها الخاطيء ولتدمم نفسك ؛ وليشطب اسمك من سفر الحياة ،  
قد جعلتك غنيمة للأفاعى وفريسة للوحوش الضارية ، وأنتم يازبانية جهنم  
اسحبوه على وجهه الى الجحيم واقطعوا رأسه على خشبة العار ومزقوا  
جسمه كل ممزق وأنفوه في آتون النار »

## التحنيط وأنواعه

كان الناس في العهد السابق عما قبل التاريخ يضعون موتاهم في



حفر صغيرة لحفظها  
من الضاء ووقايتها  
من التلاشى نظراً  
لحرارة الجو  
وجفاف الأرض ؛  
ثم عولوا على إيداع  
الجثث في أكياس  
ونحوها من الطين  
أو الجلد لتبقى في  
حالة جيدة زمنًا  
طويلاً ؛ ويضعون  
بجانبيها أواني الغذاء  
والشراب ، وذوى

جثمان محنطتان يرجع عهدهما الى ما قبل الأسر الفرعونية  
ووجد بجانبهما في القبر كعك كبير من الصمغ الصنوبري

الشهرة والثروة منهم كانوا يضعون بجانب ما ذكر آلات الصيد والقنص والقتال دلالة على ما كان لهم من عظم الشأن في حياتهم ثم اخترع الكهنة بعد توالي العصور الوسائل الأولية لفن التحنيط بواسطة الصنع الصنوبري ؛ ليحفظ الجثة أزماناً طويلة على شكلها المعهود ؛ لتكون أليق في اتصال الروح بها بعد انتقالها من العالم الأول إلى العالم الثاني ثم تقدم فن التحنيط بقدر ما أرشدت اليه التجارب والاكتشافات العلمية ، ولكن الكتب الخاصة به في ذلك العهد لم تكن كثيرة التداول قبل ما دونه عنها المؤرخ اليوناني هيردوت الذي كان يستمر في الاستقصاء والتحرى ؛ وجمع المعلومات عن التحنيط المصري ؛ وتكلم عن الأحتفالات الدينية التي كانوا يجرونها لاتخاذها والمعاملات التجارية التي ساعدت على استحضر معداته

وكان لرئيس المخططين تأخير خاص فلا ينتقى للاشتراك معه في إجرائه إلا من يثق بهم من رجال الكهنوت الأتقياء ، ومن يأتمنهم من الجراحين والعملة وبعض أرباب الصنائع التي يستلزمها التحنيط طبقاً لأسراره وتعليماته واعداد اللقائف من غزل الكتان وغيره . وكان مساعدوه لا ينتخبون لهذه المهنة إلا بطريق النوارث مما يصاح فيهم لها طبقاً لتعليمات الفراعنة وعنايتهم السكينة بالتحنيط

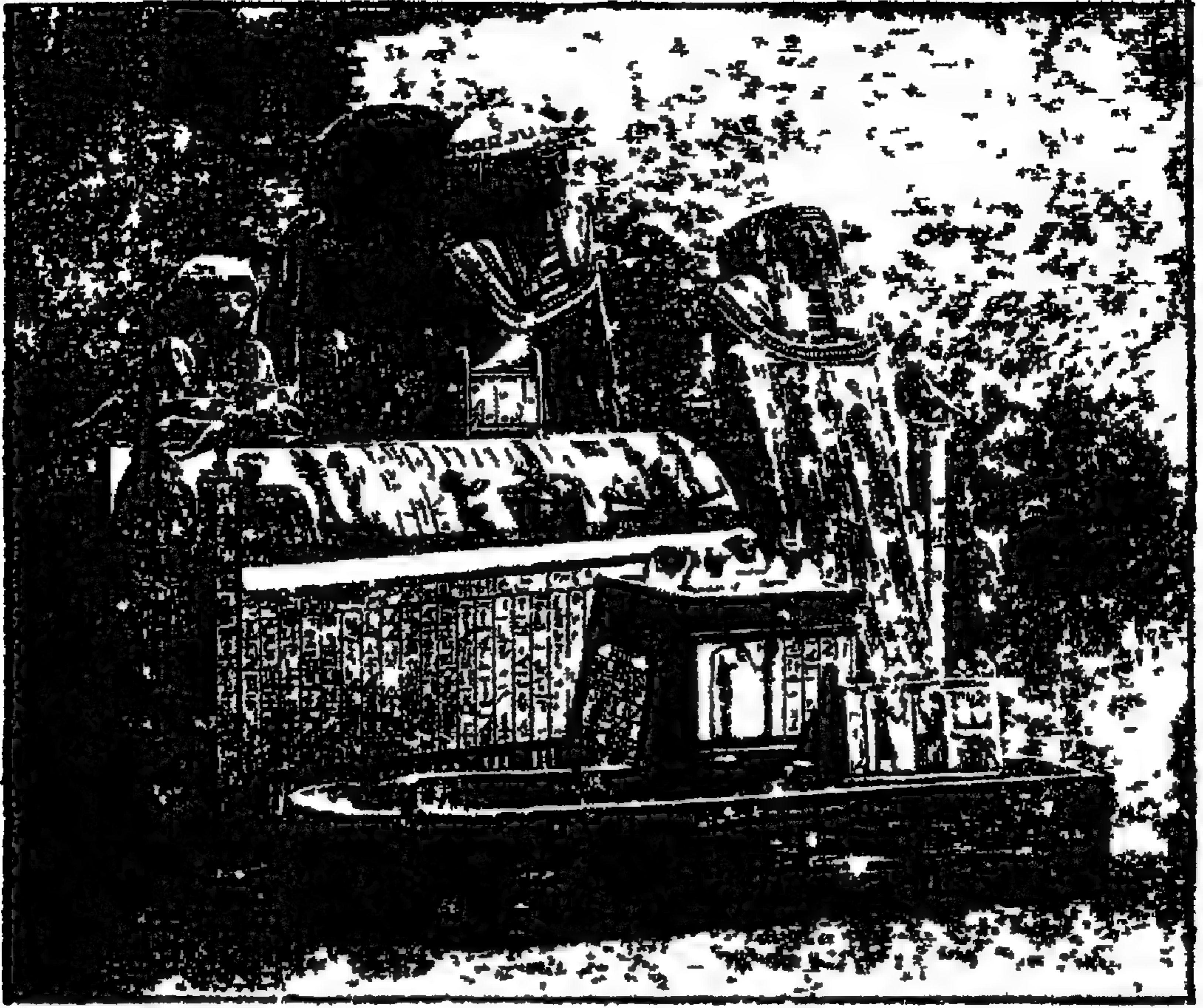
وكانت الأمكنة المخصصة لأعمال التحنيط ترتب إلى أقسام الأول منها يباح دخوله للجميع وهي التي تشتمل على اعداد الأجزاء الصناعية المفردة فقط ؛ والثاني وهو القاعة الخاصة بدرس علم التشريح فنيا لا يدخلها غير الأستاذ وقت إلقاء الدروس .



والثالث مخصص لوضع الجثث المحنطة التي بعد انتهاء أعمالها تسلم لأقاربهم وأصدفائهم ؛ ويتبعون في وضعها في المقابر التعاليمات التي تلقى إليهم بوثائق تشمل أصحاب الجثث، وملخص تاريخهم، والمرض المسبب للوفاة والمكان المصرح بالدفن فيه بعد أداء الرسوم التي تكون تقرر لنفقات التحنيط حسب الدرجة المتفق عليها ؛ فتوضع الجثة في تابوت خشبي ويحلى بالنقوش ، وكان يكتب على غطاء كل تابوت منه وبيان مشتملاته . وقد قال يودور الصقلي ان ثمن التابوت من الدرجة الأولى كان مائة وستين جنيهاً ، ومن الدرجة الثانية ستين جنيهاً ؛ ومن الدرجة الثالثة أربعة جنيهاً تقريباً

وكانت من عادات النساء إذا توفي أحد أفراد العائلة تغطية وجوههن والطواف بالمدينة وعلى منازل الأصدقاء، مرسله الشعوررافعات الأصوات بالندب والعويل إظهاراً للجزع والحزن؛ وليكون ذلك إخباراً عن وفاة الميت بين قومه وجيرانه . ولا زالت هذه العادة سارية في بعض قرى الأقاليم إلى الآن رغماً عن القول بأننا في عصر المدنية وعن الأعداء بأن تطور العصور محاً من النفوس أخلاق الجبهالات الأولى . ( المترجم )

وبعد هذه المظاهرة يحضر أقارب المتوفى ومن يشاطرونهم في الأحزان لأجله إلى محل التحنيط ؛ ويختارون للجثة أحد النماذج حسب استطاعتهم المالية . وقد وصف هيردوت كيفية عمل التحنيط عند قدماء المصريين سنة ٤٥٠ ق م وهي على ثلاثة أنواع :



مجموعة عمارت نوايت جنازية من العصرين اليناسطى والصاوى بطيبة

### النوع الاول

يبدأ المخططون عمارهم بكسر المصفاة وجزء من العظم الوتدى ؛  
ويستخرجون المنح من الأنف باستعمال آلة حديدية معوجة ، ويملاؤن الجزء  
المجوف ( مكان المنح ) بالطيب والصمغ الصنوبر ، ويستعملون لهذا الغرض  
أداة خشبية وخنجرآ من المعدن ومقراضا صغيرآ .

ويبدأون تخطيط الجئة بوضعها على مائدة خشبية مستطيلة ؛ ويضع  
المخطط على الجانب الأيسر ماء يقدره بنسبة حالة الجئة ممزوجا بما يستدعيه  
العمل ، ويبدأ فى سقها من بداية الجنب إلى نهايته بقطعة حادة من الحجر





رسم الجنة مخنطة داخل نساء بقر بها النساء تكيبن وتندبن والرجال يضربون آلاتاً شبيهة بالعود وأمامهم الرقصات



الذى كانوا يسمونه قديماً حجر انيوييا وعرفه علماء طبقات الارض باسم حصاة انيوييا .

ومتى أتم المحنط عمية الشق انتقل من مكانه مسرعاً ، ويتبعه الحاضرون ويرجمونه بالحجارة ويلعنونه ، ثم يستخرجون الأحشاء بعدئذ وكل الأجزاء اللينة ، ويبقون القلب والكلى في مكانها ، ويغسلون الجوف ببييد البطح المزوج بكمية من المر والخييار الشنبر والطيب والأسفات ، ثم يخطون الجلد ثانية ويغسلون الجثة ، ويضعون فوقها كميات من الأملح ، ويغطونها بمسحوق النطرون مدة سبعين يوماً . وبعد انتهاء هذه المدة يدهنون الجثة بزيت خشب الأرز والعطر ، ويضعونها في لفائف مصمغة بالصمغ العربي ويذهبون غطاء الوجه ويرسمون فوقه صورته . وكانوا يعتنون في أن تكون اللفائف العلوية محلاة برسوم ونقوش هير وغليفية بنغاية الأبداع والاتقان . ثم يأتي أفارب المتوفى وينقلون الجثة في صندوق خشبي مصنوع على شكل آدمي ، ويوضع في جانب فاعه مخصصة لهذا الغرض . وهذا النوع عندهم هو أهم أنواع التحنيط التي يقصدون منها المغالة والزينة متى كانت الجثة جثة أحد العظماء والمشاهير الذين يرام بمظاهر التحنيط ونخامته الأيما إلى ما كان له من علو المنزلة وعظم الشأن بين قومه .

### النوع الثاني

ليس كل الناس يرغبون التغالى في أعمال التحنيط على الوجه الذى سبقت الإشارة إليه ، بل كان أوساط الطبقات ومن في حكمهم لا يميلون إلى الأحزان والبذخ يكتفون في عملية التحنيط بما يبق الجثة



طريقه العناية عند قراءة المصنفين



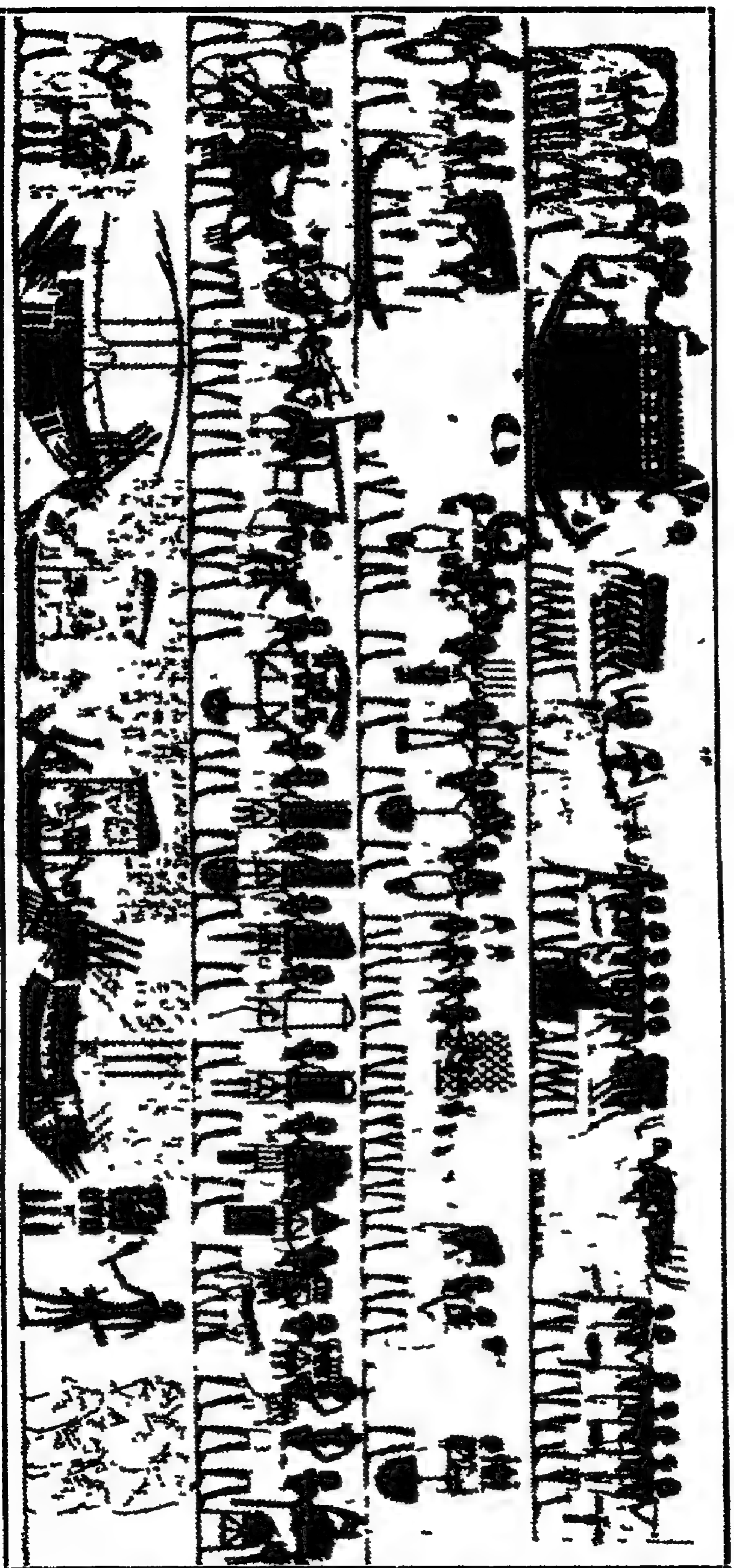
من التلف فيكتفون بحقنها بكميات من الدهن السائل المستخرج من خشب الأرز، وتستعمل غالباً في بطن الميت بدون شق الجسم وبدون إخراج شيء من الحوايا والأأمعاء، ويسدون منفذ الحفن منعاً لسقوط السائل، ثم يضعون الجثة مدة سبعين يوماً في محلول قلوي، وبمضي هذه المدة يستخرجون الجثة منه ويخرجون منها السائل الذي يجتذب منه الأحشاء الذائبة، ويجففون العظام بمسحوق النطرون . وفي هذه الحالة لا يكون باقياً من الجثة سوى العضلات والعظام والجلد، وباتمام تجهيزها على هذه الطريقة توضع في لفائف معقمة ويبقى جزء الوجه فيدهنونه بلون أحمر وتسلم بعد ذلك إلى أسرة المتوفي لدفنها بالمكان المعد لها من قبلهم .

### النوع الثالث

هو تحنيط الفقراء الذين لا يستطيعون كثرة النفقات، وهو ينحصر في إيداع الجثة مدة سبعين يوماً في محلول قلوي من النطرون، وتستخرج منه بعد ذلك وتجعل في لفائف بسيطة وتسلم لأهلها لدفنها .  
ويوجد هناك نوع رابع للتحنيط أقل درجة من الثلاثة أنواع السابق ذكرها لم يتكلم عنه هيردوت، وإنما كان مستعملاً عند قدماء المصريين بواسطة جعل جثث الفقراء في لفائف ممزوجة بمركبات تقيها من التعفن والتلف زمناً محدوداً، ثم تدفن في مكان رملي على عمق متر تقريباً، ووجدت جثث محنطة على هذه الحالة

وكانوا يجعلون الاحتفال بتشييع الجنازة للفقراء والأواسط على جانب من البساطة، أما الأغنياء فيقيمون لها الاحتفالات الفخمة ويرسمون





رسم احتفال جنازى مأخوذ من قبر الملك حورحبيب بطيبة (الاسرة ١٨)

لجنازهم مظاهر دالة على ما كان معتاداً في أزمانهم من أنواع الحفاوة كالراقصات والنادبات والباليات كيات تذكر أعمال موتاهم ومناقبهم المشرفة لسيرتهم وأوصافهم الحميدة، مانسيات امام العربات الجنازية التي تجرها الثيران، ويتبع هذا ما كبر الأقباب والأصدقاء، وينزلون أخيراً التابوت المهيء في كهف على شكل مدقنة تكون أحياناً في سقف المصطبة الموصلة الى المدفن الجنازي المحفور في الصحراء، وتوضع الجثة في التابوت المخصص لها، وعند الدفن يذبحون ثوراً رباعياً سمينا ويسدون فتحة الدهازي ويلقون الحجارة الضخمة وغيرها بجانبه ثم يقيمون الزخارف حوله كأثر تاريخي يتعظ برويته المترددون على هذه الأماكن في الأيام المجمعولة لزيارتها ولكون المقابر غالباً تنشأ في الجهة الغربية، فلدى نقل الموتي إليها من أماكنهم بالجهات الشرقية، كانوا ينقلون الجثث في سفن مزينة محلاة بأنواع الزخارف والنباتات ويحيط بها عدد كبير من الفوارب المملوءة بالقرايين والزهور والرياحين .

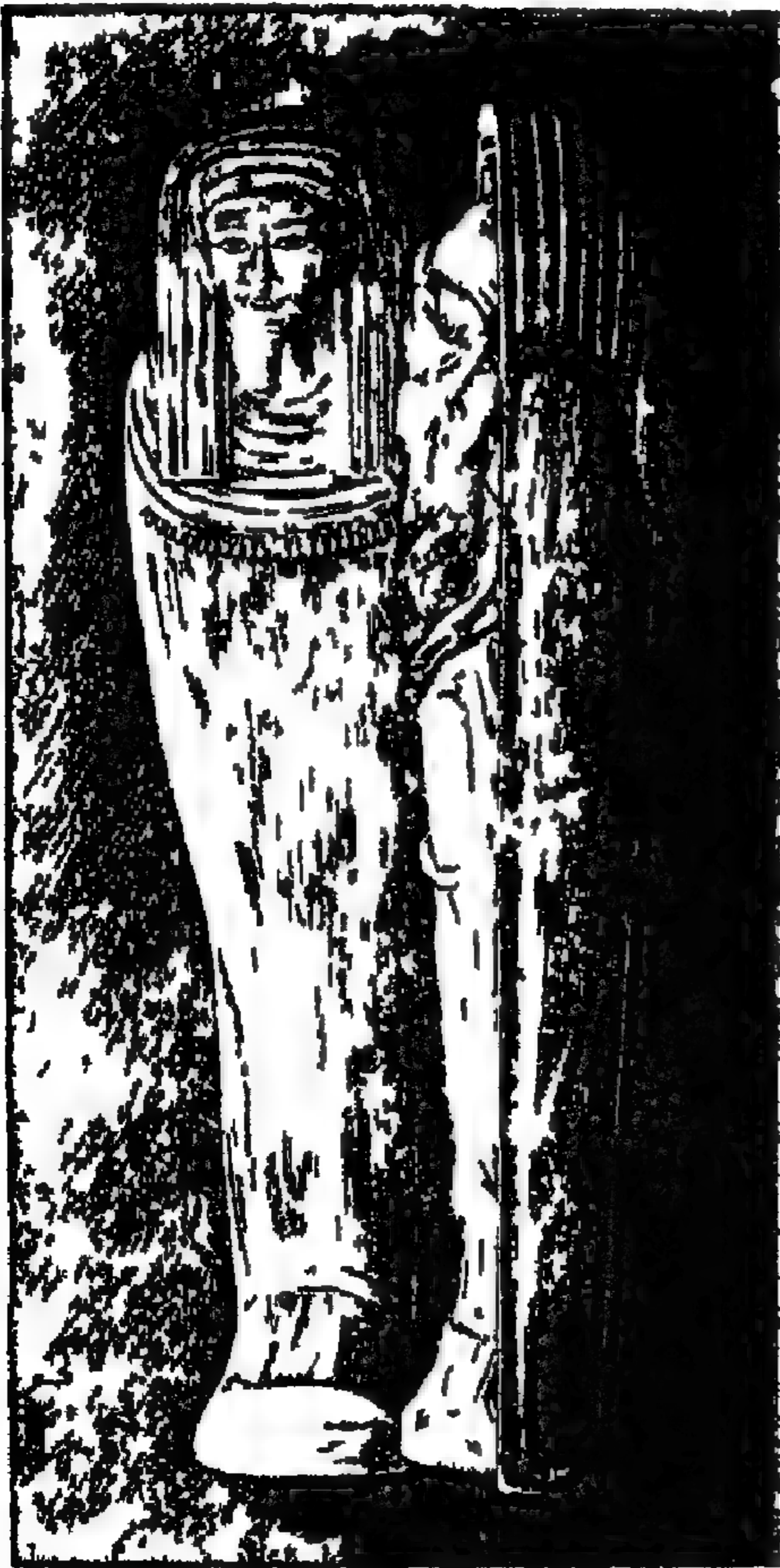
## التوابيت

إعناد قدماء المصريين لإقامة التوابيت استبقاء لذكر موتاهم ونخليداً لمجد خلفائهم في تكريم أسلافهم . فالنوع الأول منها كانوا يسمونه بالمراقد الأبدية ، والثاني لاستعماله جزءاً من الزمن حتى إذا مضت المدة الاحتمالية ، تنقل الجثث من مكانها الأول ، والثالث أقل زخرفة من النوعين الآخرين مع صلاحيته للاستعمال في كليهما، فكانوا يصنعونه

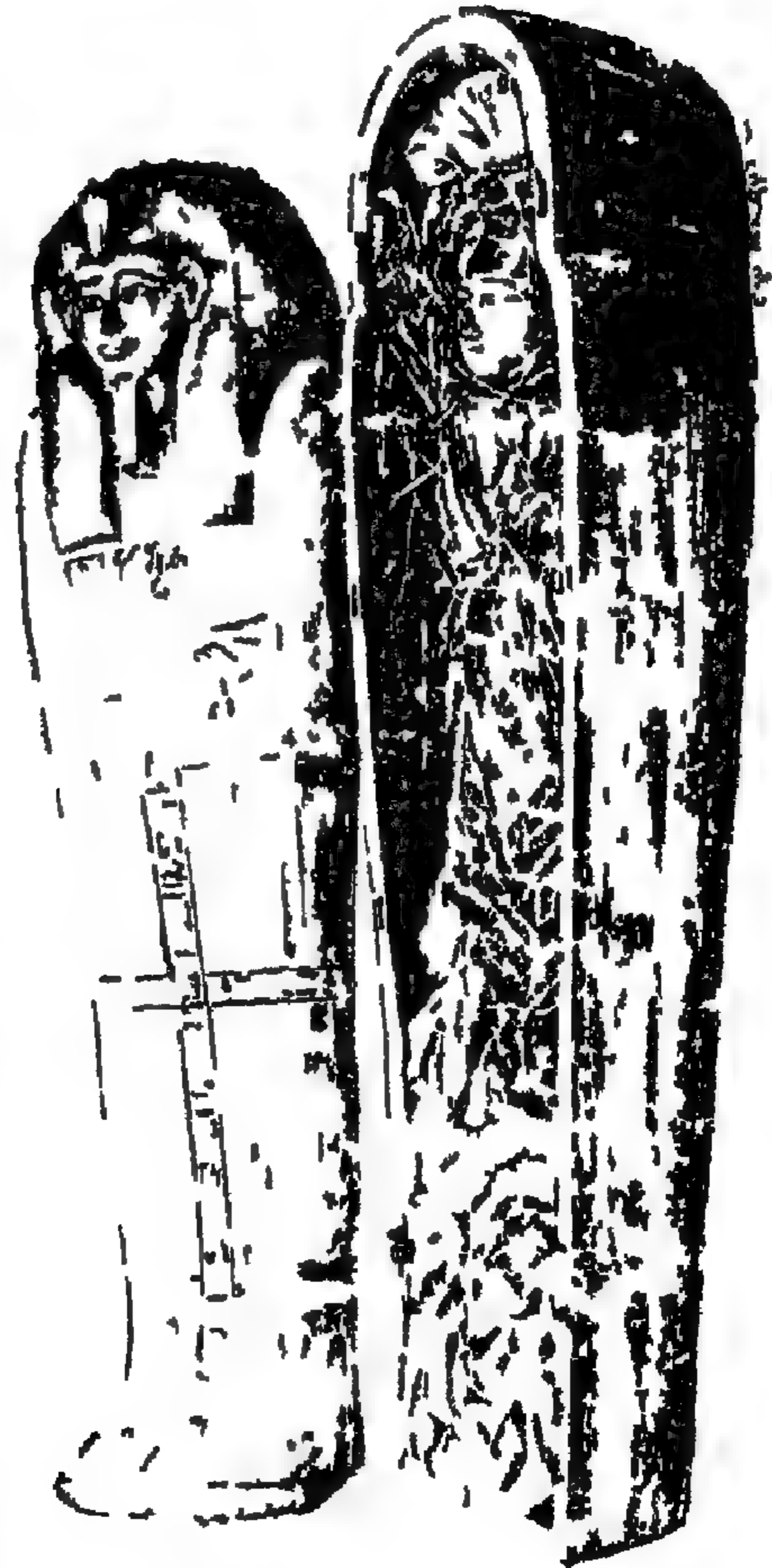




مواجهة تابوت تاخوس بن انخوفنسخت



تابوت الملك أموزيس الاول وداخله جثته



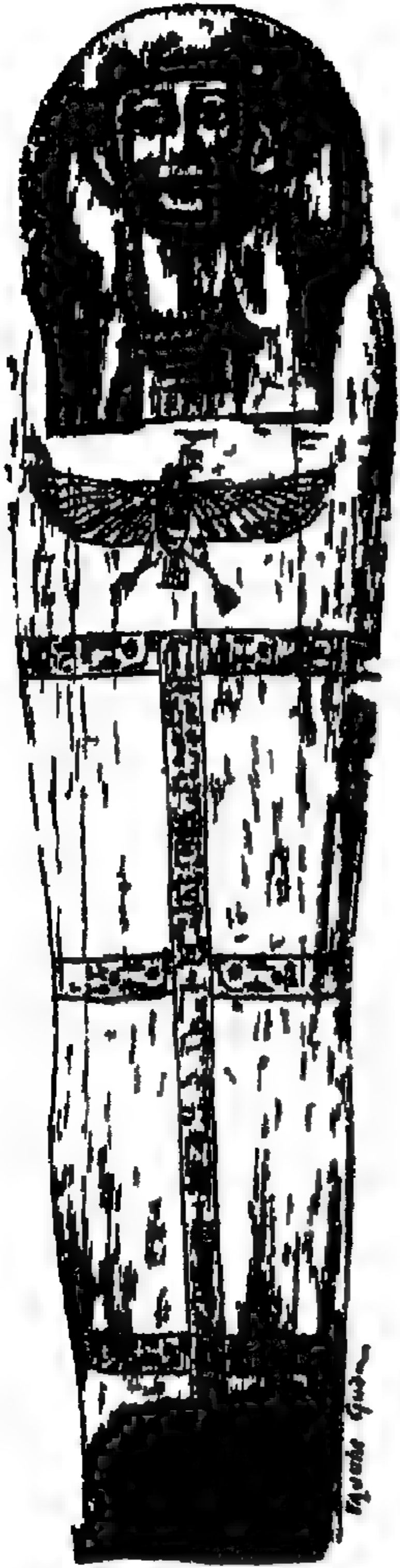
تابوت الملك أمنوفيس الاول وداخله جثته



أحيانا من الحجر الجرانيت الوردى أو الحجر البسات أو الخشب، ويجعلون على أغطيتها صورة المتوفى أو رسم جسمه الثانى أو وجه المعبودين إزيس وأزوريس، ويرسمون على جوانبها مناظر ترى بها عادات المتوفى من أكل وشرب، وتمثل جانبا من أعماله فى حياته كمرأى كى الصيد والنوتية والخدم القائمين بأعمالهم فى تجهيز الأكل والأغذية والملابس والجنود والرعاة، والفلاح ذاهبا الى الحقل يحمل الفأس على كتفه ويجوز الحافة على الأرض الزراعية وهكذا ....

وكانوا يجعلون للتوايت الخشبية طلاء لامعا من صمغ الصنوبر لم يتيسر للعلماء معرفة تركيبه ، ويرسمون صورة المتوفى مطابقة لهيكله فى حياته، ويجعلون فى نقوش التوايت رسوما تنبئ بما فيها من تمام وحل وأشياء أخرى صغيرة. واكتشف العلماء ان من جملة هذه التماثيل الجمل بأجنحته، وكانوا يعتقدون فى هذا الحيوان التجدد بذاته بعد التلاشى فأتخذوه كرمز للأبدية، وصاروا يرسمونه فى ما يوضع مع الجثة المخططة ليحل منها محل القلب الذى يذهب الى محكمة أزوريس، ويعتقدون أن لهذه النقوش ارتباطا بالروح وقد جاء فى كتاب الموتى ان الميت يطلب إعادة قلبه اليه

ومما اعتادوا وضعه مع التماثيل لثام يدعى بلغتهم (تت) رمزا الى دم إزيس، وقد وصفته النصوص المصرية القديمة بأنه يقى الميت من كل الشرور؛ ويخوله الحق فى أن يتقرب الى أزوريس فى العالم الثانى؛ واعتادوا أيضا وضع تماثيل أخرى كمعبد زهرة اللوطس



تابور الملك نخوتمس الثانى من الاسرة  
الثامنة عشرة والأصل بالمتحف المصرى  
بالطبقة العليا



كبد جثة مخنطة من الاسرة ٢١ وفيه  
تمثال صغير من الشمع لأمست



## احترام القبور

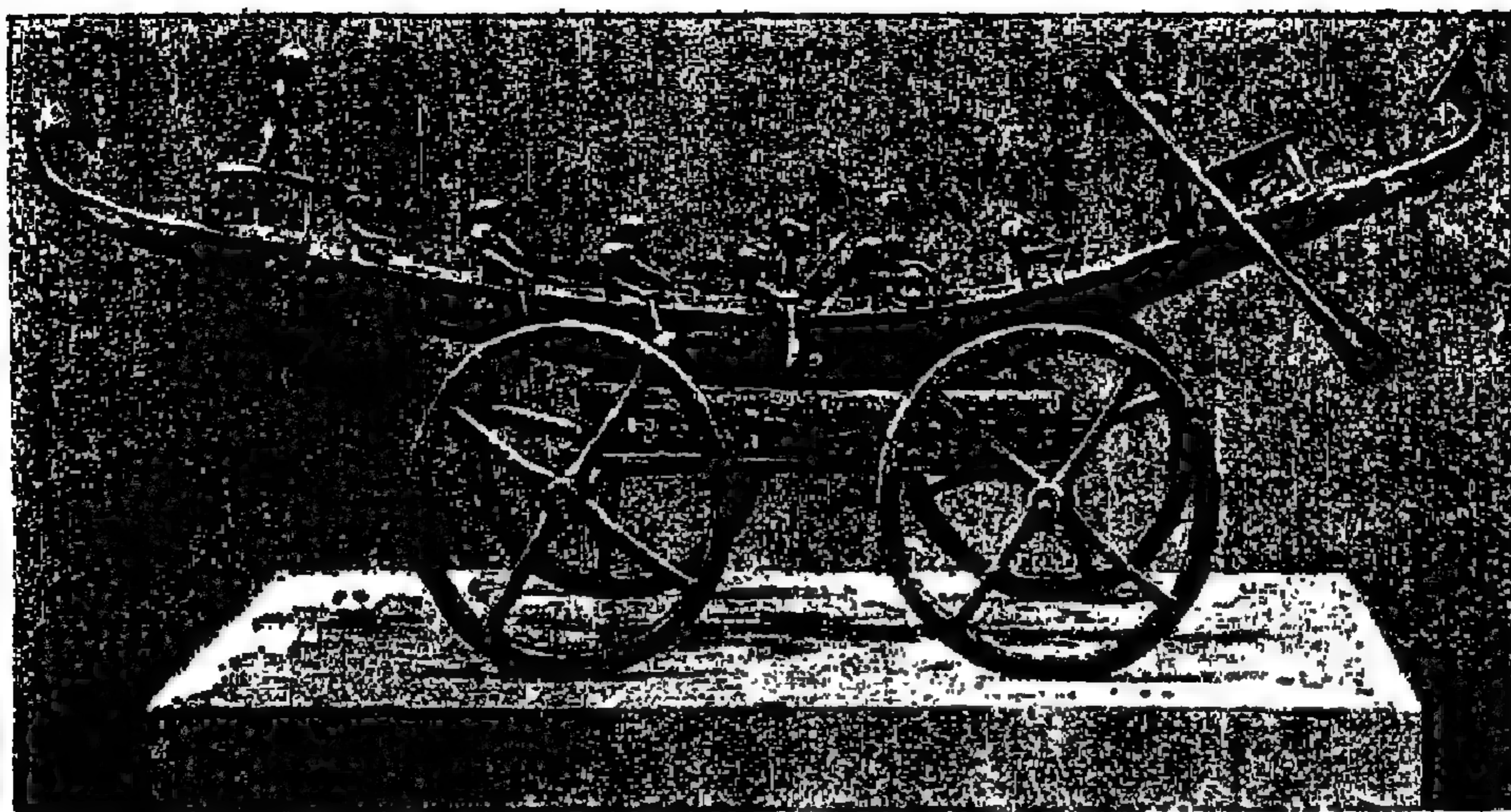
كان احترامهم للقبور مؤسسا على عواطف وجدانية وعفائد راسخة، فلا يجوز لأحد ارتكاب أى شيء مغاير للخشوع والآداب قريبا منها، لأنها جعلت للأتعاض وتذكر الدار الآخرة، فلا يجوز انتهاك حرمتها الاعتيادية من أجل ذلك، كما لا يجوز مدنيا الاعتداء على شيء من نقوشها بالحوا أو التشويه أو على أى شيء من محتوياتها الثمينة بسرفة أو اغتصاب أو نقل جنة واستبدالها بغيرها أو محو أى اسم من الوارد فى هذه النقوش؛ لأن ذلك يعد اعتداء على كرامة واضعها وانتهاكا أدبيا للعظة الموضوعة لأجلها هذه الانبياء، فهى انما وضعت فى أما كتبها كترجمان صامت ينطق فى مستقبل الأجيال عما قام به الأوائل فى عصورهم.

وكانوا يضعون فى قوانينهم العقوبات الشديدة على من يأتى أى عمل ينافى احترام القبور بأى ظرف كان، وبعدون المارتكب لهذه الجريمة بمثابة كافر جاحد يجب أن يغلظ عليه العقاب مهما كانت أدوار الوقت وظروف الحوادث، وفى النصوص المصرية تصرىحات كبرى تحذيرا للناس عن إتيان الجرائم التى من هذا القبيل وقد جاء فى بعضها ما يأتى :

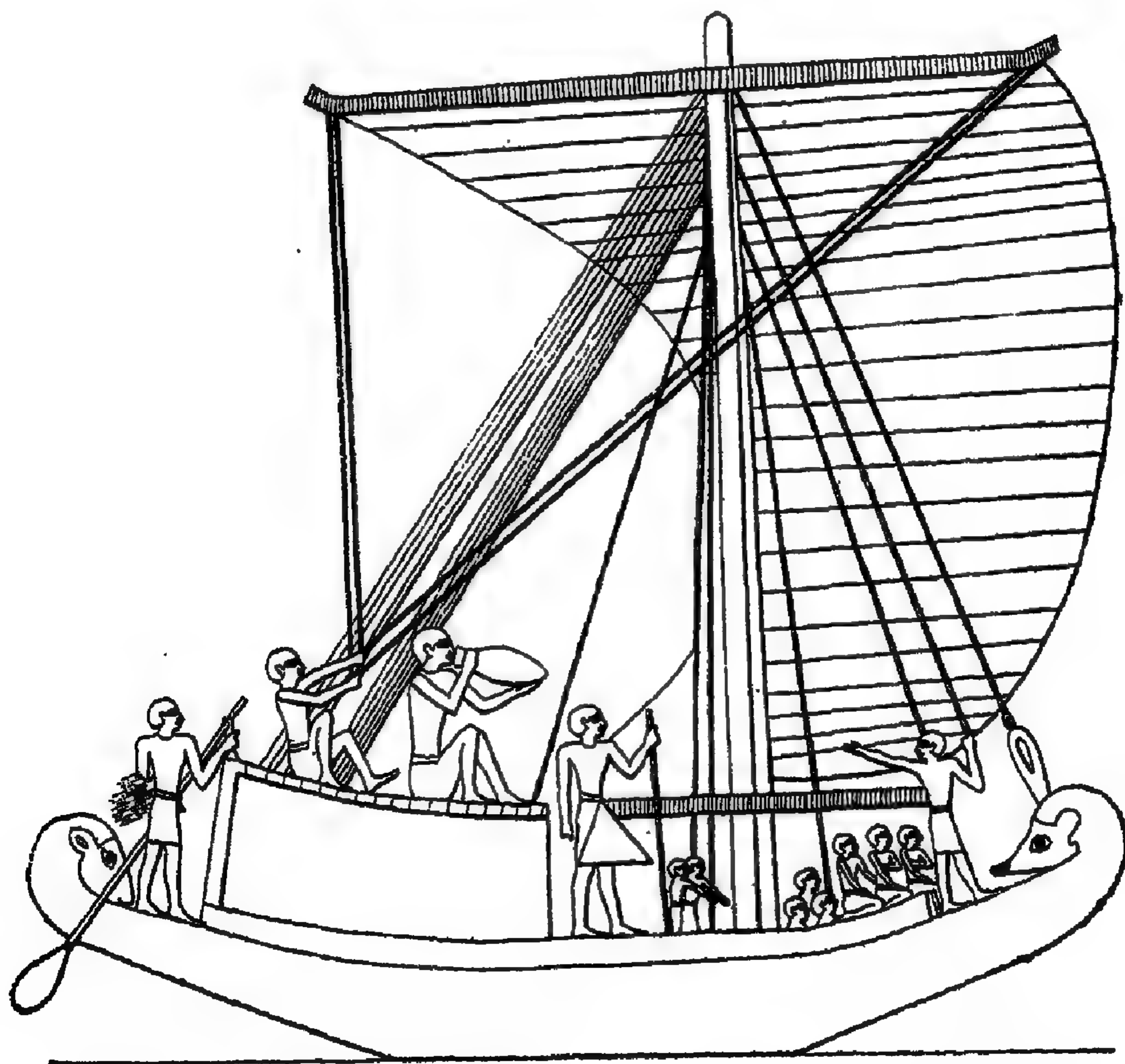
«أنتم أيها الرؤساء والكهنة والرجال الذين يأنون بعدى بآلاف من السنين، اذا شطب أحد اسمى أو وضع اسمه مكانه، فليلق عقاب الآله بأزاله صورته من وجه الارض، واذا محأ أحد شيئا من الآثار المنقوشة فى مشاهدى فليماقيه الرب كذلك أشد العقاب»

وهذه القواعد غرسها فى نفوسهم الاعتقاد بأن الروح (با) اذا





زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس والاصل بالمتحف المصرى  
بالقاعة الذهبية بخزانة عمرة ١٠



مركب شراعية متقنة الصنع لقدماء المصريين

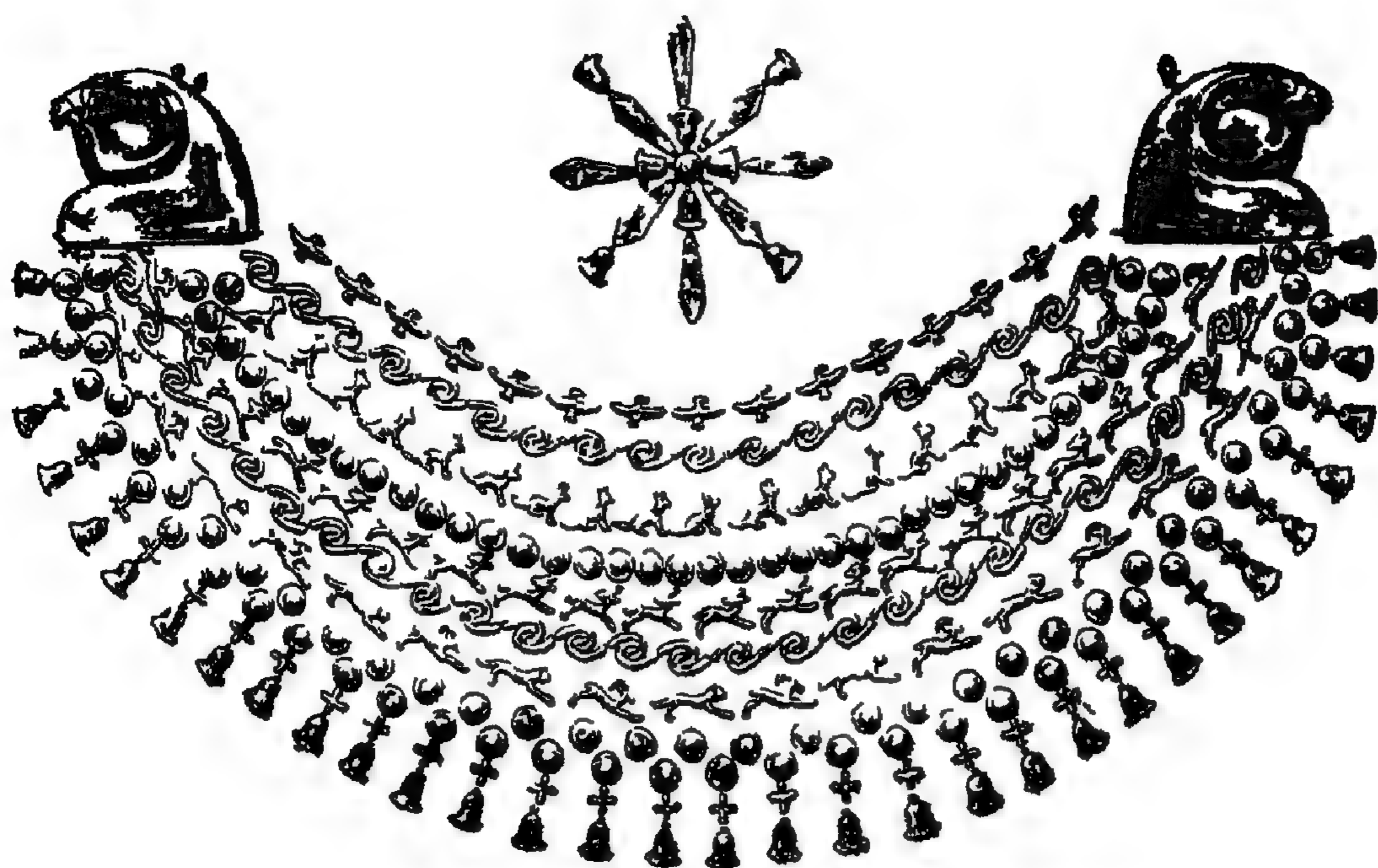
حرمت من جسمها الثانى ( كا ) فانها تطرد من مسكن الآلهة وتذهب الى عالم الأحياء متشكلة بشبح أو شيطان ، وتنتقم من الرجل الكافر وذريته الى اليوم الذى يموت فيه للمرة الثانية ويكون فى أشد ما يستحقه من الزجر والعقاب . ولا يزال هذا الاعتقاد عند بعض أهل القرى النائية البسطاء الذين هشموا كل التماثيل الماثلة فى القبور التى لعبت بها أيدي الحوادث فى عصور ماضية ، فقد هشموا ما بقى منها خوفا من أن تحل فيها الأرواح وتعتمد الأتقام منهم

وقد عثر علماء الآثار فى بعض المقابر على آلات كثيرة مما كان يستعمل فى عملية التحنيط ، وكانهم وضعوها فى بعض الجثث برهانا على براعتهم فى اختراعها ودقتهم فى أوجه استعمالها ليكون الأطلاع عليها حجة فوق حجة على سعة مواهبهم وتضامهم فى الفنون الطبية وكافة العلوم حتى كانت لهم الشهرة الفائقة فيها

## وصف التحنيط وتحليل الأجسام

كتب هيردوت وديودور الصقلي بعض معلومات عن التحنيط، ولكن لم يصل إلينا منها إلا النذر القليل ، لأن الكهنة وحدهم كانوا يحتسرون لأنفسهم معرفة أسرار التحنيط الذى به تحفظ الجثث ، ولم يوحوا لأحد بتركيب الأجزاء والمواد التى كانوا يستعملونها لهذا الغرض . وغاية ما أمكن معرفته من أنواعها المرء والخيار الشنبر وغيرهما من العقاقير الحافظة بمزجياتها لكثير من الأجسام ، ولكن كليات التركيب فى المزج





عقد الملائكة عجبوا الأولى والأصل بالمتحف المصري بالقاعة الذهبية



حلية صدرية للملك سنوسرت الثالث والأصل  
بالمتحف المصري بالقاعة الذهبية



لها بالمواد الأخرى ولم يستطع المكتشفون معرفتها بالتحديد ؛ خصوصا المركبات لبعض الاجسام الصغية وتميزها عن غيرها من المركبات والمواد الدهنية الكثيرة الاستعمال ؛ وبفضل التحليلات الكيماوية في الطرق الحديثة استطاع الباحثون الوقوف على شيء من هذه المواد

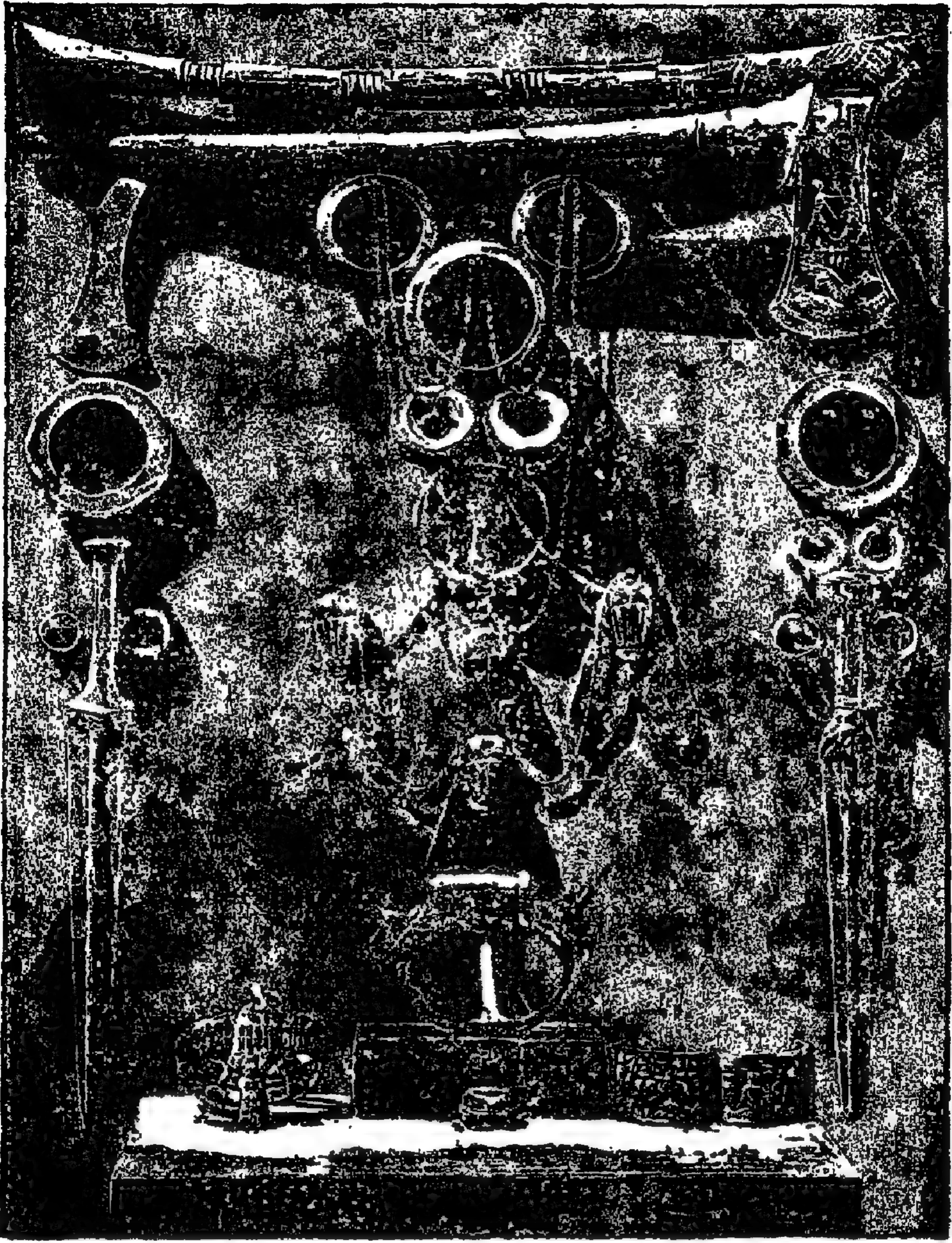
وامتناع الكهنة عن تلقين غيرهم أسرار التحنيط ناشئ عن مخلمهم بالعلوم وأسرارها على غير أهلها ، وحرصا على استئثارهم بالأرباح الوافرة والأموال الطائلة التي كانوا يحصلون عليها بواسطة احتكارهم لهذه الاعمال ؛ حتى أن بعض الأسرار الفنية التي كانت في معبد المعبود آمون لم يكن يعلمها في عهدهم إلا أفراد قلائل من مشاهير علمائهم في ذلك الوقت

فإذا استطاع الباحثون معرفة شيء عن تاريخ الجثث المحنطة بعد أربعة آلاف سنة ؛ فهم لم يصلوا الى معرفة الحقيقة عن التراكيب التي حفظت هذه الجثث تلك السنين ، فكان علوم التحنيط زالت بزوال أربابها الذين ضنوا بها على بني الانسان ، ولم نعطفهم الرحمة العلمية على أسلافهم بتدوين هذه المعلومات لتكون لهم أثرا مجيدا عوضا من تألم الأجيال بزوالها بعد عصورهم الزاهرة

ومن الباحثين من قال إن النخبط يرجع عهده الى ستة الاف سنة تقريبا وسنذكر فيما يأتي بعض ما أمكن العثور عليه من المباحث في طرائق استعماله للجثث والمحنطات الأخرى التي وجدت في التوايت .







مجموعة حلي للملكة عحتبو الأولى والأصل بالمتحف المصري بالقاهرة الذهبية



## وصف للجثث المحنطة ومحتويات التوابيت

أوضح الباحثون في مؤلفاتهم أنهم إذا فتحوا تابوتاً يجدون به وجهها مستعاراً وكفناً يستر الجثة المحنطة من الرأس إلى القدمين . فإن كانت الجثة امرأة وجدوا مرسوماً بها رأس المعبودة إزيس، وإن كانت رجلاً وجدوا رسم رأس المعبود ازوريس، والجثث المحنطة ملفوفة في لفائف ذات نقوش هيرغليفية ورسوم مختلفة وممها جعل وغيره رمز الآلهاء، وعقود وجواهر وأوراق بردية تنبئ بتاريخ المتوفى وأسماء المذكورين من أقاربه وأبنائه وأعماله الصالحة في حياته وبعض آيات من كتاب الموتى اعتادوا تدوينها لأبعاد الأرواح الخبيثة التي يعتقدون أنها تتبع الروح في العالم الثاني، وتجد عصياً وألواحاً من العاج والعظم والخشب رسموا على أحد وجهيها أغنيا وآذانا وأصابع، فالعين لتقوى نظر الروح، والآذان لتقوى سمعها في اجابة الآلهة، والأصبع لتقوى لمسها، وباطن القدمين ليساعد الروح في السير ويقودها إلى السراط المستقيم وإلى مقر النعيم

بحث الاستاذ ثرمان ( Gzermann ) سنة ١٨٥١ جثة محنطة محفوظة الآن في متحف براج ، فوجد في أحشائها حرزاً يحتوي الطبقة الظاهرة من باطن قدمي الجثة، وعرفها بواسطة الآلات المكروسكوبية. ورأى قدمي الجثة رفعت عنهما الطبقة الجلدية، فعرف أن قدماء المحنطين كانوا على الاعتقاد بأنه لا يجوز ترك الأجزاء التي تلوث بالمعاصي في الحياة الدنيا تستمر على أعضاء الحركة عند عودة الحياة إلى الأجسام في العالم الثاني ، لتكون الأعضاء حال تحركها إليه خالية من الأجزاء الغير الظاهرة



التي تلوث بخطيئات ابن آدم؛ وإن المحنطين أرادوا بإيداع هذه الأجزاء الجلدية في الخرز الذي وجدته أثبات إيمانهم الفنية في كل ما كان تحت أيديهم من الأجسام وقت التحنيط .

ونجد في التواييت تماثيل كثيرة صنعت من خشب الجميز والمعادن الثمينة موضوعة بين اللقائف عليها صور وأشكال الجعاليين وغيرها، وصور المعبود فتاح وغيره لاعتقادهم أنها تفتح أبواب الأبدية للروح كما نص عليه كتاب الموتى رقم ٥٥

ووجد المكتشفون أيضا في التواييت أشياء مما كان يشتهر الموتى في حياتهم بأحرازها كالآلات الجراحية للأطباء، والكتب الدينية للكهنة والكياس الحبوب للزراع وأدوات الزينة للسيدات وألعاب متنوعة للأطفال وتماثيل وصور تمثل الآلهة بناء على اعتقادهم بأن إيداعها مع تلك الجثث تؤنس الأرواح ويقويها على اللذات والنعيم بعد انتقالها إلى العالم الثاني.

وقال الدكتور فرني ( Vernenil ) يوجد نوعان من الجثث المحنطة أحدها قوى صلب يصعب كسره مملؤ من الداخل ومتشرب من الخارج ببلسم بلاد اليهودية وممزج بأجسام مصمغة؛ والنوع الثاني مجفف وقلوى كأنه منقوع في محلول النطرون؛ ويقول الدكتور المذكور أنه لا يوافق على رأي هيردوت في الطريقة التي وصفها لإخراج الأمعاء من الأحشاء بواسطة الشق؛ إذ لم يرين الجثث المحنطة آثار جروح ظاهرة في الجنب، وهذا مما يؤكد إخراجها من باب البطن فلا بد أن يكون إخراجها من البطن بواسطة الوسائل المحلاة كما هو الحال في مجموعة الدماغ

وقال الدكتور دلاتر ( Delattre ) انه لاحظ عند فحص الجثث  
المحنة عمليات التحنيط الثلاثة التي ذكرها هيردوت وقد عثر الدكتور  
( Fouquet ) على ورقة بردية معروفة بورقة رند ( Rhind ) تؤيد قول  
هيردوت وهذه ترجمتها « لتخرج أيها الميت من هذا المكان فرحاً مسروراً،  
فقد عملت لك ثمانية فتحات في خلال ستة وثلاثين يوماً . ولتخرج طاهراً  
فقد عملت لك ما هو منصوص في بحيرة خنسو الكبيرة، فلتحضر في قاعة  
تكسانتاه - Txesant مكانك، وهناك عمل لك أيضاً تسع فتحات ليتم لك  
السبعة عشرة فتحة في خلال السبعين يوماً بسبب السبعة عشرة عضو،  
وهي سبعة فتحات في الرأس وأربعة في الصدر واثنان في الذراعين  
وواحدة في البطن وواحدة في الظهر . جميعها سبعة عشر فتحة في خلال  
السبعين يوماً »

وقال الدكتور فوكيه المذكور ان جثث الدير البحري المحنطة تشبه  
كثيراً ما ذكر في هذا النص، ونعرف من فحصها فائدة هذه الفتحات ان  
جثة أحد الكهنة للمعبود آمون التي لم توضع عليها اللفائف والطبقات  
من القار، ترى ساقها ممتدين بموزاة بعضهما والذراعين ممتدين أيضاً  
حول الجسم وان جلد الجثة نظيف وناعم ومخلوق ماعداً شعر الذقن  
والحوajib والأهداب، وان الفم ومنخري الأنف والاذنين والعينين مغطاة  
بطبقة من الشمع النقي وعليها مسحوق الصمغ الصنوبر والاسنان مخفية  
في الفم والشفتان مدهورتان باللون الأحمر ثم تغير الى لون الدكنة على مر  
الزمان . وتوجد تحت الجفون المقفلة قليلاً قطع من القماش، وتري من الأنف  
المسدودة طريقاً به خطاف حاد بالمصفاة يمكن من اخراج المواد من

الدماغ حسب عاداتهم ، وان جرح الجنب الأيسر منطى في الغالب بعين من الشمع وتدعى باللغة المصرية القديمة ( اوازيت )

وقال لو كاس في كتابه عن التحنيط ان البداية التاريخية لهذا العلم مجهولة وربما كانت ترجع الى سنة ٢٧٠٠ ق . م . كما تدل عليه الجثة المحنطة المحفوظة الآن بمدرسة الطب الملكية في لندره التي يرجع تاريخها الى الأسرة الخامسة من الدولة القديمة . وتقرأ ايضا في سفر التكوين الفصل الخمسين في الأعداد من ٢ الى ٢٦ ان جثتي يعقوب ويوسف حنطتا بمصر . وقد عثروا أيضا على جثث مجففة طبيعيا يرجع تاريخها الى ٣٣٠٠ سنة ق . م . وجدت في قبور رملية محفورة فتجففت الجثث بحرارة الجو . وفي التوراة وفيما كتبه هيردوت وديودور الصقلي شيء كثير عن هذه الجثث المحنطة ، وقد طاف هيردوت سنة ٤٥٠ ق . م وديودور الصقلي سنة ٤٩ ق . م أعظم المدن والقرى المصرية ودرسها في أبحاثها عادات وأخلاق قدماء المصريين وكانت مطابقة في النتيجة لما قدمناه عن أساليب التحنيط وأنواعه .

وذ كر لو كاس في كتابه المذكور ( صحيفة ٥ وما بعدها ) نتائج تحليلاته الخاصة بالنظرون الذي وصفه القدماء واستعملوه للتحنيط . ومما يلاحظ في هذا البحث قوله « يحتوي هذا الملح الصناعي المركب على كربونات السوديوم وبيكربونات السوديوم وكلوريد السوديوم وسافات السوديوم والماء ومسحوقات اجزاء أخرى لا تقبل الاذابة بالماء وتختلف نسبتها في التركيب بدرجة العناية التي يرام تحنيط الجثة بها .

واختلفت آراء العلماء في طريقة استعمال النظرون وفائدته . وقد أكد



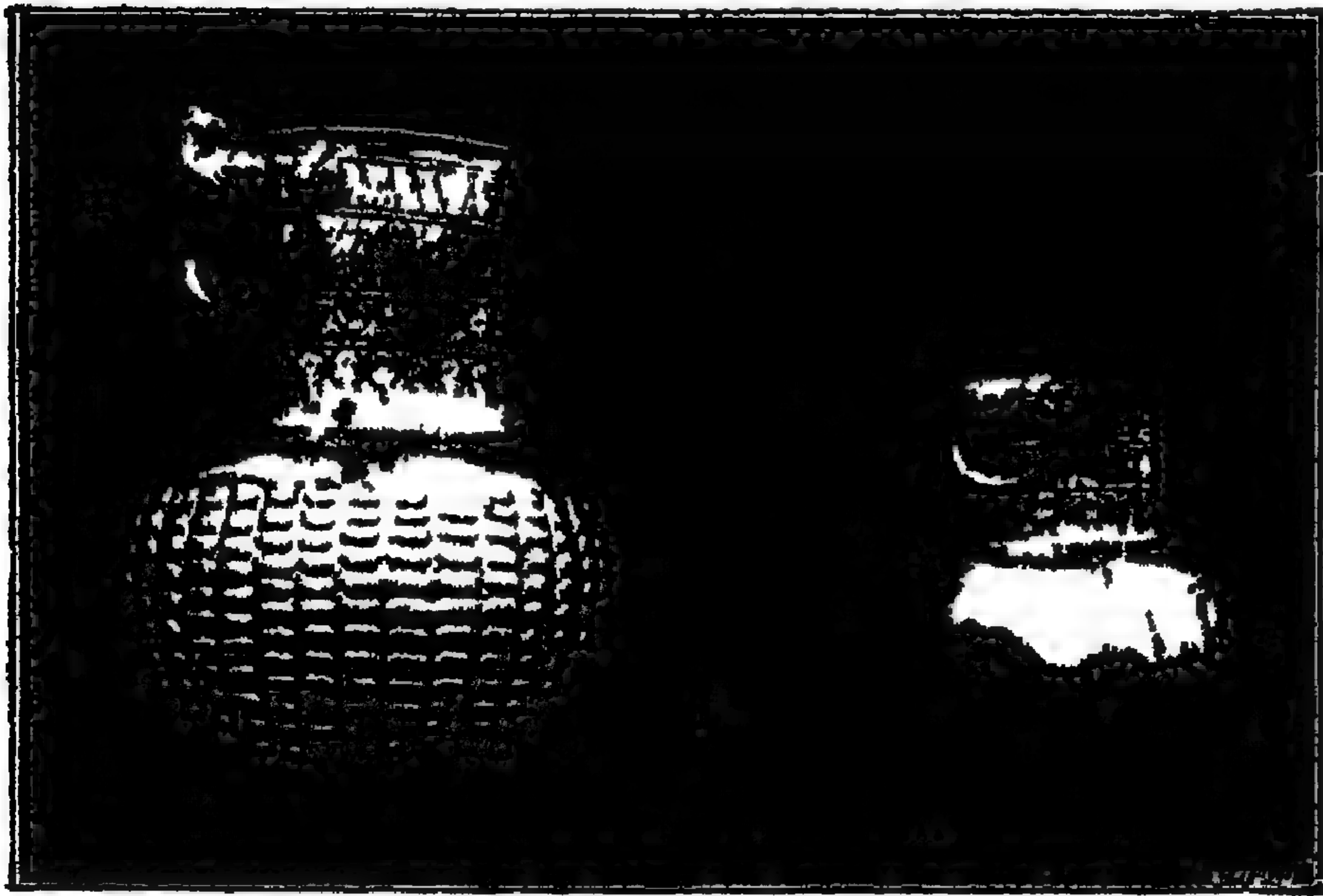
لرتيت ( Larlet ) وجاليارد ( Gaillard ) ان القدماء كانوا يغمسون الأجسام والنسيج التي تجعل لفائف الأجسام في حمامات النظرون الصمغى السائل منعا للتعفن ، وبعض اولئك العلماء الباحثين يوافق على انغماس الأجسام في محلول النظرون كراى لورتيت وجاليارد ولكنهم يخالفهما في انغماس اللفائف والملابس بهذا المحلول ويؤيد نظريته بما يأتى :

- (١) ان ثيابا كثيرة حفظت زمنا طويلا ولا يمكنها أن تتحمل قلاوة النظرون
  - (٢) انه لو كان كذلك لكانت حموضة الأنسجة أحدثت تغييرات قلوية
- وذكر العالم الأثرى ماسبرو في كتابه الذى عنوانه الأعمال الخاصة باللغتين المصرية القديمة والاشورية وآثارها « ان التركيب المجهز من الميعة السائلة مطابق للنصوص المنقوشة على جدران معبد ادفو وأوضح بعد فحصه وتحليلاته وكل خاصياته الاثرية انه مركب مما يأتى :

جزء	جرام
٥٧٥	• من عصير الخروب
٠١	١ « بنخور يابس من النوع الجيد
٦٠٠	« قشرة الميعة ( Styrax ) من النوع الجيد
٢٥	« قلم عطرى
١٠	« الأسفلت
١٠	« المصطكى
١٥	« حبوب البنفسج
•	• « النبيذ
•	• « الماء

قال ماسيرو بعد ما درس الترا كيب المستعملة في التحنيط ان أعظم العقاقير المستعملة في تحنيط الموتى مركبة من الأسفلت وقار بلاد يهوذا، وكانوا يملأون بهجثة الانسان أو الحيوان المحنط وعبر عنه علماء البحث الأثريين السابقين عن عصره بأنه صمغ الصنوبر، وكان هذا الاسفلت يستحضر من البلاد اليهودية وبابل كما ذكره ديودور الصقلي وسترابون ودسكوريد وهيردوت ، وأحيانا كانوا يجدونه على شواطئ بحيرة الأسفلتية

وكانت تجارته رائجة في تلك الأ زمان فبرسلة التجار في بلاد الشام في شواطئ بلاد فنيقيا وبلاد مصر بواسطة القوافل لاستعماله في التحنيط ، ثم شاع استعمال أنواع منه في اصطناع السفن النيلية



أنيقان من الذهب من السكز الذي عثر عليه بالزقازيق . والاصل بالمتحف  
المصري بالقاعة الذهبية

## التحنيط في العصور الاولى واسبابه

هذا البحث ينحصر في تدوين ما أمكن تلخيصه عن التحنيط في العصور الغابرة من الوجهة التاريخية والجغرافية والآثرية والطرق التي ساعدت على بعض أسرارها الغامضة، ووصف فيها علماء المباحث أوقانا ثمينة حتى دونوا ما استطاعوا معرفته، ووصلت إلينا مقتبساتهم دانية الخطوف سهلة التناول .

إن الجثث المكتشفة في القبور والهياكل والآهرامات ونحوها، تنبئنا عما كان لتلك الشعوب من قوة العزم وشدة الصبر والتجشم لعظام المشاق في نقل الأثقال والاتقان الفنى المحبوب عندهم، وتنبئنا أيضاً باحترام عواطفهم لمن عاشروهم في أوقات السعادة والهناء وأزمان الشدائد والمصاعب ولم ينفق قدماء المصريين نفائس الأموال وثمان الأوقات، ويضحوا كثيراً من الأرواح في تشييد تلك المباني لعظاء موتاهم، ألا معنى يهون عليهم كل تلك النفقات وتجشم تلك المشقات . وفي ضمن هذه المعاني تنفيذ وصايا الدين في احترام العائلات المالكة وتخليد الذكر العاطل لمن كانوا عادلين في شعوبهم، وتولدت هذه الفكرة فكرة الآثار تخليداً لذكرى من صرت الإشارة إليهم عند قدماء المصريين . واقتدى بهم فيها القرطاجيون والصامويون والجانثيون وهنود أميركا الوسطى، لاسيما عند أهالي إقليم الانكاس، وكانوا يتحدون في عقيدتهم مع المصريين من أن تحنيط الجثث والعناية بها في المقابر يساعد الروح بعد الموت على الحلول في جثتها محفوظة من كل فناء، فتستطيع بالمحافظة على هيكلها الأول القيام



بما تقتضيه عودتها الى الحياة الثانية، لتكون مسحوبة دائماً بالا فراح  
والسعادة واقتدى بهم في التحنيط الوقتى بعد أجيال اليونان والرومان  
قال كاسيان إن قدماء المصريين لجأوا الى التحنيط لانهم فى أشهر  
فيضان النيل لم يكونوا يستطيعون نقل الجثث الى الجهات المعدة لدفن؛  
فاتبعوا طريقة التحنيط لحفظ الجثث من التعفن؛ وبعد مضي أشهر الفيضان  
ينقلونها الى مقابرهم؛ وفى هذا منتهى العناية لحفظ الجثث من التعفن  
والاحتياط فى وقاية صحة الأحياء

وقال هيردوت إن الاعتياد على التحنيط منشؤه الاحتياط فى حفظ  
الجثث من انتهاش الوحوش  
وقال ديودور الصقلى أن قدماء المصريين اتخذوا التحنيط فى جملة  
الشعائر الدينية احتراماً لموتاهم .

وقال دى ماويه (De Maillet) فى خطابه العاشر ان قدماء المصريين اتخذوا  
التحنيط بمقتضى عقائد دينية وبمقتضى اعتقاد الأقدمين منهم بأنه بعد مضي  
ثلاثة أو أربعة آلاف سنة ستقوم ثورة عامة فى العالم؛ وترجع الأرواح  
الى أجسادها للحياة الثانية فى الأبدية الآخرة، فأرادوا بالتحنيط حفظ  
هيكل الإنسان ليكون صالحاً الى عودة الروح فيه كما كان فى نشأته  
الاولى

وقال فولني وباريسو (Volney et Parisot) ان من البواعث على  
التحنيط الاحتياط لمنع انتشار الأمراض المعدية والطاعون التى تنشأ غالباً  
من تعفن الجثث فتنتقل فى تموجات الهواء الفاسد وتسرى جراثيمها الى  
الأصحاء فتضر بالمجتمع الإنسانى من حيث لا يشعر

والأقرب الى التعويل عليه من كل هذه الآراء، ويطمئن اليه العقل هو أن التحنيط من لوازم العقائد الدينية التي في سبيلها ألفوا هذه المشاق وتكبدوا أخطارها بارتياح قلبي وانبيات دائم، فتعمق الكهنة في مباحثهم حتى توصلوا الى إحكام أعمالهم واتقانها وساعدتهم جفاف الجو ويبوسة الأرض والرمال في تخفيف الجثث المعرضة للهواء التي لم يستطع ذووها دفنها في الهياكل الشائخة والمباني الضخمة

كل من يفد الى الأقطار المصرية بقصد السياحة واجتياز الصحارى والقفار لمعاينة الآثار، يندهش عند ما يرى جثثاً بشرية وحيوانية حفظها التحنيط على حالة جيدة بعد دفنها في الرمال ومرور الآن الأجيال عليها وكأن الكهنة أرادوا تهيئة الأرواح عند عودها الى الأشباح في دور الحياة الثانية بما اخترعوه من أنواع الزينة والزخارف فوق التوايت والمقابر، حتى اذا آن الوقت واقتربت الأرواح من معالم الجثث تسرب بمراى هذه الزخارف، فتعود الى الأجسام ممثلة سروراً ويزيد في انشراحها أن ترى تلك الجثث على ما كان لها من بهاء الرونق وجلال العظمة .

وقد استعمل قدماء المصريين احتياطاً في بقاء التحنيط سليماً لا يعتريه التلاشي ولا الانحلال بالطريقتين اللتين دلت عليهما الاكتشافات العلمية (١) تخفيف الجثة بعد افراز السوائل واخراج المواد الدهنية بواسطة مركبات النطرون ومسحوقه والمحلولات المعتادة لانفاسها فيها على سبيل التطهير قبل التحنيط وبعده

(٢) وضع الجثة في لفائف ممزوجة بالمواد العطرية لتكوّن حرزاً صناعياً بتماسكها يمنع وصول الهواء والحشرات، وهم بهذا الابداع توصلوا

منذ ستة آلاف سنة الى طرق علمية تؤيدها كل الاحتياطات الصحية في  
نظريات العالم الحديث، وان عجزت مداركنا عن الاحاطة الكلية بباقي  
معلوماتهم في فن التحنيط

## التحنيط عند اهل قرطاجنة

كانت مدينة قرطاجنة عاصمة لمملكة الفنيقيين الذين خلد لهم التاريخ  
أدواراً باهرة، وكانت لتلك البلاد صلات تجارية مع مصر، وبهذه الوساطة  
تقلوا عنها أحاسن المدنية وبعض العقائد الدينية حتى اتخذوا لهم في بلادهم  
آلهة يعبدونها بأسماء انتحلوها عن أسماء الآلهة المصرية

ومما تقلوه بهذه الوسائل مسائل التحنيط والنقوش والرسوم على  
توايت ومقابر الموتى لذات الأسباب المألوفة عند المصريين وتقلها أهالي  
قرطاجنة عنهم كعقيدة ثابتة في نفسيتهم، فاتخذوا نحت المقابر في الصحراء  
على نمط ماشية المصريين، وانشأوا حولها أَمَا كن أعادوها لجلوس الزائرين  
وتأدية الصلاة وتقديم القرىبان حتى جعلوا نقوش المقابر والتوايت بذات  
اللغة المصرية القديمة وأدعية معبوداتهم

## التحنيط عند اهالى الجانش السكنارى

كان لمصر في عهد (نخاو) من الأسرة السادسة والعشرين أسطول يجوب  
البحار ويتجول بين الأقطار لتبادل المعاملات التجارية التي كانت لمصر



فيها النهضة الأولى؛ وكان يكثر من التجول في سواحل البحر الأحمر حتى وصل في بعض أسفاره إلى رأس الرجاء الصالح، وهناك صعد الشاطئ الأفريقي الغربي ومرّ ببوغاز جبل طارق، وعاد لمصر بطريق البحر الأبيض المتوسط، وفي خلال ذلك مرّ بالجزائر الكنارية التي كانت للمراكب التجارية مواصلات بها .

وقد وجه هذا الأسطول عناية لاكتشاف ما عليه أهالي الجانش من الوسائل العمرانية؛ وكانت جزائرهم في ذلك العهد تسكنها شعوب بربرية أنهمكها الفقر والخمول؛ ولكنهم وجدوا عندهم بعض الجثث محنطة ويضعونها في أواني خاصة بالتحنيط مدة خمسة عشر يوماً فقط؛ ثم تدفن بالطرق البسيطة، واستدلوا من ذلك على وجود التحنيط في هذه الأقاليم من عهد بعيد، ولكنه لم يصل إلى الدقة والبراعة التي وصل إليها في البلاد المصرية. وقال الدكتور برسيللي ( Parcellly ) أن ذلك الشعب كان يستعمل التحنيط احتراماً للموتى؛ ويعتنى بتحنيط كل جثث أهلها إن استطاعوا وإلا فأصدقائهم وجيرانهم الذين كانوا يعطفون على بعضهم عطفاً فطرياً ناشئاً عن رقة الشعور وسلامة العواطف . وقال المسيو بوري دي سنت فينسنت ( Bory de St - Vincent ) إنهم كانوا يحافظون على الجثث بوضعها في لفائف من جلود المعز بعد اتخاذ وسائل التطهير والتحنيط بطريقة تنفيها من الفناء وقتاً من الزمن

وكان المحنطون عندهم طبقة مبتذلة تعيش منزوية عن الأ نظار لا تخالط الناس إلا وقت استدعائها لهذه الحاجة

وقال الدكتور برسيللي أن الفرق بين طرق التحنيط عند أهالي

الجانش والمصريين، ان المصريين كانوا يجعلون لموتاهم لفائف خاصة لكل جثة ولكل ميت قبر منفرد، أما الجانش فيضعون موتاهم في جلود ويجعلون القبر الواحد شاملاً لكثير من الموتى

### التحنيط عند الصامويين (Samoen)

قال الدكتور بيرزن (Burzen) ان الصامويين كانوا يعتنون بتحنيط موتاهم ويحافظون على آثارهم، وكانت النساء تكلف بعملیات التحنيط فيباشرن عمل الفتحات في الجثة واستخراج المعدة والاحشاء والامعاء، ويكتفين بوضع الجثة مدة شهرين في حوض ممتلئ بزيت جوز الهند ممزوج بعصير نباتي، وتتملاً فتحات الجسم والتجاويف بقطع من القماش منقوعة بمزيج من زيت نباتي ومركبات أخرى، وتلف الجثث بهذه القطع ماعدا الرأس واليدين ولا تعلم كيفية معرفة هؤلاء القوم لعملية التحنيط؛ وغاية ما يمكن القول به أنهم اقتبسوه من بعض المترددين على الأقاليم المصرية واقتدوا بقدماء المصريين في العناية به احتراماً لموتاهم ولتكون أجسامهم صالحة لحلول الارواح فيها عند الحياة الثانية المملوءة بها اعتقاداتهم جميعاً

### التحنيط عند السيتيين (Seyttes)

أثبت المؤرخون أن السيتيين كانوا يخصصون أقاليم كربلا (Kerbela) لدفن الموتى . ولكون الوصول إليها من مدنها والقرى التابعة إليها يحتاج

لتمضية مدة طويلة في الاسفار ؛ فحافضة على الجثث من التعفن كانوا يستعملون لمنه ولوقايتها تحنيطاً اعتيادياً ، ويستعملون فيه مركبات الزعفران وما يناسبها من وسائل الوقاية للجسم مؤقتاً حتى يصل كل فريق بموتهم أياماً محدودة من الشهور تسهلاً عليهم في مشاق الانتقال وتخفيفاً لمشاق التحنيط ونفقائه ، فهم كانوا يستعملونه قياماً بالواجب لحفظ صحة الأحياء بدون أن يكون الباعث له الاعتقادات الدينية الماثورة عن قدماء المصريين .

## التحنيط عند اهالى بورنيو والصين

قال نيوهوف (Neuhof) ان التحنيط في أسيا كان متبعاً ، وانما لكل اقليم في ترتيباته ومستحضراته الفنية اصطلاحات تطابق اجتهادهم في ضرائقه . ففي بلاد بورنيو وبلاد الصين كانوا يستعملون الكافور وخشب الصندل ، والبلاد الأخرى كانوا يستعملون كافور برنيو وجوز فوفل (نبات) وخشب الصبر والمسك .

## التحنيط في العالم الحديث

لاسيا عند الأنكاس (Ankas)

عثر الباحثون على جثث محنطة في أمريكا وبلاد الانكاس وجهات أخرى كانت ملكاً خاصاً للقبائل الهندية ، واستمرت في قبضتهم زمناً



طويلا . ووجود التحنيط بها دليل على أنها كانت على درجة من المدنية والعرفان قبل وصول الافرنج اليها وتسميتها بالعالم الجديد ولم يكن التحنيط عاما لكل أفراد الشعب، بل خصوا به الملوك والرؤساء في قبائل فرجينى (Verginie) الهندية وكارولين الشمالية وهنود الجانب الشمالى الغربى لأمريكا الجنوبية وسكان الفلوريد .

وكانت عادة أهالى الفلوريد تجفيف الجثث على النار ووضعها على لفائف ثمينة ويضعونها كمشكاة فى المغارات، ويعدون بجانبها الأماكن الخاصة لجلوس من يترددون عليها فى أيام الزيارات السنوية

وقال الدكتور رفردى (Reverdy) ان قبائل فرجينى كانت تبدأ فى تحنيط الجثث بشق جلد المتوفى من الرأس الى القدمين ويبعدون الأتعاء والأحشاء وكل الأعضاء اللينة ويدهنون الجلد بزيوت ممزوجة بتركيب تمنعه من الجفاف والتلف مدة تجفيف الجثة . ومتى تجففت تملأ بالرمل الرفيع وتختاط بعناية تامة ويجعل الجلد كغلاف لها وفوقه الجلود الأخرى ولفائف على سبيل الوقاية مثل الحصر ونحوها، وتدفن فى حفر عميقة معدة لذلك لمسافات بعيدة عن المدن والمساكن

وبينما كانت القبائل المذكورة تخلص بالتحنيط فريق الملوك والعظماء والرؤساء كان الأتلكاس وخدمهم يحنطون شعبهم جميعاً بدون استثناء . لانهم كانوا اكثر مدنية من بقية الشعوب الامريكانية الأخرى ، فقد اشتهروا بصناعاتهم الدقيقة وبراعتهم فى العلوم والفنون وبلغ شعبهم فى الأزمنة الأولى أربعة عشر مليوناً ، ويقومون الآن فى بلاد يرو (Perou) وبوليفى (Bolivia) وبعضهم فى جهات شيلي وجمهورية الأرجنتين

وكان اعتقادهم أن الأرواح بعد مفارقة الأشباح تعود إليها بعد زمن طويل فتكون لها هذه الأجسام مأوى حديثا تتطور فيه بحسب أحوال حياتها الأخروية، وبهذا يستدل على أنهم كانوا يعتنون بالتحنيط بصفته وسيلة للتكريم الديني .

وكانوا يضعون الجثث المحنطة في قبر تحت الأرض، ويقيمون فوقه هرما بارتفاع ثلاثين قدما، وكل قبر يدفن فيه اثني عشر شخصا. وبين كل جثة وأخرى أعواد من الذرة، ويميزون الرجال بوضع آلات الصيد ومقلاع ونحوه، والنساء بأبر للخياطة وكرات الصوف وادوات مماثلة لها .

ومتى تم العدد المقرر لكل قبر سدوا بابه وأقاموا فوقه نافذة مفتوحة ليطل منها زائروهم، وليطلع المارون على الألواح المبينة بها أسماء الموتى وتوارى عنهم ليتعظ الزائر برؤيتهم في رقود السكينة البرزخية، ولأرب في ذلك فإن الموت من أعظم المواعظ المهدئة للنفوس، فيقتبس الزائر من زيارته تأديبا لنفسه وتعويدا على احتمال مشاق الحياة التي تهون عظامها أمام مصيبة الموت .

## التحنيط الوقتي

ثابت أن بعض المألوفات عند الشعوب الشهيرة يحفظها عنهم من بعدهم ويتوارثها الأجيال بالتقاييد، وهكذا سنة التكوين والعمران بين بني آدم يتلقى السلف عن الخلف بعض ما يستحسنه من عاداتهم ومألوفاتهم حتى تصبح التقليدات الغريبة من غرائز النفوس

وقلما استطاع الأفاعع عنها . ومن هذا القبيل التحنيط الوقى الذى  
بقى متبعاً الى الآن أخذاً عن التحنيط فى العصور الأولى  
فان كثيراً من البلاد الغربية اعتادت على ابقاء جثث من يتوفون من  
عظماء الملوك والرؤساء والأمرء بضعة أيام مكشوفة الرأس واليدين ليراهما  
من يفدون من الاقاليم والممالك للمشاركة فى الحفلات الجنازية ، وخوفاً من  
تعفن هذه الجثث وانتشار المكروبات المعدية يتخذون الاحتياطات الوقى ،  
وقد برع فى استعماله مشاهير اليهود واليونان والرومان فى عصورهم

## التحنيط عند اليهود

أقام اليهود فى مصر قروناً كثيرة متمسكين بعوائدهم متباعدين  
عن أى تقليد للعوائد المصرية البحتة فى ذلك العهد . ومع اصرارهم على  
اجتناب التقليد بغيرهم استعملوا التحنيط بعد تفهيم لرجالهم العظماء .  
وقد ذكر فى التوراة أن يوسف حنط جثة أبيه يعقوب ( سفر  
التكوين الأصحاح ٥٢ ) « وأمر يوسف عبيده الأطباء أن يحنطوا أباه  
فحنطه الأطباء ، وكل له أربعون يوماً لأنه هكذا تكلم أيام المحنطين »  
« وبعد سبعين يوماً من وفاة يعقوب نقله ابنه يوسف الى أرض كنعان  
فى مغارة حقل المكفيلة التى اشتراها ابراهيم لعمالها مدفناً له ولزوجته  
سارة . فصعد يوسف ليدفن أباه وصعد معه جميع فرعون شيوخ  
بيته وجميع شيوخ أرض مصر ، وصعد معه مركبات وفرسان . ثم مات  
يوسف نفسه وهو ابن مائة وعشرين سنين فحنطه المصريون ووضع فى تابوت



في مصر (سفر التكوين ٥٠ - ٥١)

أحاط سليمان مدفن يعقوب بسور معروف اليوم بحرم الخليل وقد حافظ عليه الأسلام وبنوا عليه جامع مدينة حبرون (Hebron) ولما استوطن الأسرائيليون في جهات بحر الأردن لم يحتفظوا بعبادة التحنيط الدائم واكتفوا بالتحنيط الوقفي الموصوف في سفر التكوين وغيره من التوراة

وطريقة استعمالهم له هي أنه متى مات أحدهم يقبله أحد أهله الموجودين حوله ويغمض جفونه وفمه ويقصون شعره وذقنه ويضعونه على لوحة من الخشب، ويجعلون قدميه باتجاه نحو الباب ويغسلون جثته ورجليه بماء ساخن ويتولى غسل الرجال رجال وغسل النساء نساء. وتعطر الجثة بالروائح العطرية وتغطي في لفائف من الصوف أو القماش، ثم يجعلونه على مضجعه الجنائزي ورجلاه مشدودتان ببعضهما، ويطوى إبهامه في كفه فيظهر أول حرف من لفظ جهوفا الذي تفسيره الله

واعتادوا أن يضعوا بجانب رأس الميت في قبره قنديلا مضيئاً، وقد أشار السيد المسيح إلى الطيب الذي كان معداً لدهن جسمه؛ وقال عن الطيب الذي ألقته ماري على قدميه «قد عملت عملاً صالحاً وحفظت هذا الطيب ليوم دفني» (متى الفصل ٢٦ الأعداد ١٠ إلى ١٢) ومن هذا نفهم السبب الذي حمل نيقوديموس على استحضار المرء والصبر لتحنيط جسد الرب» ونذكر الحكمة في ذهاب النساء التقيات صباح يوم الأحد لقبر المسيح ومعهن المواد العطرية

قال بنيشر (Benicher) في كتابه الخاص بالتحنيط قديماً وحديثاً إنه

الصبر والمرّ والمواد العطرية الخالية من المزيجات الفنية التي كان يستعملها قدماء المصريين ليست باستعمالها وحدها كافية لحفظ الجثة من الفناء، لأن جثة اليعازر التي عطرت بها ابتداءً تعفنها في اليوم الرابع من دفنه وبعد خراب مدينة أورشليم ابتداءً اليهود يتركون استعمال هذه المواد في تحنيط الجثث، واكتفوا بغسلها بالماء الممزوج بالنباتات العطرية كالزعتر والنعناع والبابونج وما أشبه

## التحنيط الوقتي عند اليونان والرومان

اشتهر عن اليونان والرومان إعجابهم بكل شيء جميل في منظره قوى في كيانه نافع بالمجتمع العمراني لاستعماله فيما يحسن لفائده، وبهذه المبادئ الذهنية عندهم اعتبروا الموتى أجساماً لا حركة لها، فهي كالأخشاب وباقي المواد التي تعد للحريق ولهذا لم يحفلوا بالتحنيط الا لقليل كجثث الموتى من ملوكهم

وقال هوميروس إن اليونان صبوا مراراً الساسيل في منخر بتر وكل طلباً

لبقاء جثته

وروى بلوتارك وغيره أنهم بعد موت اجيزيلاس دهن أصدقاءه

جثته بالشمع وأرسلوها محفوظة بهذه الطريقة الى مسقط رأسه.

وروى أيضاً استاس (Stace) ان جثة اسكندر ذي القرنين حنطت

كطلبه فدهنت بالمسل ووضعت في تابوت من الذهب وتقاه بطليموس

على عربة كبيرة من بابلون الى ممفيس، وهناك وضعوا الجثة في تابوت من

الزجاج بدلا من التابوت الذهبي ليستطيع الناس مشاهدة هذا الرجل العظيم  
والمأثور عن الرومان أن قوانينهم القديمة كانت تحتم تحويل الجثث  
الى رماد حتى أن شعراءهم لم يذكروا في كتاباتهم أنهم أبقوا الجثث ولو  
بطريقة خاصة

وقال كاريبوس (Carippos) في رثائه الأمبراطور جوستنيان  
(Justinien) إن الرومان اكتفوا في تشييع جنازته بأيقاد البخور المتداول  
ببلاد العرب في مكان الاحتفال بالجنازة، وملاً وأواني كثيرة من الرياحين  
والروائح العطرية رمزاً الى طيب ذكره وانتعاش روحه في حياتها  
الأخروية

وقال بنيشر (Penicher) لا يبعد أن تكون هذه العادة عمت البلاد  
لأنهم في عهد البابا سكستس الرابع (Sexte IV) عثروا تحت الطريق الايباني  
(Apienne) على جثة ابنة صغيرة كان الجمال ظاهراً على وجهها، وكانت منقوعة  
في ماء مالح. وقال سترابون إن هذا الماء كان عند الأشوريين عبارة عن  
العسل السائل وبه حفظا جزيبوليس (Agripolises) ملك سبارت (Sparte)  
وكان التحنيط الوقتى عندهم خاصاً بالرجال العظماء الذين تستدعى  
عظمتهم إبقاء جثثهم أياماً ايراهها الجمهور الذي كان يحترمهم ويعتبرهم كآلهة  
من الطبقة الثانية كما مرت الإشارة اليه

وكان أهالي أثينا ورومة يفتخرون بموتاهم ولا يبكونهم، ويعتقدون  
أن الإنسان اذا مات ينبغي عدم الاسترسال في الاهتمام به بأزيد من  
حفلات الجنازة والتعزية ولذا لم يهتموا بتحنيط الجثث عندهم.



## التحنيط في القرون الوسطى و القرون الاولى

### من التاريخ الحديث

لما أحس الرومان بقوة بأسهم في المستعمرات التي احتلوها عمدوا الى محق النفوذ اليوناني ؛ وغزوا قرطاجة ومصر ، وحرّم ثيودوس على المصريين عاداتهم الدينية ومنع اقامة شعائرها منعاً تاماً وبدّد شمل اليهود الى آخر ما هو مبسوط في المطولات التاريخية ؛ ثم اسقط البرابرة الدولة الرومانية كأن قوة الأتتقام الالهى حتمت على اولى الجيروت أن يجرعوا كأس الذلة بعد العظمة والضعف والهوان بعد قوة البأس وعظم الصولة ؛ وكان تاريخ سقوط دولتهم سنة ٤٧٣ ب . م ولم يبق شيء في بدء القرون الوسطى من هذه الشعوب العظيمة التي حاربت قرونا طويلة منتصرة لأرائها معضدة لديانتها مروجة لتجاريتها ناشرة لواء العظمة والمدنية لكيانها

خلفتها شعوب أخرى في البلاد ونقلوا اليها عاداتهم ، وكانوا يجهلون تاريخ ماضيها العظيم وقابوا وبدلوا في النظمات ولم يحترموا ممتلكات غيرهم ولم يميزوا بين الخير والشر ، واتخذوا السادات عبيداً وأهانوا المرأة التي كانت تحترمها الشعوب الراقية قبلهم أزمانا طويلة

ثم نجح بعض الوعاظ فأرشدوا الأمم البربرية المذكورة الى اعمال الفطنة والتروى ، وابتدأوا ينزعون من تصوراتهم الأخلق الهمجية والعادات الوحشية ويفرسون في عقولهم الفضائل النفسية والبربالانسانية والشمائل الكريمة ومنها التجاوز عن خطايا المسىء والحنان والرافة بالضعيف والمواساة للغريب ، وأن الديانة المسيحية جاءت تدعو الى الخير وتنتهى عن

الشروأن المتسكين بها أهل للعطف عليهم وحسن مجاملتهم  
وكانت هذه الأُدوار قبل انبثاق النورالعقلى شؤما على المدنية التى  
كانت منتشرة فى العصورالغابرة . ولا غرابة بالنظرالى ذلك أن يتلاشى  
فن التخنيط فى كل هذا الزمن الطويل كباقي العلوم التى كانت تستضيء  
بمعونة المجدّين فى تداولهاوالاقتباس من أسرارها، ثم جاء زمن الفوارس  
(Chevalerie) ومن مبادئهم أن الحق للقوة فاثاروا الحروب وأوقدوا الفتنة  
الداخلية بين الأمراء وبعضهم وبينهم وبين الملأ؛ فاستباحوا فظائع النهب  
والسلب وهتك الأعراض وسفك الدماء واستمرت الفوضى منتشرة فى  
ذلك الزمان

وقد تيقظ رجال الدين المصلحين فأبسوا الأديرة والكنائس  
والمجتمعات العلمية العديدة لألقاء الوعظ والأرشاد؛ ثم تقرب الكهنة  
الى بلاط الأمراء واستمروا فى اقتحام هذا الظلام بقوة العزيمة تقودهم  
اليها قوة الأمل فى النهضة العقلية التى لا بد أن تستنير البلاد باضوائها  
واستطاعوا بذلك غرس مبادئ التهذيب فى النفوس واقناع الجماهير  
بالأقلاع عن خطاياهم، ولكنهم فى خلال ذلك لم يهتموا باحترام جثث  
الموتى كقدماء المصريين لا اعتقادهم أن مداواة الاخلاق العامة ورفع المفاصد  
ومحو القسوة المتناهية اولى بالاهتمام من باقى هذه السكاليات الوجدانية  
وكانوا يعتبرون الحياة الدنيا كميدان سياحة والأرض مصدر الآلام  
والنفس هبة من الله وستعود الى خالقها، والجسم جثة بالية لا بد أن تعود الى  
معدنها الترابى الذى بدأ الله خلقها منه كما جاءت التوراة بنصوص كثيرة  
فى هذا المعنى .

ولكن الملوك أرادوا من باب الأمانة والعظمة أن يبقوا جثثهم بعد موتهم فقرروا تحنيط الموتى منهم وحنطت جثة هنريكس الأول سنة ١١٣٥ ب.م. وعملت لها الفتحات الفنية والاحتياطات القانونية باخراج الامعاء ونحوها ووضعوا مكانها الطيب والأجزاء العظمية والفتحات في التحنيط هي الطريقة المصرية القديمة، ولكنها وحدها لا تكفي وكأنه قد غاب عن أذهان المحنطين في ذلك الوقت أن تجفيف الجثة من أهم العوامل لتصير صالحة للبقاء، آمنة من التعفن والفناء. وقد جرب بعض المشرحين في القرن السادس عشر وسائل أخرى لحفظ الجثة وفي جملتهم الطبيب الهولندي رويش (Ruysch) الذي كانت له شهرة ذائعة في فن التحنيط وكان من أساليبه فيه استخراج المخ من الدماغ واخراج الأحشاء من البطن وملئ مكانها بتركيب من الشمع ممزوج بـ (paraffine) وسنابي (Cénabie) ويحفظ الجثة في الكحول. وزعم سيوامردام (Suammerdam) الطبيب الشهير في التاريخ الطبيعى أن له الماما بسر بقاء الجسم بطريقة تنحصر في القاء الجثة مراراً في زيت النفض بعد أن تفصل عنها الأحشاء والمخ والأجزاء الرخوة وتغطيها بلفائف ممزوجة بمواد تمنع عنها مؤثرات الهواء

وأراد العالم جنال (Gannal) والدكتور (Sueguet) تجربة هذه الطريقة فلم توصلهما إلى التعويل عليها. والقائلون بأن من أهم مسائل التحنيط التجفيف لجأوا إلى المواد السائلة احتيالا في الوصول إلى غرضهم العلمى ولكنها سببت الأختار الموضعى في الأجزاء المستترة ولم تف بالغرض المطلوب فمن الأطلاع على كل التفصيلات المتقدمة يجب الأذعان منها



بالفضل الاكبر لاولئك العلماء الباحثين الذين بذلوا مجهوداتهم وكل استطاعتهم في المباحث الدقيقة وان ترف الى ارواحهم واجبات الثناء اخالد لان الكهنة وعوام الشعب كانوا يقاومون عنايتهم ويسعون في إحباط مساهم لكر اهيتهم التحنيط بادعائهم مخالفتة للوجدان الدينى وان الانسان كما خلق من التراب فيجب أن يعود اليه

## التحنيط الحديث

لم يقعدِ همم الباحثين الذين اعترفوا بالعجز عن مجاراة الأقدمين في فنون التحنيط القديم عن صرف مجهوداتهم العلمية فى التوصل الى اتقان التحنيط الحديث الذى يمكن باتباعه تحنيط الجثة وبقاؤها محفوظة زمنا. ومن العلماء المتضامين الذين اهتموا بالاكتشافات الحديثة العالم شوسيه (Choussier) الاستاذ فى مدرسة الطب بباريز ، فقد قرر أن الاستعانة بالسليمانى تمنع التعفن وساعده فى رأيه بوديت (Boudet) الأجازجى فاستحضر تركيبا لذلك من المزوجات الآتية :

(١) مسحوق قشر السنديان والملح المزوج بالكينا والقرفة وبعض

مواد اخرى عطرية والقار والبخور تسحق كلها وتمزج بانزبت النقى

(٢) الكحول المتشبع بالكافور

(٣) الخل المزوج بالكافور والكحول المزوج بالبخور

(٤) دهان مركب من باسم منقول من يرو (Peiron) والميعة السائلة

وزيت الجوزة الطيب وخزام وزعتر

(٥) الكحول المشبعة بالزيبق .

ومتى أعدت هذه التراكيب شقوا الجثة وأخرجوا الأَحشاء وفتحوا غطاء جلد الجمجمة ونشروا عظامها وأخرجوا المخ وغسلوها كلها مراراً بالماء الكثير والكحول المزوج بالكافور، ويضاف الى الغسل بالماء الغسل بالخل والكحول المتبع بالكافور وتدهن الفتحات بمحلول السليمانى وتعاد الأَحشاء الى محائها ويخيطون غطاء الجلد

قال المسيو جانل انهم بهذه الطريقة حنطوا جثة لويس الثامن عشر ملك فرنسا وجثث الشيوخ وكل عظماء رجال الأُمبراطورية الأولى .  
وقال الدكتور سيكيه ( Suquet ) ان هذه العملية التحنيطية قد تجرح إحساس العائلات ، ولهذا قصرُوا استعمالها على الظروف الاضطرارية واستمر العلماء فى مباحثهم لتقرير قاعدة جديدة لعملية التحنيط بدون ايجاد فتحات فى الجثة وتوصل الى ذلك العالم بكلارد ( Beclard ) رئيس التشريح بمدرسة الطب فى باريز فاخترع حقنة لهذا الغرض من محلول الزيبق فى قسبة الشريان بواسطة فتحتين صغيرتين تحت الابط وقرّر استخراج الأَحشاء بفتحة صغيرة فى البطن وتلقى الجثة بعد ذلك شهرين فى حوض مملوء بالسليمانى فتبقى الجثة بهذه الطريقة سنة كاملة بدون أن يطرأ عليها تغير .

## التحنيط العصرى

ان عواطف الحنان والمحبة فى بنى الانسان لمن اختصوهم من بين المجموع بالمسكانة الرفيعة لا تنقضى أعراضها من الأَحياء بموت اعزتهم، بل

تستمر هذه العواطف في النفوس بقدر ما كان بين الفريقين من قوة الرابطة وصلة الألفة والاحترام ، لهذا كان الاعتناء بحفظ جثث الموتى يومئذ الى الاحترام الفطري المترتب على هذه العواطف النفسية التي تجعل الأحياء يألمون لعجزهم عن حفظ تلك الاجساد من التلف . والعلماء لم يقصروا في المباحث التي ظنوها توصاهم للاحتفاظ بجثث الموتى أزمانا طويلا ، ليكون في بقائها نوع التسلية عن فقدانها وبقاء الأحياء بعدها يعانون ألم الفراق والحسرات .

ان تغير الجسم بعد الموت مما لاشك فيه ؛ ولكن الاعتبارات المعنوية تبقى راسخة في الازهار وتحرك القلوب الى التأثر والحنان . وقد قال بوسيه ( Bossuet ) في رثاء هنرييت ملكة انكلترة ان الأجسام تتغير طبيعتها بعد الموت . فالفرد حال حياته يسمى هيكله الانساني جسما مكرما ؛ وبعد موته جثة خامدة ، وبعد أيام رمة متعفنة ثم يصير رفاتا ؛ وتتلاشى أجزاؤهم الى ذرات ترابية ناعفاها النفس ونشمر العيون من إطالة النظر اليها ؛ فالموت يؤثر حتى على التسمية اللفظية لأدوار الجسم بعد الحياة ، ولكن السمكاليات النفسية لا تزول آثارها الشخصية ولا العلمية ، خصوصا لان من خدموا النوع الانساني بالمؤلفات ونحوها تتناقل الأجيال ذكرهم بالتعظيم والاحترام . فالمعنويات الأديية من هذه الوجهة أسمى من الماديات الحسية ، وعلى هذا يكون إكبار الفضيلة في النفوس أليق بكرامة الأرواح الخالدة

فال لافوازيه ( Lavater ) ان التعفن هو الفساد الباطني لمادة الاعضاء بواسطة أكسجين الهواء ؛ فيحدث فيها انحلالا يشبه الاحتراق

وفي سنة ١٨٦١ اكتشف المسيو باستير ( Pasteur ) الأسباب



الحقيقية لهذا التعفن، ونسبها لأجسام مكروية حيّة، وهى التى سماها  
المسيو سيديلو ( Sé lillot ) سنة ١٨٧٨ بالمكروبات ؛ فان هذه تعطى  
للا كسيجين بواسطة لرق الجثث وتحويلها الى أدوار جديدة . وقد قسم  
المسيو باستير ( Pasteur ) المكروبات الى قسمين القسم الأول المكروبات  
التى لا تعيش إلاّ من ائواء ؛ والقسم الثانى التى تعيش من غيره . فالأول  
لا تعيش إلاّ بواسطة الاكسيجين النقى ، والثانى باقترانه بأكسيجين ؛ ويعيش  
النوع الاول على سطح المواد المنتنة ؛ والثانى يعيش فى أعماقها فيتناف الجثث  
ويحدث لها صفات التخمر ، وتتحول المواد الزلالية الى متحصلات غازية  
ومواد جديدة كالهروجين وغيره ، فاذا تصادف بالكبريت والفسفور  
ولآزوت نشأ منه الهروجين الكبريتى والفسفورى والنشادر . فاذا  
اجتمعت هذه الاجسام معاً كوّنّت هذه الرائحة الكريهة المعروفة بالتعفن  
وقد بحثوا فى كيفية توالد هذه المكروبات فقال المسيو ديكلو  
( Duclaux ) فى كتابه للكيميا ان كل مسطح الجسم مملوء بالتراب الذى  
ينقله اليه الهواء ، والقناتان المعوية والهضمية مملوءتان بجراثيم ومكروبات  
تذيب المادة اللينة . ومتى مات الانسان وجدت كل هذه المكروبات حيّة  
أمام هذه الخليات المائنة فى الجثة فتخرق القناة الهضمية وتدخل هذه  
المكروبات فى الأعضاء ، وتساعدها الانفصالات التى تايّن العناصر الليفية  
وتغيرها . واستطالة بعض أعضاء الجسم تحدث استخراج الغاز المذنب ، فيتمزق  
الجلد وتستطيع مكروبات الهواء اتمام مهمتها . ومادة الأعضاء التى لا تذوب  
فى الماء تتحول الى روح النشادر والماء وحمض الكربون ، وتزيل حشرات  
جثة المعروضة فى الهواء أو المدفونة فى الارض ، وتكون أولاد دوراً صغيراً

ثم تصير حشرات جديدة في خلال ثمانية أيام أو خمسة عشر يوماً، فتجذب الحشرات من الرائحة الكريهة المتصاعدة من الجثة، فتبيض عليها وينتشر الدود الصغير في كل الجثة، وتمتص الاخلاط السائلة وتزبل الأجسام الشحمية ولا يبقى من الجثة سوى الأجزاء اليابسة والعراقيم والجلد والمفاصل التي تهجم عليها أيضاً بعد ذلك أنواع أخرى من الحشرات حتى تبيدها

هكذا يزول بعد الموت هيكلنا البشري الذي تأكله المكروبات البشرية وغيرها وتفنیه الحشرات. وبعد خمس سنين غالباً لا تجد له أثراً من المواد الآينة وتفقد العظام هيكلها العظامي، وتتفتت مبتدئةً بالجانبين فالحوض فالأعضاء حتى يمضي على ذلك اثني عشر أو خمسة عشر سنة، فلا تجد من الجسم البشري إلا قليلاً من الرماد فيتم قول التوراة «أيها الإنسان أنت من التراب وإلى التراب تعود» وبعد مضي زمن طويل يتحالم هذا الرماد وينتهي دور الزوال التام

لو يعقل الإنسان عقي أمره	بعد المات وقد نوى في قبره
لبكى وأضنته الهموم وزاده	خوف الفناء تخطيطاً في سيره
صور الحياة نضيرة في شكها	لكن تضل أخا الذهى في فكره
يقضى الحياة منعماً متأنقاً	ويسوقه للقبر وارث قصره
عجبا يهون على الأحبة تركه	في الأرض هل جحدوا عواطف بره
م يكفروا حسنة وفعاله	لكن لحكم الموت قوة قهره
فهنالك لا ينجى الصديق صديقه	فالكل عند الموت صرعى دوره



وقد قالوا انه من الممكن إيقاف فساد الجثة بنوعين : إما قتل ميكروبات الفساد بمواد تمنع التعفن ؛ وإما بمنعها من أن تعيش وتنتشر وذلك بحرمانها من الماء ، ولا تتأذى وسائله الا بالتجفيف ويتم ملاحظة الحشرات بواسطة (١) بواسطة قتلها ومنعها من أن تبيض على الجثة (٢) إبعادها بواسطة الروائح العطرية والبايسم لان الحشرات تخافها والعلم الحديث قد أحاط بكثير من النواميس الطبيعية التي تحفظ الجثث في حالة جيدة في البرد والحر ، ولا تتعرض هنا لانتاج البرد فقد عرفنا تأثيره وخاصيته من جثث السواح والمكتشفين التي وجدت في جبال الالب ( Alps ) وجروانلاند ( Groenland )

وقد وجد في جدران مخزن جثث الرهبان في دير يعاقبه تولوز ( Toulouse ) جثث محفوظة في حالة جيدة . وقال العلامة فوتنيل ان حفظها ناتج عن حرارة المدفن . ويوجد بقرب ليون في كنيسة الاموات جثث محفوظة في حالة جيدة وعابها لفائف كوقاية لها . وقال برسيلي ( Parcely ) ان حفظها ناتج من جفاف الهواء وسد المخزن سداً محكماً . وهكذا عثر العلماء على كثير من الجثث المحفوظة في أماكن مختلفة في حالة جيدة

وتوصل الدكتور لاسكوسكي ( Laskouski ) الى حفظ كثير من الجثث بواسطة التجفيف على قاعدة ما تيسر له اكتشافه من نظائرها التي وجدت أزمنة محدودة في حالتها الطبيعية . واستعمل تجاربه في جثث الطيور فاخرج منها كل الماء الموجود في منسوجاتها ( أى ٦٠٪ من وزنها ) وحفظها زمناً طويلاً بواسطة تجفيفها تجفيفاً تاماً فتتصلب الاجزاء اللينة



لصعوبة تجفيفها. وقد بحث الاستاذ المذكور في طريقة أخرى لتجفيف هذه الاجزاء، فعمل على استحضار سائل مركب من ٥ كيلو من حمض الفنيك ممزوجة بمائة كيلو من الجلسرين، ومائة كيلو من الجلسرين مضاف اليها عشرين كيلو من الكحول درجة ٩٥، ومن ٢٥ كيلو من حمض الفنيك ويزوب في هذا السائل ٥ كيلو من حمض البوريك، واستعمل هذا المزيج لعمل حقن في وعاء الجثة من ٤ الى ٦ كيلو لكل جثة

وقد قرر الدكتور فاريو (Variot) طبيب المستشفيات بباريز استعمال الاثربوبلاستري لحفظ الجثة من الفناء، فكان يغسلها به أولاً من البطن بواسطة مسبر (محس) يدخله في المرنى وينظف البطن بسائل مانع لانتفاخه. وفي الصيف يستخرج كعادة قدماء المصريين جميع الأحشاء لعمل شق في وسط البطن، ثم تحقن الجثة بمحلول من مزيج كلوريد الزنك وحمض الفنيك والجلسرين، وتحقن مقلة العين بالبرافين لمنعها من الانخفاض، ويسد الشقوق كالشم والجفون بالمصطكي، ويدهن الجلد بمحلول من تترات الفضة ثم تنقع الجثة في حوض محلول من سلفات النحاس مدة خمسة أيام أو ستة ثم ترفع من الحوض وتوضع في صندوق، وقد أكد أن هذه العناية تحفظ الجثة من الفناء زمناً طويلاً

وقد استفاد العلم الحديث من استعمال الكهرباء في التحنيط حفظاً و فراغاً، لأن كثيراً من الأهالي يشتمون من تشريح الجثث فجاءت الكهرباء مطابقة لمشيياتهم

وكان المصريون يستعملون في طرائق التحنيط التجفيف في البلاد الحارة. واكتشف الاستاذ ديبيوا (Dubois) بباريز طريقة للتحنيط في

البلاد الباردة بأن استعمال الكحول الاميايكي ( Alcool amylique ) المضاف اليه الأثير النترليك ، وبمزجها يستعملان حقناً للجثة في أجزاء كثيرة منها ، فتشرب من هذا المحلول ثم تجف ويثقب المحنط بأبر صغيرة الحبات التي تظهر على الجثة فيسوّد الجلد ويتجفف وينقص حجم الجثة .

واستعمل الانكليز في لندن لحفظ الجثث محلولاً مركباً من ١٠٠٠ جرام من المالح الرمادي و ٤٨٠ جرام من الحجر الشاب ، ثم استعمال فان فاتر ( Van Vater ) محلول الجلسرين من نترات البوتاس والسكر الخام . وأطباء ( فينا ) يستعملون طريقة الاستاذ لانجر ( Langer ) بحقن الشرايين من مزيج الجلسرين وحمض الفنيك والكحول

وقبل اكتشاف الدكتور لاسكوسكي ( Laskowski ) والدكتور برسيل ( Parcell ) كان أطباء باريز يستعملون السائل الذي ركب برسون ( Personne ) وهو مركب من ٥٠٠ جرام من هترات الكلوريات و ٢٥٠٠ جرام من الجلسرين ونصف من الماء المقطر

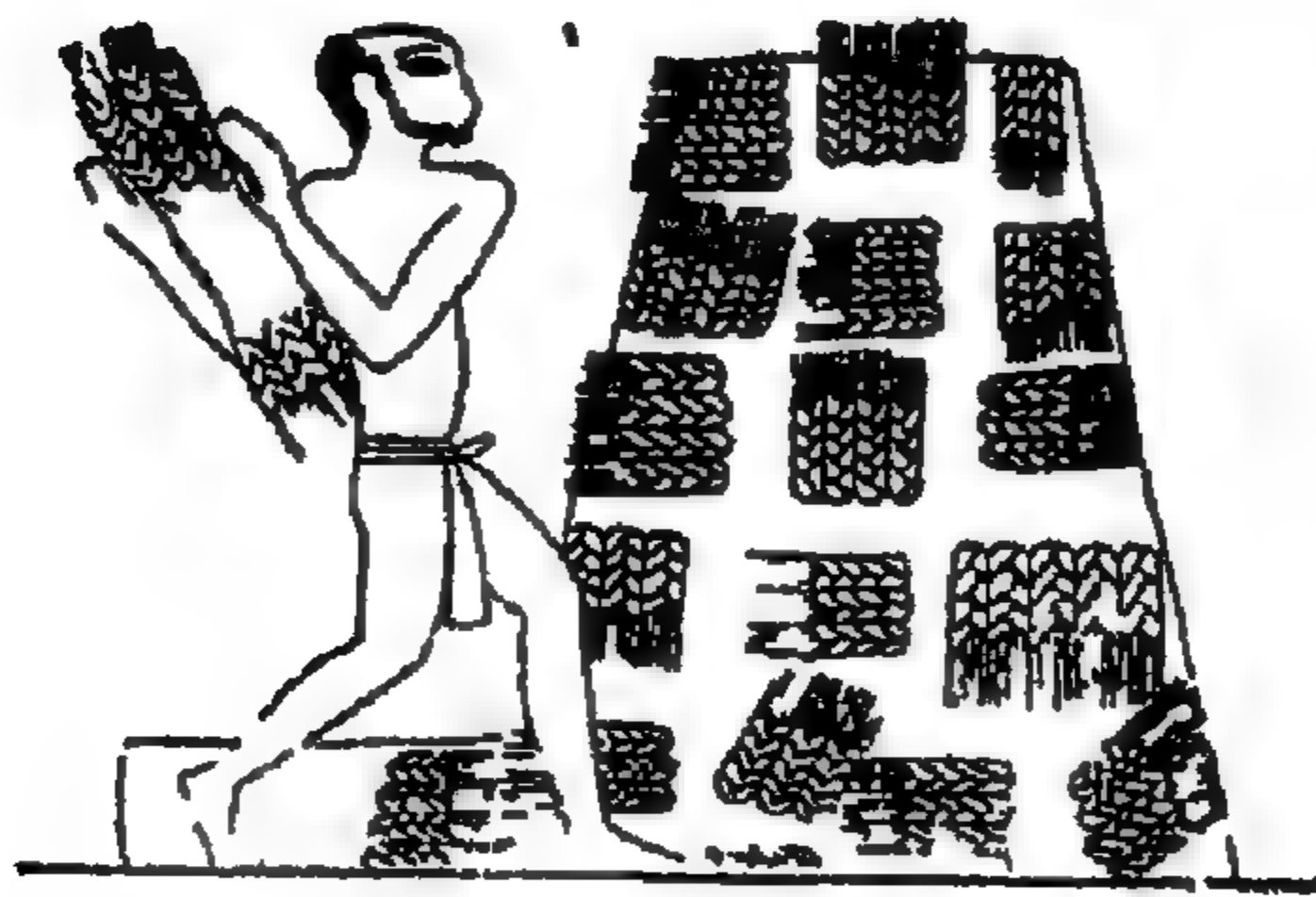
ويتضح من هذه الملاحظات أن غرض الأطباء لم يكن مسكراً ، إنما أحياء ، ولا امتهان شعور العائلات ، بل غرضهم البحث العلمي وهو في نظرهم فوق كل الملاحظات العرفية

توصل الأطباء والعلماء الآن لحفظ القطع المشرحة من جسم الانسان الطبيعي ، لتأق القواعد الفنية حتى يستطيع المشرحون مستقبلاً أداء واجبهم خدمة للإنسانية بأعمالهم المفيدة ، لأن درس تركيب الإنسان يستدعي عناية وتوسعا . وبهذه الطريقة يرجع الفضل اليهم في تدوين ما تقوم به مباحثهم ، خصوصاً اذا توصل الاختصاصيون في الطب الباطني الى معرفة أسباب

الأمراض كما ان ذلك يفيد أيضاً في تحنيط الجثث من أجل الطب الشرعى  
فى التحقيقات القضائية الجنائية



والخلاصة أن التحنيط بأنواعه كما استعمل فى العصور الأولى والوسطى  
والحديثه لأغراض أدبية ترجع الى معتقدات دينية وعواطف عائلية، فانه  
قد أفاد العمران بما أمكن الوصول اليه فى الاكتشافات المتوالية عن دول  
وملوك غابرة . أفادت توارىخ النقوش الموضوعة على قبورها وتوايتها بما  
كان لهم من العظمة والتضلع والتنور والاقدام والاجتهاد فى نشر العلوم  
وصيانة أسرارها . فالتحنيط كما أفاد من الوجهة الأدبية أفاد أيضاً فى  
الاكتشافات التاريخية والجغرافية والمعلومات المتنوعة . فلهم التى افطننا  
عن آثارها هذه المعلومات جدرة بأن نخذ ذكرها بما نستطيعه من آيات  
المدح والثناء فما جزاء الانسان الا الاحسان .





## خلاصة في التحنيط

نقل عن كتاب المسر البرسميت

بعد ان اقتطعت ما استطاع اليراع تدوينه في هذا المؤلف عن موضوعه  
الثمين قد أطلعتني الصدفة على مباحث شقيقة عن التحنيط في عهد الفراعنة  
ليست مما تجود الصدوف بالاطلاع عليه في غيره ، فهذا أسرعت في  
تلخيصها إتماماً لفائدة القارئ الذي تسره الاحاطة العلمية لكل جديد مفيد

---

## التحنيط في عهد الدولتين القديمة والوسطى

تحت هذا العنوان أنشأ المؤلف المشار اليه خلاصة تاريخية عامة  
ضمتها ان فحص العلماء في عظام الهياكل للجثث المحففة بمصر وبلاد النوبة  
يرجع تاريخه الى ما قبل الألفين الفرعونية بألاف السنين ؛ وقد صرحوا بأنهم  
لم يجدوا فيما اكتشفوا منها بتلك العصور أثراً للمواد التي استعملت لصيانتها  
من الفناء حتى كان يمكنهم الاسترشاد ببعض المباحث الفنية لمعرفة شيء  
من تلك العقاقير النافعة

وبذل الدكتور سميد كل عناية في ذلك ، فلم يهتد بكل ما بذل من  
التجارب الى حقيقة هذه العقاقير ؛ وقال ان المزيجات التي عثر عليها كثيرة  
"شبه بالانسجة العضوية للعظام والاصمغ الصنوبري

ومن الباحثين من قال ان محتويات الجماجم يرجح أن تكون من  
الاصمغ الصنوبري أو القار ، ويرجح غيرهم ان هذه المادة هي من المنخ المحفف

وعثر الدكتور ريسنر (Reisner) في نجم الدير على جثث تدل أقدميتها على أنها من قبل العصور الفرعونية وفي حالة جيدة. أكثر مما اعتادوا الاعتقاد بأنه من نتيجة هذا الفن، ورسخ ان هذا الرونق يرجع الفضل فيه الى طبيعة ومنطقة الجو.

وقد ذكر وان الأجسام المحنطة من هذا الشعب القديم وضعت في الرمال الجافة وستر بها الى درجة تمنع اختراق الهواء للمسام فتجففت بحالة منيعة وقبل احتياط العلماء المحنطين في فنونهم كانت الجثث قابلة للكسر ثم التلاشى بدليل أنه لم يعثر على شيء منها في المتاحف الشهيرة

وقد وجدت جثث قبيلة يرجع تاريخها الى الأسرة الأولى منقولة من حفائر الميسورمرجان في نقادة والمستر بترى في أيدوس والمستر ريسنر في نجم الدير. وعثر المستر كوييل على جثث أخرى محنطة من الأسرة الثانية، ولكن كانت عميات التحنيط غير جيدة، لأنها لم تستمر كاملة الاجزاء حين رفع الكفن عنها



رأس موميه مروييس الاول

وعثر المستر جوستايج

على جثث أخرى من عصر الأسرة الثالثة الى السادسة في ناحية بنى حسن، وواكده لم يجد بها أثر من التحنيط

ومن هذا يمكن جزم

بصرية تحديده الوقت الذي

كانت فيه بدية التحنيط

ويرجع ان أوائل انتشاره كانت في عصر الأسرة الثالثة الى الخامسة  
ويوجد بالمتحف المصري ( راجع دليل ماسيرو سنة ١٩١٤ صفحة ٣٠٩ )  
رأس مومية الملك متزوفيس الأول ابن الملك يبي الأول عثروا عليها  
بهرمه الكائن بسقارة ، وفيها صغيرة صغيرة مما كانت في عهدهم مأوفة  
لرؤوس الاطفال ، واستدلوا بذلك على انه مات حديث السن ، ويظهر ان  
بعض اللصوص فصلوا الرأس عن باقي الجثة الموجودة في محنطات الأسرة  
السادسة المحفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا في القاعة حرف :  
تجدد في الطرقتين K , M من الطبقة العليا لمتحف المصري اجثث



المحنة للملوك ورؤساء كهنة المعبود  
آمون

وكان في بدء الأمر كل ملك  
من ملوك الأسرة الثامنة عشرة الى  
العشرين يشيد مقبرة خاصة له ؛  
وأغلب هذه المقابر منجوتة في وادي  
أبواب ( بيان ) الملوك الواقعة في جبل  
القرنة التي تحوى مقبرة طيبة القديمة  
( الأقصر والكرنك )

وفي عهد أواخر الملوك الرعامسة  
انتهك بعض اللصوص حرمة الاجثث  
لسلب ما عليها من الخلي ، فغيب رؤساء  
كهنة المعبود آمون في عهد لأسرة

الملك يبي الاول وأبنة بحجم صغير  
والاصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى



٢١ وجمعوا جثث الملوك في محل واحد لتسهيل حراستها . وأسفرت نتيجة البحث الرسمى وقتئذ عن سرقة حلى الجثث وأخذ ما عليها، فكفنوا الجثث المجردة من أكفانها ووضعوها في توابيت جديدة، ونقلوا جميع الجثث الى مقبرتين أو ثلاث حتى لا يتمكن اللصوص من الوصول إليها . وفي أوائل حكم الملك ششنق أول ملوك الأسرة ٢٢ وضعت جميع الجثث المحطمة في إحدى قاعات مقبرة امنحتب الثانى وسد مدخلها سدا محكما . أما الجثث التى لم تمس بضرر فقد شقوا لها الجبل الفاصل بين وادى أبواب الملوك والدير البحرى، ووضعوا توابيت كهنة المعبود آمون ( الأسرة ٢١ ) فى مقبرة قديمة للأسرة الحادية عشرة، وهى فى غيابة جب منيع، ولكنه سهل الحراسة، وله فتحة صغيرة من جهة الجبل المجاور للدير البحرى. ولبثت جثث الملوك فى بطون هذه القبور حوالى ألفى سنة، ولم تنها يد اللصوص حتى كشفها عرب القرنه سنة ١٨٧٥، واستولت عايتها مصاحبة الآثار المصرية سنة ١٨٨١، وفى سنة ١٨٩٨ كشف قبر الملك امنحتب الثانى ونقلت جميع جثث الملوك المحطمة إلى دار الآثار لتعيد لنا ذكرى عظمة أجدادنا الكرام وفخر بلاد آبائنا العظام، بجاء العلماء وجردوها من أكفانها وفحصوها، وصورها الأطباء وفاسوها حتى عرفوا أنواع الأمراض التى أدت بها إلى الهلاك

واليوم أحرزت دار العاديات ثلاثا وثلاثين جثة، بين مملوك ومملكة وأمير ورئيس كهنة وجثث بعض الأعيان النابغين، وقد وجد كثير من جثث الدولة الوسطى كما عثروا على جثث أخرى من الأسرة الحادية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة، وهذا يحق التأمل إلا

قدر أقليلاً منها، وتوجد الآن في متاحف أوروبا وأمريكا ولم ينشر عنها  
إلا معلومات قليلة

وتحوى الطرقتان A و B والأيوان E من الطبقة العليا من المتحف  
المصرى عدة توابيت مختلفة الوضع للأسرة الثانية إلى العصر الرومانى.  
فاقدم هذه التوابيت على شكل أوان من الخزف أو صناديق من الخشب،  
تشبه بيتاً توضع فيه الجثة مضموم بعضها إلى بعض، كما ترى ذلك فى الخزنة  
الواقعة فى الجهة الغربية القبلىة فى الجزء الأسفل. ثم خطر بفكرهم  
بعدئذ أن يصنعوا توابيت لها زوايا حادة داخلها الجثة ببسوطه راقدة  
على جنبها الأيسر ويضعوا على النابوت عيينين كبيرتين مرسومتين أو  
مرصعتين تدلان على مكان الرأس، ثم ترقت الفكرة عندهم حتى كانوا  
يصنعون التوابيت فى أوائل الأسرة ١٢ على شكل إنسان ورسومها تختلف  
بختلاف المصور والاماكن وبالطرقه. تابوت جميل لبتوزير بس (Petosiris)  
الكاهن الأكبى لتوت معبود مدينة هرموبوليس الكبرى، ويرجع  
تاريخه إلى أواخر القرن الرابع فى م. وترى عليه خمسة أسطر محلاة  
بمعينة الزجاجة آبه فى الحسن والجمال.

وفى وسط الشرفة القبلىة بالطبقة العليا من المتحف المصرى تحت  
رقم ٣٣٢٨ جنة مساحتى أمير أسير (الاسرد ١٢) والجنة، مضموم بعضها  
فى بعض وبجانبيها البخور والمرآة والسندل.



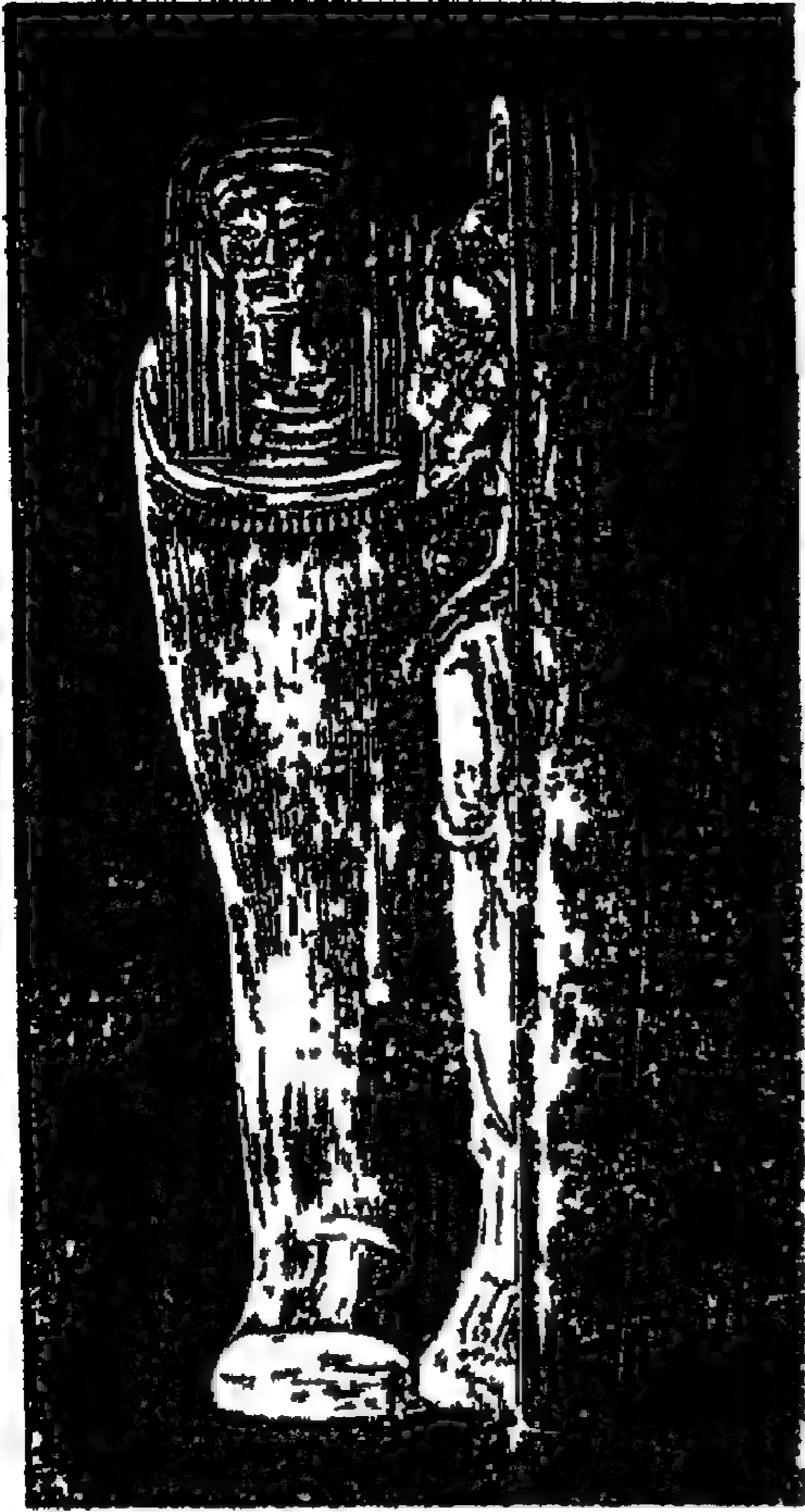
## التحنيط في عهد الاسر ١٨ الى ٢٠



رأس مومية الملك اعحمس الاول

منها مومية الملك اعحمس الأول مؤسس الأسرة ١٨ وطول جثته  
١ متر ٦٧ سم اكتشف سنة ١٨٨٦، و مكتوب اسمه على كفنها بخط الهيروغليفى  
وهي محفوظة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا تحت رقم ٣٨٩٤ و مخصص  
تبيين ان التحنطين شقو جنبه لاسر، خلافا لما كان عليه لاصطلاح 'مغنى  
لدى روه هيردوت عن اعنادهم احراء التحنيط فى الآف ، اسطه





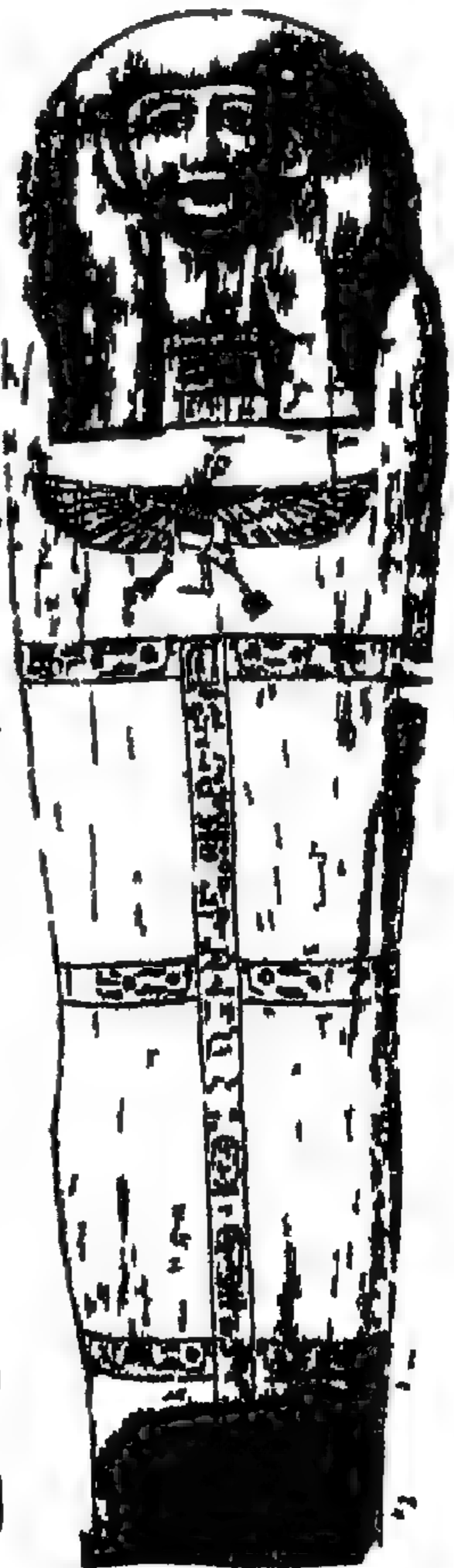
الآت دقيفه حديدية لا خراج  
محنويات الجمجمة وما يحتاجه اتقان  
الصناعة

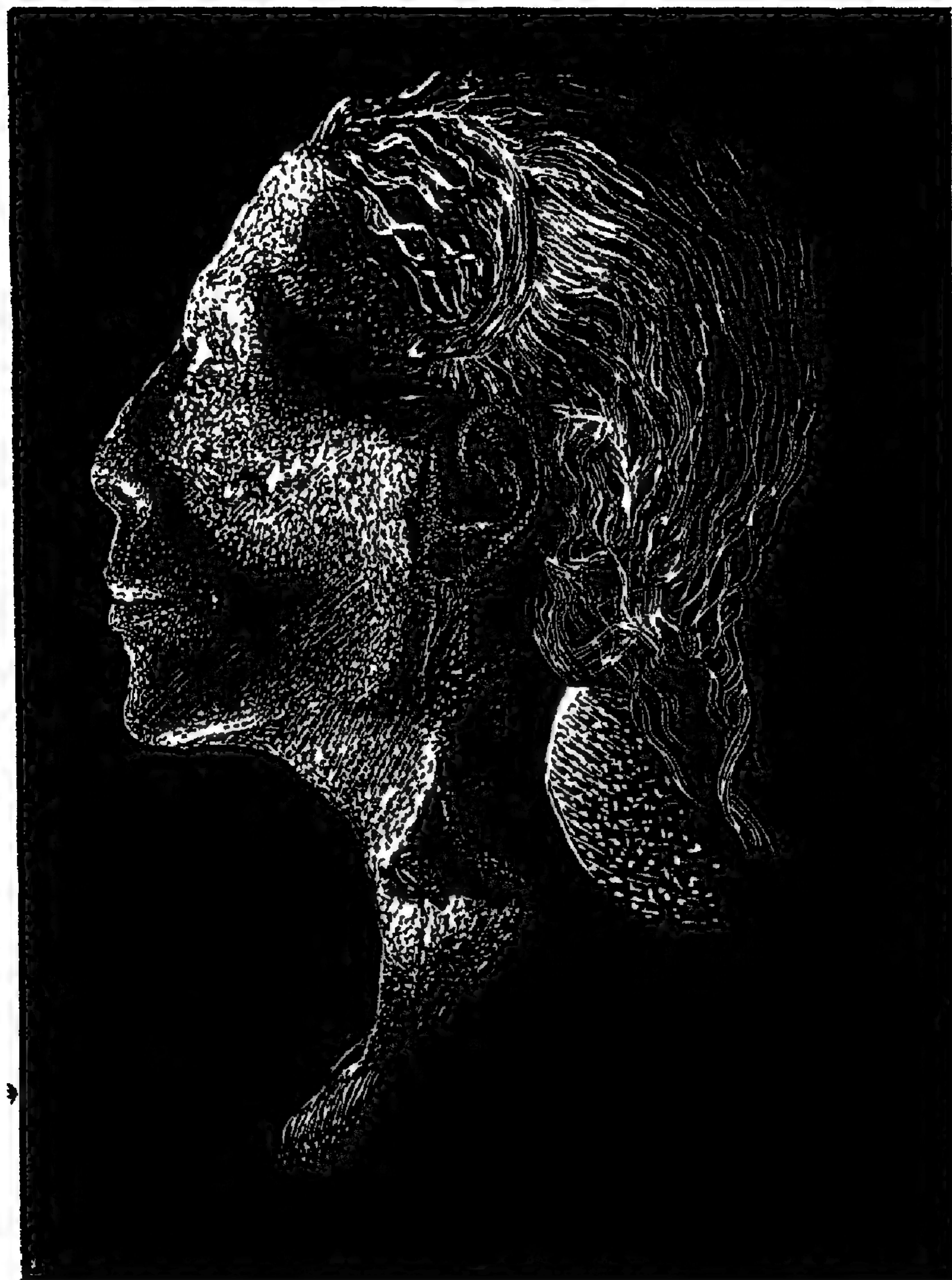
يشه هذا التابوت جنة الملك الخمس  
الاول محاطة بأسرطه من ثمانى وعلى  
رأسه وجه مستعار من الورى المقوى  
وبقي جسم مغطى بالكاليان الزهور  
واجبة من محفوظات المتحف المصرى  
مخطبه المياتحت رقم ٣٨٩٤  
( لاسره ١٨ )

بابوت فيه جنة الملك الخمس الأول

الى اليمين غطاء تابوت فيه جنة الملك تحوتمس الثانى  
وطول جننه ٧٧ ١/٢ ومكنوب على صدرها  
فى السنة الرابعة فى اليوم السابع من الشهر الثالث من  
فصل الحصاد أصاح الكاهن باوتمو هذه الجثة من  
آثار ووجدت مسووه بها دلالة على أعمال بعض  
الاشياء أو الاصوص

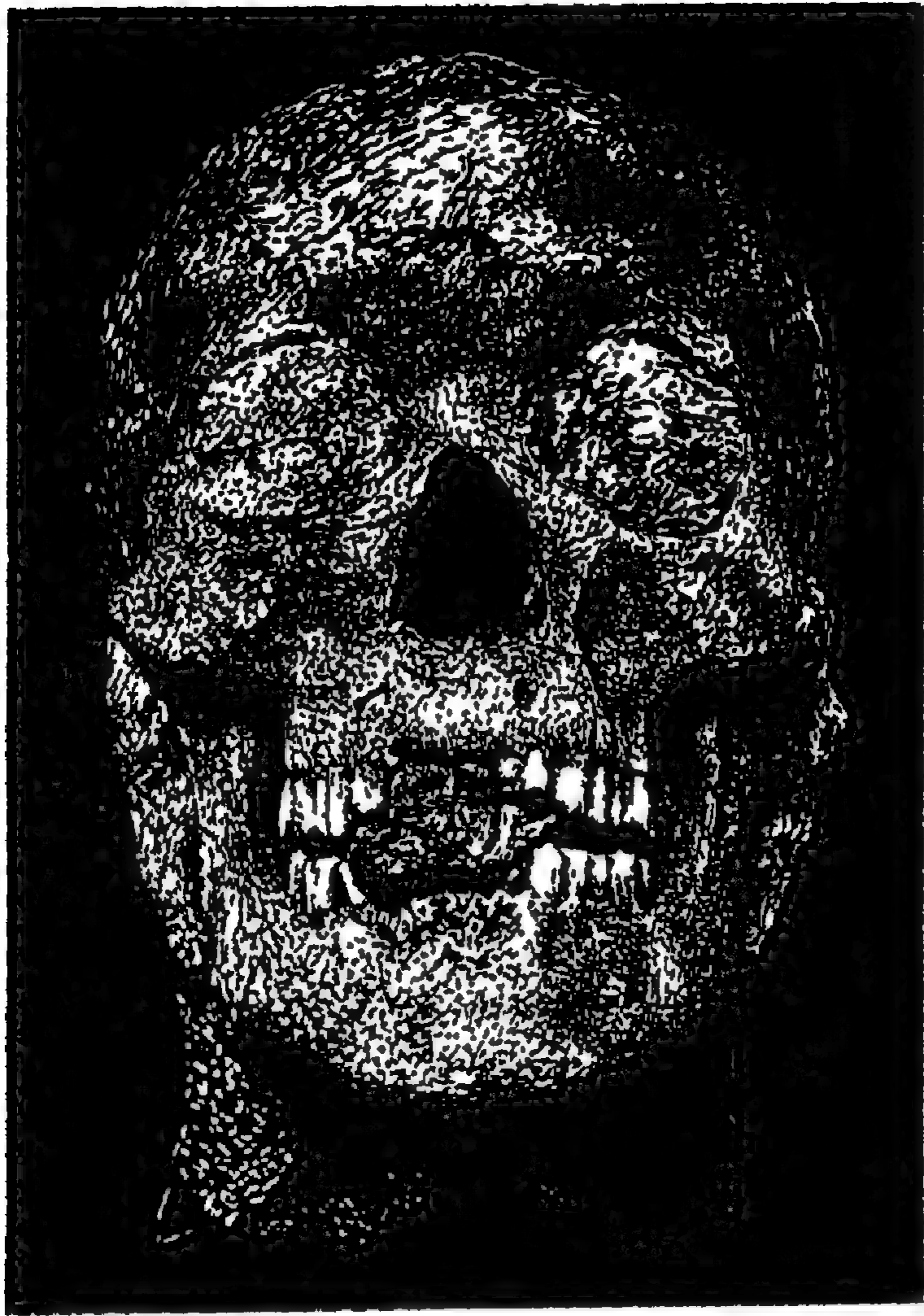
أمنوفيس الثانى لارالب جسه فى قبره بوادى ابواب  
الملوك وقد وجدوا معه جبه طفل يناهز من العمر  
احدى عشر سنة غير محتمل حاله الاماده المنبعة فى ذاك  
العهد عن ختان الاطفال





راس مومبة تحوتس الرابع  
من لائمه ١٨ طول جينه ٢٦ سم اكتشفها المسبولوريه سنة ١٨٩٨  
في مقبره منوفيس الماني وختمها الدكتور البوسميث وقدر انه مات  
في السنة الخامسة والعشرين من عمره وهي مخفوضه بالانجف المصري





### رأس مومية امنوفيس الثالث ( الاسرة ١٨ )

طول جثته ١٦٠ سم وقد عثر عليها المسيو لوريه سنة ١٨٩٨ في مقبرة امنوفيس الثاني ، وهي محفوظة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالطريقة R في خزانة حرف R تحت رقم ٣٨٨٣ ، أمام مقبرته فى بواى أبواب الملوك فى الجانب الغربى لمدينة طيبة ، واشتهر عند اليونان باسم ممينون وكان حكمه من سنة ١٥١١ الى سنة ١٣٧٠ ق . م وزوجته تدعى تايا . وكانت له علاقة كبرى بملوك بابل وآشور تدل عليها اللوحات التى وجدت مكتوبة بالقلم المسمارى الشهيرة بنوحات تل العمارنة وبعضها محفوظ بالمتحف المصرى



بالطبقة السفلى بالطرفه X داخل صندوقين مربعين من الزجاج (B.A) وهي من الطوب الأحمر (أرقام ١١٩٤ الى ١١٩٩) (الأُسرة ١٨)

أمنوفيس الرابع الشهير باختاتون (أى نور قرص الشمس) من أهم حوادثه التاريخية أنه غير الديانة المصرية، واتخذ مدينة (اختاتن) المعروفة اليوم بتل العمارنة عاصمة لمملكة مصر بدلا من مدينة طيبة الشهيرة. وكان ينازعه في سلطته كهنة المعبود أمون، فأراد محو عبادة هذا الإله وغير اسمه واتخذ قرص الشمس معبودا له ومحا اسم المعبود أمون من كل مكان

قلبت جثته من تل العمارنة الى مدينة طيبة ووضعت في مقبرة الملكة تي، وعثروا على غطا تابوته المرصع بالذهب والحجارة الكريمة وهو من نفائس المحفوظات الثمينة بالمتحف المصرى بالطبقة العليا أمام قاعة الذهب تحت رقم ٣٨٧٣، وانتزع الكهنة وجهه واسمه من هذا الغطاء كاتتقام منه بعد وفاته كما تسوَّله الجبانة للنفوس المنحلة

ويستنتج من هيكله أنه مات بعد أن بلغ من العمر حوالى خمسة وعشرين سنة إلى ثلاثين، وكان مصابا باستسقاء فى الدماغ، وكان يستر هذا العيب بلبس الخوذة فى رأسه، وجعل من الزينة لبنتيه لبس الخوذة ليوهبه الناس بأن لبسها من شعار عائلته المالكة كما تدل عليه صورها المنقوشة بالمسلتين رقما ٤٨٢، ٤٨٧ الموجودتين بالخزانة حرف D بقاعة حرف I

بالطبقة السفلى بالمتحف المصرى



## موميات الأسرة ١٩

في متاحفنا كثير من موميات  
ملوكها وعدة المستر دافيس سنة  
١٩٠٨ على قبر الملك حور محب  
مؤسس هذه الأسرة

ولا تزال في تابوته بفابا جتته  
ولا يمكن الجزم بأنها من جتته  
أو من ملك غيره ولم تفحص  
جتته عند اكتشافها  
لما جتته رعمسيس الأول فلم  
نعثر عايتها بل عثروا على جبهه  
أنه سیتی الأول

توجد جتته  
بالمتحف المصرى  
بالطبقة العليا امام  
داعة الذهب تحت  
رقم ٣٨٧٥ وهذا  
والد رعمسيس  
الثانى . ولم يكن  
اسود اللون وانما  
أترأسوا للمشاهد

في جتته هو من



الملك حور محب



رأس مومية سیتی الاول



القار الممزجة به . واد النخيط . واذا أهدقت النظر في ملامح وجهه تدلّك  
هيئته على النبيل والهيبة . ولم توجد بجته أعضاء التناسل ، ويظهر ان  
المخططين قطعوها اتباعا لعادتهم في ذلك الوقت



رعسيس الثاني هو من  
ملوك الاسره ١٩ وطول  
جته ١ متر وهي في تابوت  
من الخشب على شكل  
زورس تنس على صدره  
اسمه ولديه وبه نفوس أخرى  
تفيد أن الملك حريحور في  
السنه الرابعه من حكمه  
أصلح جبه هذا الملك وأن  
رئيس الكهنة المدع  
( برت ) أخرجها من قبر  
سيتي الأول ، وان رئيس

رأس مومنة رعسيس الثاني

الكهنة ( بانمو ) نقل جثتي هذين الملكين إلى قبر الملك امنوفيس الثاني  
وتفيد المعلومات التاريخيه ان البابون الأصلي لهذا الملك تلاسى  
فجدّ بدل تابوته احدى رئيس الكهنة ( بانمو ) ، ولون جثته طبعى وهو  
أول جثه استطاع المخطون فيها حفظ ألون الأجسام . ومن الغريب أن  
سنانه محفوظة تماماً رعماعن كبر سنه

وقطع المخطون أعضاء التناسلية حسب عادتهم ووضعوا أخته في يديه ورجليه



وهو من مشاهير الفراعنة طال حكمه ٦٧ سنة وشيد كثيراً من  
الآثار في أبي سنبل والكرنك والأقصر وأيدوس ومفيس وبوباستيس  
وبلغ عمره نحو مائة سنة وجثته بالمتحف المصري بالطبقة العليا تحت رقم  
٣٨٧٦ بقرب القاعة الذهبية



رأس تمثال رعمسيس الثانى بحجم كبير عثر عليها بميت رهينة  
وهى من محفوزات المتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطرفه الغربيه تحت  
رقم ٦٧١









وميه الملك رمسيس الثالث ( الأسرة ٢٠ ) طولها ١,٦٩ متر ولقائها حديدية العهد صنفها الملك (بانمو) في السنة الثالثة عشرة من حكمه كما نشر  
اليه المحضر الحرر على كفته . واجلته محفوظة بالمنحف المصري بالطبعة العليا بالطريقة K رقم ٣٨٦٩



### رعمسيس الثالث

قطعة واحدة من الحجر الجرانيت الوردى منقولة من مدينة هيو  
ترى فيها المعبودين حورس وست أو تحوت وهما يضعان التاج على رأس  
ملك رعمسيس الثالث غير أن تماثيل ست أو تحوت فقد فلم يوقف له على  
أثر. والأصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالمعصرة (١) رقم ٧٦٥



رأس مومية الملك رمسيس الرابع (الأُسرة ٢٠)  
ضولها ١٠٠ سم وهي في تابوت ملون بألوان بيضاء، وهو ابن الملك  
رمسيس الثالث؛ اكتشفها المسيولوريه سنة ١٨٩٨ في قبر الملك امنوفيس  
الثاني، وملامح الجثة تدل على أن هذا الملك مات في سن الخمسين، وكان  
أصلع الرأس وجثته تامة؛ وفي الرأس فتحة مثانة عملت في التحنيط والجثة  
بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة K رقم ٣٨٦٥  
رمسيس الخامس طول الجثة ١٠٠ سم اكتشفها المسيولوريه سنة  
١٨٩٨ في مقبرة امنوفيس الثاني، وقد أ تلفها الاصوص وأصلحها الكهنة،  
وسمه مكتوب على صدره بالمداد الأحمر، وملامحه تدل على انه مات  
بدء الجدري، وفي صدغه الأيسر فتحة ربما عملت بعد الوفاة للتحنيط



أو أنها من آثار جراحة في حياته كانوا يحدثونها طلبا للشفاء من هذا الداء ولا زالت هذه المادة متبعة عند بعض البرابرة في السودان اذا أصيب أحدهم بالجدرى، والجثة محفوظة بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالطريقة حرف K رقم ٣٨٦٦ ( انظر صحيفة ٦٨ من هذا الكتاب )

أما رعمسيس السادس فلم توجد جثته، وأهم ما علم عنه انه مات اكبر سنا من رعمسيس الخامس وأصغر من رعمسيس الرابع وهو آخر الملوك الرعامسة الذين أمكن اكتشاف جثتهم المحنطة

## التحنيط في عهد الأسرة ٢١

بلغ إتقان التحنيط في عهد الأسرة ٢١ مبالغا فائقا، وابتدعوا له طريقتين الأولى وضع المواد التحنيطية فوق الجثة، ثم قرروا وضع مثلها تحت الجلد لتكون دائمة الحفظ كروتقها الطبيعي في الحياة الدنيا

ويوجد من الجثث التى حنطت بمقتضى هذا النمط الجديد نحو تسع جثث للملوك ونحو ٤١ للكهنة جميعهم من عهد الأسرة ٢١، وفحصها واختبرها العلماء فتأكدوا من متانة هذا التركيب، ومنها جثة الملكة ( نظمة ) زوجة الملك حورحور رأس هذه الأسرة فى طيبة. واستعمل المحنطون لها هاتين الطريقتين كما استعملوها فى تحنيط باقى الجثث المملوكية من بعد ذلك التاريخ لتكون فى حفظ دائم كما تقدم القول تسهيلا فى التعارف على جسيما الثانى ( الكا ) . واستغنوا بهذه الطريقة عن التماثيل لتي كانت تنوب عن الجثة المحنطة. وكان يعتنى بها ملوك الدولتين القديمة

والوسطى. وفي سنة ١٩٠٤ أجرى الباحثون فحص نحو ٤٤ جثة للسكينة والكاهنات واستنتجوا من مواصلة التدقيق والمجهودات العلمية ان المخططين نبغوا الى درجة قصوى استطاع بها العلماء بعدهم معرفة الأُمراض المسببة للوفاة . ومن ذلك عرفنا أن بعضهم مصاب بداء في احدى عظام العمود الفقري وكان هذا الداء يعرف بداء بوت (Pott) (راجع صفحة ٥٥ من هذا الكتاب )

واستطاع المخطون أيضاً تلوين الجثث باللون الأحمر . وفي عهد البطالسه أبدل هذا التلوين بوضع الورق السميك عليها

## التحنيط في عهد الاسرة ٢٢ وأدوار تلاشيها بعدها

لم ينل التحنيط حظه من العناية في عهد هذه الأسرة اذ يبلغ المريد الذي كان ينتظر بتقدم المصور وارتقاء المدارك ؛ بل جاء تاريخ هذه الأسرة فيه بداية انحطاطه وتلاشيها تدريجيا . واجثت التي وجدت في سائر المتاحف مما حنط في عهدها دالة على تأخر التحنيط فيها الى درجة مخزنة . ويوجد بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة حرف K خزانة حرف A تحت رقم ٣٨٢٩ تابوت فيه جثة كاهن المعبود آمون واسمه (زدفتا حنو خو) من الأسرة ٢١ حفظت في عهد الملك ششنق ، ووجدت في مقابر الدير البحري ، وتحنيطها يدل على انه لم يكن بالعناية المعتادة لمتله في أيام الأسرة السابقة

ثم يبحث العلماء الجثث المحنطة في أيام الفرس والبطالسة والرومان ،  
ومتحفنا فيه كثير منها بالطبقة العليا . وكانت جثث تلك العصور قابلة  
للانحلال خصوصاً جثث النساء . وقال هيردوت في تعليل ذلك ان زوجات  
العظماء كانوا لا ينامونها الى المحنطين إلا بعد اربعة أيام من الوفاة حتى  
لا يفتتن المحنطون بمظاهر الجمال التي كانت تمتاز به هذه السيدات في  
ذلك الوقت

واو حظ ان أحد المحنطين أساء التصرف في جنه امرأة جميلة وبلغ  
عنه وعوقب من أجهابها ، ولهذا الأسباب لم تكن عماية التحنيط  
لاولئك النسوة على ما ينبغي من البراعة والعناية لأن ديدان التعفن الرمي  
يكون قد سرى الى الجنة وأفسدها

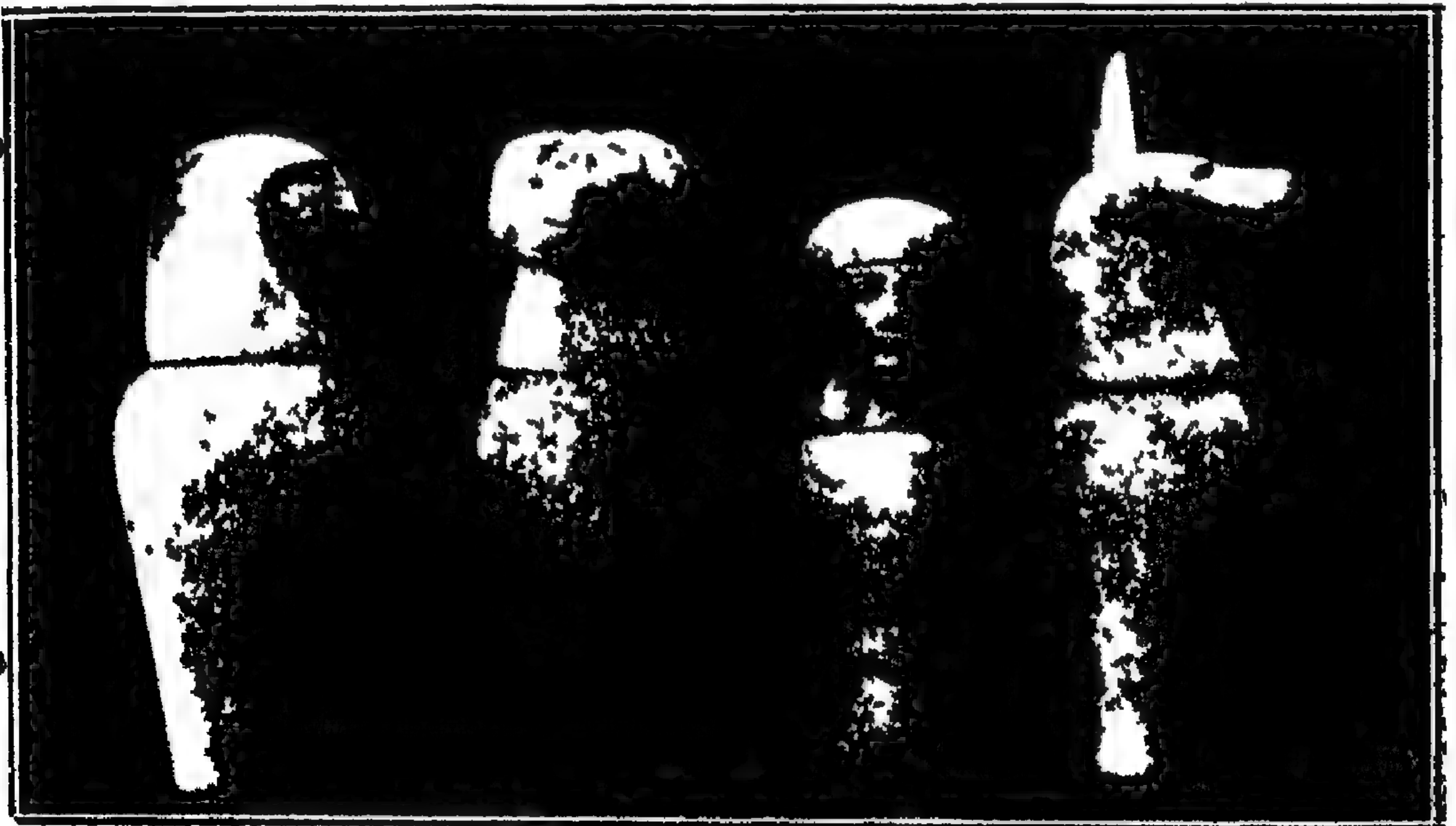
وَ كَمْ فِي الْمَوْتِ مِنْ عِظَّةٍ وَ اَكْنٍ  
فَسَادُ النَّفْسِ مِنْ مَرَضِ الْجُنُونِ

## ملحقات الموممية كالتواييت ونحوها

كان الأقدمون يجعلون لتواييت الجثث المحنطة أحمالاً ترتكز عليها  
من أطباق خزفية أو عاب حجرية أو قطع خشبية ، ويكتبون عليها وعلى  
جدران القبر نفوساً تتضمن اسم صاحب الجنة وألقابه وأشهر أعماله في  
تاريخ حياته ، ثم اقتصدوا في العمل واكتفوا بكتابة ذلك في التابوت فقط  
وقد وجدت في سقاره تواييت خشبية من تاريخ الأسرة السادسة .  
ويرجع بالمنحرف المصري تواييت من نوعها من عهد الأسرتين الخامسة



والسادسة . وأغلب النقوش على التواييت في عهد الدولتين القديمة والوسطى مأخوذ عن نصوص كانت معتادة لكتابتها في التواييت فقط ، وفي عهد الدولة الحديثة أخذت هذه النقوش من كتاب الموتى ، ثم تفتنوا في إيجاد نقوش حول التواييت كالزينة والأفاريز والأشياء التي يعتقدون لزومها للميت في عالمه الثاني ، وكانوا يضعون الجثة في التابوت الى يسارها ، ويضعون في محازاة الوجه على خارج التابوت صورة عينين كأنهما مطلتان الى الشمس والقمر اشراقا على حوادث الكون ولحفظ رأس المتوفى من الأرواح الشريرة وأحيانا كانوا يستعملون تواييت متعددة بداخل بعضها ، واستعملوا بعض تواييت حجرية للملوك ، ومن هذا النوع تابوت خوفو الحبرى المحفوظ في هرمه ، وكانت لقائف الكتان المجمولة للجثث تختلف في الطول وفي النوع ، وكانوا يضعون على الرأس وقاية من الورق السميك أو أطباق من الذهب للدلالة على التعظيم



الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء

## الأواني الاربعة المعدة لحفظ الاحشاء

الأواني المعدة لحفظ الأمعاء وقت عملية التحنيط تدعى في اصطلاح علماء الآثار (كانوب) وهي أربعة . ووجد من نوعها في عهد الدولتين القديمة والوسطى . وكانوا يرسمون عليها صورة انسان في بادىء الامر ، وفي الدولة الحديثة كانوا يرسمون على اولها صورة صقر والثانية صورة قرد والثالثة صورة انسان والرابعة صورة ابن آوى ، واصطلحوا على أن توضع في الأولى الى يسار هذا الرسم المعدة تحت حماية المعبود دياموقف ( Duamutef ) وفي الثانية الأحشاء تحت حماية المعبود ( قبح سنيوف ) ( Qebeh Snewef ) وفي الثالثة الكبدة تحت حماية المعبود ايمسيتي ( Imsety ) وفي الرابعة الرئتان تحت حماية المعبود حمي ( Hapi ) . وقال ديودور الصقلي ان القلب والكلام يوضعا مع باقى الأحشاء ، بل تركا في مكانهما . وفي بعض الأحيان كانوا يخرجون القلب من الجثة ولكن لم يضعوه مع الأحشاء

## التمايم

أول ما بدى وضع التمايم مع الأموات كان في الأسرة الأولى ، وبقى استعمالها حتى العصر المسيحي . وفي العصور القديمة كانوا يكتبون على ورق البردى نصوص الأهرام وغيرها . وفي الأسرة ١٨ وضعوا مع الموتى ورقة بردية مكتوب عليها كتاب الموتى ويضعون أيضاً تماثيل صغيرة تسمى المحبيات ( أو شابتى أى التى تجيب الدعاء ) لاعتقادهم انها تدافع عن نيت يوم الحساب ، ويقولون ان منها ما كان يجيب عن الميت عند سؤاله

ومناقشته الحساب، ومنها ما كان ينوب عن الموتى في الاعمال التي كان يطلب  
أزوريس قيامهم بها . وتوجد بالمتحف المصري كمية من هذه التماثيم بالطبقة  
العليا بالقاعة حرف G في الخزانتين I و II ( وانظر رسم أشهرها في هذا  
الكتاب صحيفة ٨٦ )

## علاقة التحنيط بالطب وعلم الامراض

أثبت الباحثون ان تاريخ التحنيط مرتبط بالطب في أوجه كثيرة  
لأن المحنطين استفادوا بخواص الصمغ الصنوبر وخواص البلسم وكثير  
من مركبات المواد المعدنية والنباتية المستعملة في فهمهم، واقتنعوا بخواصها  
في مضادة التعفن، واستعملوها في عقاقيرهم بعد الاسترشاد بها عقب كل  
محت في فوائدها لمعرفة أنواع الأمراض التي سببت وفاة الموتى ؛ فهم لم  
يثبتوا سبب الوفاة على الجثة المحنطة إلا بعد التأكد من هذه البيانات  
العلمية وان كانت هذه المواد قليلة في ذاتها .

وقد اكتشفوا جثة يرجع تاريخها الى ما قبل الأسر الفرعونية، مصابة  
بالحصو في الحوصلة ؛ وأخرى من الأسرة الثانية مصابة بالحصو في الكلا،  
وجثة ثالثة يرجع تاريخها الى ما قبل الأسر الفرعونية وخصها الاستاذ  
شاتوك ( Chatouk ) ، فأثبت أن بها بعض بويضات الباهرسية ، وخص  
السر روفر جثة أخرى يرجع تاريخها الى الأسرة ٢١ فوجدت بها بويضات  
لبهرسية

وكثير من الموميات ماتت بتصلب الشرايين ؛ وعثروا بين موميات



كهنة المعبود أمون للأسرة ٢١ على جثث احداها ماتت بداء عظيما عمود  
الفقرى وكان يعرف عندهم بمرض ( Poi ) نسبة الى الطبيب الانكليزي  
الذي اكتشفه

ولم يظهر بين هذه الجثث ما يدل على إصابات بداء اعوجاج العظام  
أو الموت بالتشويش ( داء الزهري ) أو السرطان عند قدماء المصريين  
وعثروا على جثة من الأسرة الخامسة مصابة بالشوكة الظهرية ؛  
وثمانية جثث محنطة في بلاد النوبة ماتت بداء السل في عهد الدولة الوسطى  
وكانت أسنان الموميات قبل الأسر الفرعونية وما يليها سليمة ،  
ولكن وجدت أسنان بعض موميات الملوك نخرها التسوس . وكان  
المرض المعروف بالالتهاب المفصلي منتشراً عندهم وعثروا على جثة من  
النوبة من العصر البيزنطي مصابة بذيل اللقاف الأعور وجثة أخرى  
من العصر المسيحي مصابة بداء البرص وكان الملك رعمسيس الخامس مصاباً  
بالجدري كما تقدم

## قبر الملك توت عنخ امون

واعتداء الاصوص على القبور الملكية

لفظة مومية كلمة فارسية تعريبها الشمع والمصرية القديمة ( وتا ) أو  
( هوتو ) أو ( ستخ ) أو ( سدخ ) أو ( كس ) واصلها ( كرس ) وبالقبطية  
( كريس ) وباليونانية ( انتافياسموس ) وأطلقت باللغات الأوربية  
والعربية أخيراً على كل جثة محنطة



رأس مومية الملك توت عنخ آمون

بعد رفع اللفائف عن جثة هذا الملك تبين أن درجة حفظ جثته لم تكن تامة،  
ويدلُّ هيكله العظميُّ على أن نموه الطبيعي لم يكن كاملاً، وأن ملامحه تشبه كثيراً  
ملاح الملك اخناتون



اخناتون



توت عنخ آمون

والاكتشاف الذى أجراه اللورد كرنفون والسر هوارد كارت فى قبر هذا الملك أوجب اهتماماً كبيراً فى العادات المصرية القديمة الجنائزية . وقد ساعد الاهتمام بهذا القبر على بقائه سليماً الى وقت استخراجيه ، وهو الوحيد فى نوعه . وكان القدماء الى عهده يضعون بكثرة العاديات القديمة من الذهب فى القبور ، ولهذا بذل اللصوص جهودهم حتى تمكنوا من سرقها منذ أجيال ماضية ، وان موميات الملوك السابق ذكرها تهشم كثير منها بأعمال اللصوص الذين أفرغوا استطاعتهم فى سرقها ولم يحترموا القبور ولا كرامة أصحابها

وعثر الباحثون على كثير من الأوراق البردية وقطع من الخزف كتبت عاينها محاضر عديدة عن سرقات قبور طيبة

ومن المعلوم ان الشاطئ الشرقى فيها كان مدينة الأحياء ومستقراً لأقامة الفراعنة ورجال بطاناتهم ، اذ كانت هى عاصمة المملكة المصرية فى العصور الخالية ، وفى شاطئها الغربى كانت أهم المقابر ، ولا جأهم سميت مدينة الأموات . وفى هذا الجبل نجد وادى الملوك والملكات للأسرة ١٨ الى العشرين فتح بعضها فى عهد البطالسة كما تدل عليه النقوش المكتوبة فوق



جدرانها ، والبعض الآخر انهالت عليه الرمال فحجبته عن الأنظار، واكتشف جانب منها في العصور الحديثة . وبالعشور على قبر توت عنخ أمون اكتشفنا كنزاً عظيماً ، لانه كان ملكاً مجهولاً وكان زمن حكمه قصيراً . وعلمنا كيف كان قبر المملكين العظميين سيقى الأول ورعمسيس الثاني اللذين كان حكمهما زمناً طويلاً ، وكان عصرهما زاهراً ، ومدة حكم الملك رعمسيس الثاني ستين سنة ، وقد حفر لقبر الملك سيقى الأول ثلثمائة قدم في الجبل ويحوى ١٥ طرقة وحجرة ، وفي قبر الملك رعمسيس الثاني عشرون حجرة ، وهكذا ترى قبوراً أخرى متلاصقة للملوك أكبر حجماً ومشاهدتها تنبئ بان أولئك الملوك استخدموا فيها آلاف من العمال . ولما أتموا عملها جعلوا لكل مقبرة كهنة وحراساً خصوصيين

وقد عثرنا على كثير من الأوراق البردية الشاملة أنواع السرقات من قبور أولئك الملوك ، وعدد من أماكن ضبطهم من اللصوص ، وأنواع العقوبات التي عوقبوا بها لردع الغير عن الاقتداء بهم في أعمالهم الفظيعة . وكثيراً ما كان رؤساء كهنة المعبود أمون ينقلون جثث الملوك الى مقبرة أخرى حرصاً منهم على كرامتها حتى لا تمتدأها أنظار اللصوص ، ولا تفعل أيديهم في نبشها الفظائع التي تأبأها الانسانية ونقتصر منها الاذواق القويمة .

بيان ما اكتشف من مقابر الملوك وجثثهم وأولهم سكنزيع من الأسرة ١٧ الى رعمسيس ١١ من الأسرة ٢٠

الاسرة	الاسم	الحال التي وجدت فيها الجثث المحنطة	حالة القبور	ملحوظات خاصة بهذه القبور
١٧	سكنزيع	لم يكتشف	لم يكتشف	
١٨	اعحمس الاول	د	د	
١٨	امنوفيس الاول	د	بذراع أبي النجبا	اكتشفه كزغوفن وكارترن سنة ١٩١٤
١٨	تحوتمس الاول	د	بابواب الملوك عمرة ٣٨	د لوريه سنة ١٨٩٩
١٨	تحوتمس الثاني	د	٤٢ د	يحتفل ان يكون هذا القبر لهذا الملك
١٨	تحوتمس الثالث	د	٢٤ د	اكتشفه لوريه سنة ١٨٩٩
١٨	حشباشوت	لم يكتشف بعد	٢٠ د	تيودور دافيس سنة ١٩٠٣
١٨	امنوفيس الثاني	في قبره	٢٥ د	لوريه سنة ١٨٩٨
١٨	تحوتمس الرابع	في قبر امنوفيس الثاني	٤٣ د	د ١٩٠٣
١٨	امنوفيس الثالث	د	٢٢ د	اكتشفه بعثة نابليون
١٨	امنوميس الرابع	د الملكة تي	بتل العمارنة	اكتشف الميسيو دافيس قبر الملكة تي سنة ١٩١٧
١٨	سينكارع	لم يكتشف الى الآن	لم يكتشف الى الآن	
١٨	توت عنخ امون	في قبره	بابواب الملوك	اكتشفه كزغوفن وكارتر سنة ١٩٢٢

١٨	اي	لم يكتشف الى الآن	بأبواب الملوك غمرة ٢٣	كان له قبر سابق بطل العمارنة
١٩	حور محب	»	»	اكتشفه ديودور دافيس سنة ١٩٠٨
١٩	سيتي الاول	بالدير البحري	»	بزلوني سنة ١٨١٧
١٩	رعسيس الثاني	»	»	
١٩	منفتاح	بقبر امنو فيس الثاني	»	
١٩	امنسس	لم يكتشف بعد	»	
١٩	سبتاح	في قبر امنو فيس الثاني	»	كتشفه المسيو دافيس
١٩	سيتي الثاني	»	»	
٢٠	ستنتخت	لم يكتشف بعد	»	
٢٠	رعسيس الثالث	الدير البحري	»	قبر غمرة ٣ بدأه هذا الملك ولم يتمه
٢٠	» الرابع	قبر رعسيس الثاني	»	
٢٠	» الخامس	»	»	قبر غمرة ٩ شيله رعسيس الخامس
٢٠	» السادس	»	»	وانتجله رعسيس السادس
٢٠	السابع	لم يكتشف بعد	»	
٢٠	الثامن الى ١١	لم يكتشف بعد	بأبواب الملوك ١ و ١٨ و ١٩	



## عناية الحكومة المصرية من قديم الى الآن بالمحافظة على العاديات القديمة

منذ قديم وضعت الحكومة ترتيبات نظامية تتبع في المحافظة على الآثار بوجه عام وعلى مقابر الملوك بوجه خاص ؛ وعلى ما يكافأ به كل انسان يرشد عن شيء من هذا القبيل وكيفية انتفاع المجدين في استخراج ما يوجد من الدفن في الأرضى والبقاع حتى لا تبقى الأشياء النفيسة في ذاتها عرضة لان قتلهمها بطون الأرض ومحترم بنو الانسان من الانتفاع بها وهى (تشجيعاً على اتباع أوامرها وتشويقاً لمن يمكنهم التبليغ والاحتفاظ بهذه النفائس والانتفاع بالفوائد القانونية) قد وضعت مجموعة بهذه الاوامر؛ ونحن اتماماً لفائدة المطلعين ننشر خلاصتها حتى لا تبقى مقاصد الحكومة النافعة للعرمان سرّاً مكتوماً فى الصدور لا يعرفه ولا ينتفع به الا أفراد قلائل فى أطراف الاقاليم

قانون نمرة ١٤ لسنة ١٩١٢

خاص بالآثار

مادة ٤ — يجوز الاتجار أيضاً بالآثار الخاصة بمجموعات اقتناها بعض الافراد بسلامة نية

مادت ٨ — يسوغ للحكومة أن تنقل متى شاءت أى اثر عقارى يكون فى ملك أحد الافراد أو أن تبقيه فى محله وتنزع ملكية الارض

مادة ٩ — كل مكتشف أثرأ عقارياً وكل مالك أو مستأجر أو كل مستول على أرض يظهر فيها أثر عقارى يلزمه أن يبلغ فى الحال عن ذلك إمامالى السلطة الادارية الاقرب اليه وإما الى رجال مصلحة الآثار فى تلك الانحاء

مادة ١١ — من يكتشف أثرأ منقولاً بطريق الحفر الغير الجائز ويعمل بما تقتضيه أحكام المادة السابقة يعطى نصف الاشياء المكتشفة أو نصف قيمتها جزاء له

مادة ١٢ — لا يجوز لاي انسان عمل مجسات أو حفائر أو كسح أتربة للبحث عن آثار ولو تكون الأرض ملكه مالم يكن في يده رخصة بذلك صادرة اليه من نظارة الأشغال بناء على طلب مدير عام مصلحة الآثار

المادة ١٥ — يجوز لمصلحة الآثار الترخيص بأخذ السباخ من المحلات التي فيها سباخ بالشروط التي تقررها أما الآثار التي يعثر عليها أثناء استخراجها فيجب التبليغ عنها وتسليمها في الحال للخبراء المنوطين بملاحظته

تعريب قرار نمرة ٥٠ من نظارة الأشغال العمومية فيما يختص بقانون الرخص التي تعطى للتجار بالعاديات رقم ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢

مادة ١ — رخص الاتجار بالآثار التاريخية نوعان :  
(الأول) رخص لتجار الآثار التاريخية في الحوانيت ؛  
(الثاني) رخص لعارضى الآثار التاريخية للبيع .

فتجار النوع الأول مرخص لهم وحدهم فتح حوانيت لبيعها ولكن لا يجوز لهم المتاجرة بها خارج حوانيتهم أو مايمثلها من المحال الوارد ذكرها في رخصهم ، أما عارضو الآثار للبيع فليس لهم أن يبيعوا من الأشياء التاريخية إلا صغيرها ؛ ولا يجوز قط أن يتعدى ثمن القطعة الواحدة منها خمسة جنيهاً مصرياً وذلك بعرضها في المكان أو أحد الأماكن الواردة ذكرها في رخصهم .

مادة ٩ — كل تاجر بالآثار أو عارضها للبيع يقدم على الاتجار أو البيع بدون رخصة يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سبعة أيام وبغرامة لا تتعدى جنيهاً مصرياً أو باحدى هاتين العقوبتين ولا يحل ذلك بالعقوبات الواردة في المادة السابعة من قانون الآثار التاريخية المتقدم ذكره ؛ وكل مخالفة أخرى لأحكام هذه اللائحة يعاقب المخالف عليها بواحدة من العقوبتين المتقدم ذكرهما وكل أثر نشأت عنه المخالفة يحجز ويصادر لجانب الحكومة

رقم ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢ نمرة ٥٢ فيما يختص بأعمال الحفر  
للبحث عن الآثار التاريخية

مادة ١ - رخص الحفر تعطىها نظارة الأشغال بناء على طلب جناب  
مدير مصلحة الآثار التاريخية العام بعد موافقة لجنة العاديات المصرية  
على ذلك . ثم لا يجوز للمدير العام إصدار رخص مؤقتة للحفر أو الجس  
الابتدائي الى مدة لا تتعدى شهراً بشرط أن يعرض على النظارة ولجنة الآثار  
في أقرب جلسة .

مادة ٢ - لا تعطى الرخص الا للعلماء المكلفين بمهمة لهذا الشأن أو لمن  
توصى بهم الحكومات والجامعات أو الجامعات العلمية أو جمعيات معارف  
رسمياً وللأفراد الذين يعول على مقدرتهم وكفاءتهم . وعلى أولئك الأفراد  
إذا لم يكونوا معروفين بأعمال الحفر على الآثار أن يعتمدوا في إدارة العمل  
على عالم شهير له الاختبار المطلوب

مادة ٥ - ترسل طلبات الرخص الى مدير مصلحة الآثار التاريخية العام  
بمدينة القاهرة قبل الخامس والعشرين من شهر أكتوبر من كل سنة بقدر  
الامكان والآثار المنقولة التي يكتشفها المرخص له في أثناء الحفر الذي يباشر  
بحسب أحكام رخصة تقسم بينه وبين الحكومة  
وسيصدر قانون قريباً يقضى باستلام الحكومة جميع الآثار المكتشفة  
لتأخذ منها ما تراه لازماً لها وتسلم الباقي لصاحب الرخصة؛ وبهذا يبطل قانون  
القسم المناصفة للعاديات المكتشفة



# فهرست الرسوم الموجودة في هذا لمكتاب

صفحة	
٢	رسم ملكنا فؤاد الأول واسلافه العظام
٣	صورة المؤلف
١٨	رسم تمثال نصفي لطبيب مصري قديم
١٩	رسم تمثال لرع تفركا هن فتاح إله مدينة ممفيس
٢١	رسم المعبود حورس على شكل طفل
٢٢	رسم ازيس إلهة الطب المصري القديم
٢٣	رسم ازوريس زوج ازيس إلهة الطب المصري القديم
٢٤	رسم محتب إله الطب
٢٤	رسم تمثال المعبودة سحت
٢٥	رسم المعبودة تويريس الهة الحبالي
٢٦	رسم ازيس الهة الطب على شكل بقرة وتدعى عندهم هاتور وهي إلهة السماء
٢٨	رسم تذكار هدايا من النفضة قدمها قدماء المصريين للمعابد والهيكل
٣٥	رسم تذكرة طبية لنص مصري قديم مكتوب بالخط الهيراطيقى
٣٦	رسم محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين
٤٠	رسم كف مكسور ملتصق بجبائره من الأسرة الخامسة
٤٣	رسم أطباء مصريين يعملون عمليات جراحية
٤٤	رسم طبيين يجريان عملية الختان لشاين (من الأسرة ٦)
٤٧	رسم المعبود حورس وخلفه أعين واذنان ربما كان إله العيون والآذان
٥٠	رسم ولادة الملكة موت موعا مأخوذ من معبد الأقصر
٥١	رسوم ثلاثة اشارات هيروغليفية تعنى فكرة الولادة
٥١	رسم مقعد للولادة من الأسرة ٦
٥١	مقعد للولادة المستعمل الآن في الديار المصرية
٥٢	رسم الملك تحوتس الثالث تحت البقرة هاتور يتلقى اللبن من ضرعها

مصحفة

- ٥٥ رسوم تمثل ثلاث اشخاص مصابين بالكسح (منذ ٢٣٠٠ سنة)
- ٥٥ رسم شاهد قبر الكاهن المدعو روما الذي كان اعرج
- ٥٥ رسم جثة كاهن للمعبود امون مصابة بداء احدى عظيما العمود الفقري
- ٨٥ رسم فتاح اله مدينة ممفيس
- ٨٥ رسم القزم خنوم حنبو
- ٥٨ رسم ملكة بلاد بونت وقد اعتراها مرض غير ملاحظها وشكلها تمام التغيير
- ٦٠ رسم الملك توت عنخ امون وزوجته وهذا الملك ربما كان مصابا بداء السل
- ٦٢ رسم آخر للملك توت عنخ امون
- ٦٣ رسم الملك امنوفيس الرابع
- ٦٥ رسم أميرة مصرية قديمة لها عينان اصطناعيتان (الاسرة ٢١)
- ٦٨ رسم رأس جثة الملك رعمسيس الخامس وكان مصابا بداء الجدرى
- ٦٩ رسم الملك امنحتب المصاب بداء القيل والاصل بالمتحف المصرى
- ٧١ رسم الملك امنوفيس الثانى والمعبودة مار يتسا على شكل الحية
- ٧٢ غطاء علبة للصدقة على شكل الحية
- ٨٢ رسم امنحتب بن حابى الشهير بعلم السحر
- ٨٤ رسم تمثال كاتب مترجع وعلى رأسه رسم المعبود تحوت على شكل قرد
- ٨٦ أشهر التماثم المصرية القديمة
- ٨٨ رسم المعبود حورس يديه الحيات والعقارب الح
- ٨٩ رسم جعران للملك نحاو الثانى فرعون مصر (الاسرة ٢٦)
- ٩٠ رسم المعبود خونسو اله القمر
- ٩٠ رسم الطائر ايبس والمعبودة ماعت
- ٩١ رسم المعبود تحوت ورأسه على شكل الكركى وباقى جسمه على شكل انسان
- ٩٢ العجل أيبس
- ١٠١ رسم اهرامات أبو صير (لادهشور)

صحيفة

- ١٠٤ رسم هرمي الجيزة الاول والثاني وأبي الهول والطريق المرصوف  
١٠٥ رسم هرم الجيزة الأكبر  
١٠٦ رسم خوفو مؤسس الهرم الأكبر  
١٠٦ رسم هرم الجيزة الثاني  
٢٠٦ رسم خفرع مؤسس هرم الجيزة الثاني  
١٠٧ رسم هرم الجيزة الثالث  
١٠٨ رسم منقرع مؤسس هرم الجيزة الثالث  
١٠٩ رسم ميت وروحه بقربه  
١١٠ رسم الملك سنوسرت الأول  
١١٢ رسم الملك حورس وفوق رأسه رسم الكا (الاسرة ١٢)  
١١٨ رسم جثتين محنطتين يرجع تاريخهما الى ما قبل الأسر الفرعونية  
١٢١ رسم مجموعة تماذج توابيت جنازية من العصرين البياسطى والصاوى بطيبة  
١٢٢ رسم جنازة مصرية قديمة  
١٢٤ رسم خيالى بطريقة التحنيط عند قدماء المصريين  
١٢٦ رسم احتفال جنازى مأخوذ من قبر الملك حور محب بطيبة (الاسرة ١٨)  
١٢٨ رسم واجهة تابوت تاخوس بن انخوفنسخت  
١٢٨ رسم تابوت الملك اموزيس الاول وداخله جثته  
١٢٨ رسم تابوت الملك امنوفيس الاول وداخله جثته  
١٣٠ رسم كبدة محنطة من الاسرة ٢١ وفيه تمثال صغير من الشمع لأست  
١٣٠ رسم تابوت الملك تحوتمس الثانى من الأسرة ١٨  
١٣٢ رسم زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس بالمتحف المصرى بقاعة الذهب  
١٣٢ رسم مركب شراعية متقنة الصنع لقدماء المصريين  
١٣٤ رسم عقد الملكة عجنبو الاولى والاصل بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية  
١٣٤ رسم حلية صدرية للملك سنوسرت الثالث والاصل بالمتحف المصرى



صحيفة

- ١٣٦ رسم مجموعة حلى للملكة عحتبوا الاولى والاصل بالمتحف المصرى  
١٤٢ رسم انيتين من الذهب من كنز الزقازيق الموجود بالمتحف المصرى  
١٦٩ رسم رأس مومية متزوفيس الأول  
١٧٠ رسم الملك ييبى الأول وابنه بحجم صغير  
١٧٣ رسم رأس مومية الملك اعحمس الأول  
١٧٥ رسم رأس مومية تحوتمس الرابع  
١٧٦ رسم رأس مومية امنوفيس الثالث (الاسرة ١٨)  
١٧٨ رسم الملك حورمحب  
١٧٨ رسم رأس مومية سيتى الأول  
١٧٩ رسم رأس مومية رعمسيس الثانى  
١٨٠ رسم رأس تمثال رعمسيس الثانى  
١٨١ رسم رأس مومية منفتاح  
١٨٣ رسم رأس مومية سيتى الثانى  
١٨٣ رسم رأس مومية رعمسيس الثالث  
١٨٤ رسم تمثال الملك رعمسيس الثالث  
١٨٥ رسم رأس الملك رعمسيس الرابع  
١٨٩ الآوانى الاربعة المعدة لحفظ الاحشاء  
١٩٣ رسم رأس موميه توت عنخ أمون  
١٩٤ رسم صورتى توت عنخ أمون وأخناتون

فهرست هذا الكتاب

صحيفة

٥	مقدمة الكتاب
٧	الطب عند قدماء المصريين
١٠	مبدأ الطب عند قدماء المصريين
١٥	مدارس الطب في المعابد والهيكل
٢٠	علاقة الآلهة بالطب عند قدماء المصريين
٢٧	علاقة الطب بالكهنوت » » »
٣١	الأوراق البردية الخاصة بالطب
٣٧	التشريح والفزيولوجيا عند قدماء المصريين
٣٩	علم الجراحة عند قدماء المصريين
٤١	تجبير الأعضاء عند قدماء المصريين
٤٤	منشأ الخناق » » »
٤٥	الرمد ومعالجته » » »
٤٨	أمراض النساء وفن الولادة عند قدماء المصريين
٥٢	الرضاع والقطام
٥٤	أمراض متنوعة عند قدماء المصريين
٥٩	داء البرص » » »
٥٩	داء السل الدرني والسيلان عند قدماء المصريين
٦١	الطبيعة والطب عند قدماء المصريين
٦٤	من الحشرات المنتشرة عند قدماء المصريين الذباب والبعوض الخ
٦٧	الأمراض الناتجة من المستنقعات
٦٨	البلهراسية
٧٠	داء الفيل

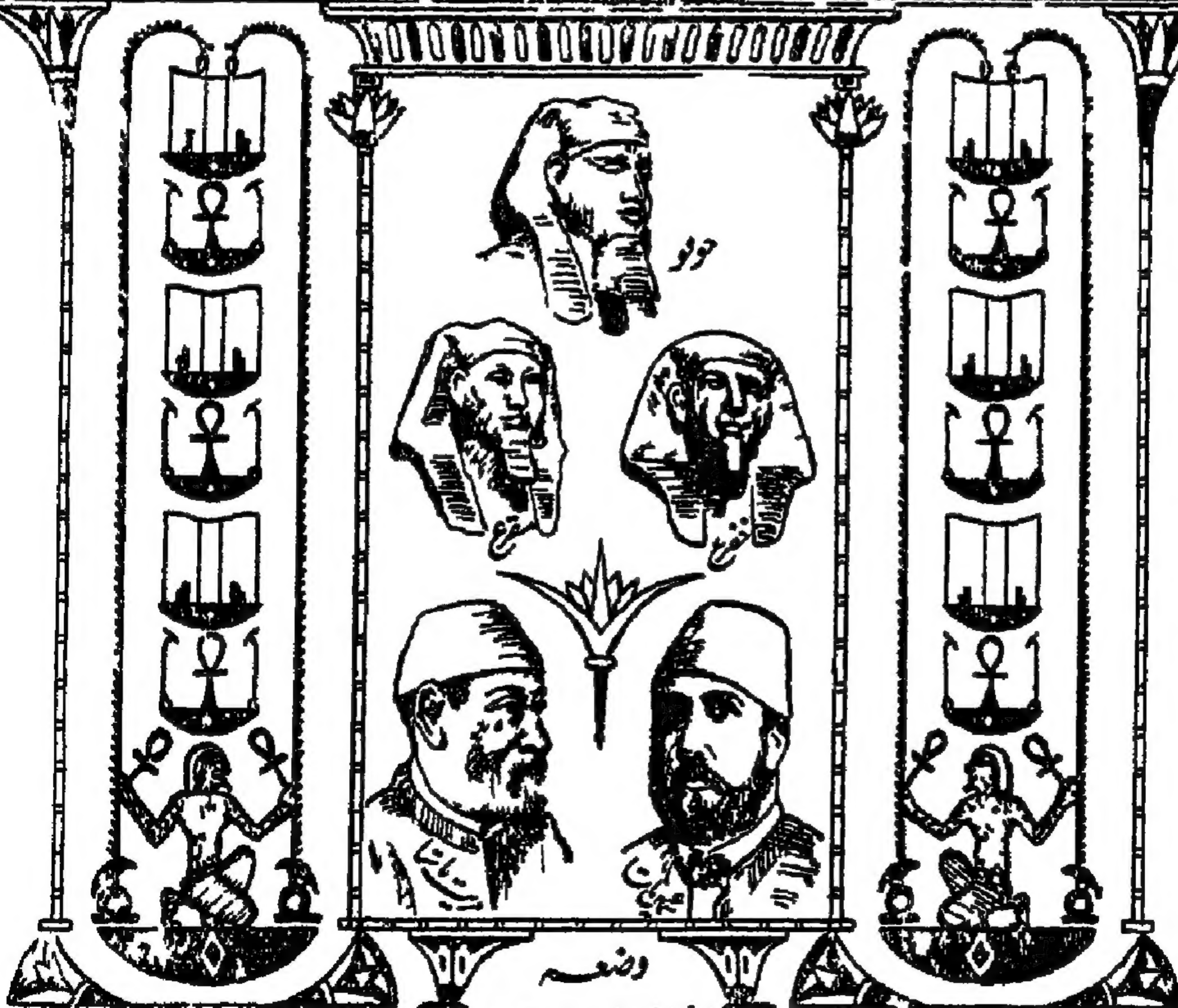
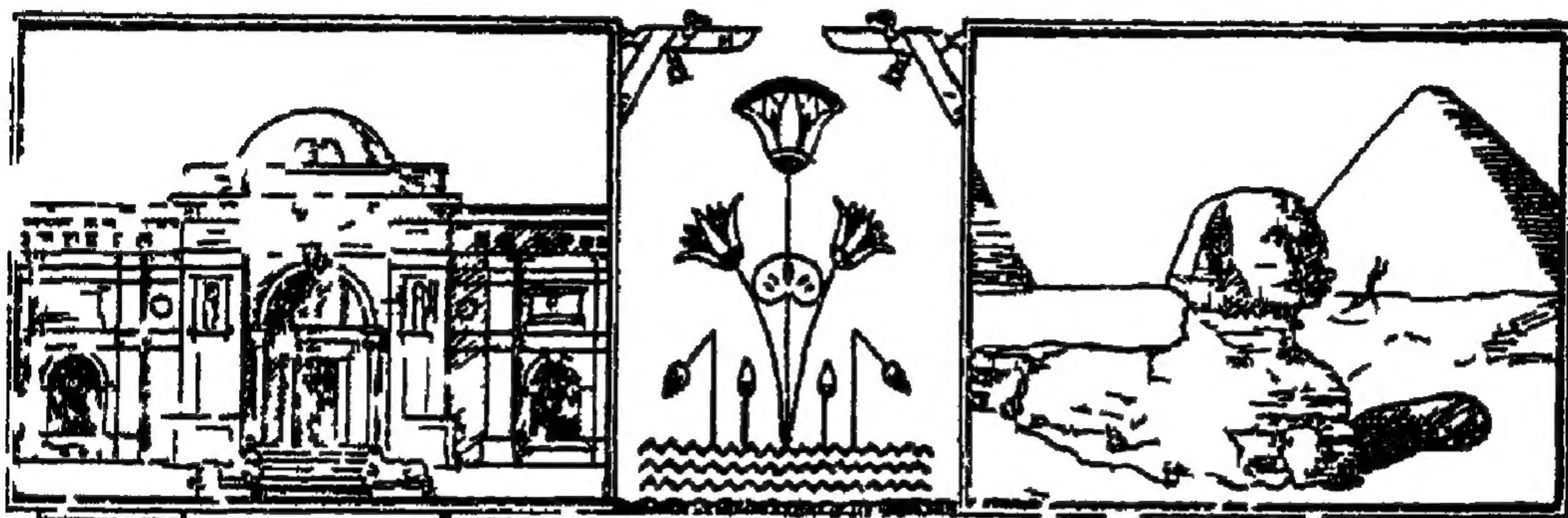
صحيفة

٧٠	الأفاعى والحشرات المؤذبة والحيات السامة
٧٤	فن معالجة الأمراض عند قدماء المصريين
٨٧	علاقة السحر بالطب عند قدماء المصريين
٩٣	الطب الشرعى عند قدماء المصريين
٩٦	قانون الصحة
١٠٢	التحنيط عند قدماء المصريين
١٠٢	الدار الأبدية عند قدماء المصريين
١٠٨	عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس وبالحياة الآخرة
١١٤	محاكمة الروح بعد الموت عند قدماء المصريين
١١٨	التحنيط وأنواعه عند قدماء المصريين
١٢٧	التواييت عند قدماء المصريين
١٣١	احترام القبور عند قدماء المصريين
١٣٣	وصف التحنيط وتحليل الاجسام
١٣٧	وصف للجنت المحنطة ومحتويات التواييت
١٤٣	التحنيط فى العصور الأولى وأسبابه
١٤٦	التحنيط عند أهالى قرطاجنة
١٤٦	» » » الجانش الكنارى
١٤٨	» » » الصامويين
١٤٨	» » » السيتيين
١٤٩	» » » أهالى برنيو والصين
١٤٩	» فى العالم الحديث لا سيما عند الانك
١٥١	» الوفتى
١٥٢	» عند اليهود
١٥٢	» الوفتى عند اليونان والرومان



صفحة	
١٥٦	التحنيط في القرون الوسطى والقرون الأولى من التاريخ الحديث
١٦٩	» الحديث
١٦٠	» العصرى
	خُلاصة في التحنيط نقلًا عن كتاب المستر اليوسميث
١٦٨	التحنيط في عهد الدولتين القديمة والوسطى
١٧٣	» » » الأسرة ١٨ إلى العشرين
١٨٦	» » » » ٢١
١٨٧	» » » » ٢٢ وأدوار تلاشيها بعدها
١٨٨	ملحقات المومية كالنوابيت ونحوها
١٩٠	الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء
١٩٠	التأمم
١٩١	علاقة التحنيط بالطب وعلم الأمراض
١٩٢	قبر الملك توت عنخ أمون واعتداء اللصوص على القبور الملكية
١٩٦	بيان ما اكتشف من مقابر الملوك وجنثهم
١٩٨	عناية الحكومة المصرية بالمحافظة على العاديات القديمة
١٩٨	قانون خاص بالآثار المصرية

# اثن كتاب اثرى



تلك آثار ما يدل على  
 ايطونى  
 فاطمة  
 ابيد رستم

